

# L'utilisation de l'image filmique (cycle 2 – cycle 3)

Réflexion et conseils d'utilisation

# Un support d'apprentissage pertinent ?

- En moyenne, **l'ouïe** pèse pour 11% dans les apprentissages, **la vue** 83%
- nous retenons 20% de **ce que nous entendons**
- nous retenons 50% de **ce que nous voyons et entendons**

# Un support d'apprentissage pertinent ?

- Attention à la **fausse évidence de l'image mobile** (concrète, « **réaliste** » ?)

Ex : le documentaire historique, support complexe avec une bande-son rarement en prise directe sur les images, souvent une voix off qui « débite » un flot d'informations, des images en « illustration » dont l'origine n'est pas précisée au spectateur (cas fréquent de détournements d'images) et qui sont rarement exploitées et commentées

- L'apparition tardive dans l'enseignement de **l'éducation à l'image** (mobile) (car média longtemps considéré et... utilisé comme un divertissement à l'école)

# Une nature spécifique

**Une nature complexe** : on parle d'**écriture** filmique, de **grammaire** filmique, de **texte** filmique...

Cadrage (plan américain, plongée, contre-plongée...)

Montage (travelling, plan-séquence, etc.)

Bande son (prise directe, voix off, musique...)

...

# Une nature spécifique

L'image filmique impose au spectateur **son rythme et sa temporalité** au spectateur

Elle peut jouer sur les **émotions**.

-> **la compréhension d'un texte**, rédigé ou audiovisuel, suppose une activité d'**identification** et **mise en relation des unités** qui le constituent

# Différents types de « films »

- Les films documentaires (à vocation pédagogique ou non)  
( ex : série *Apocalypse* connue mais contestable)
- Les archives filmiques  
( ex : les actualités cinématographiques, le témoignage)
- Les films de fiction  
(ex : *Charlot soldat* de Charlie Chaplin (1918))
- Les films de reconstitution historique  
(ex : *La Révolution Française* de Robert Enrico (1988))

# Deux angles d'attaque (complémentaires)

- Au premier degré, pour son contenu informatif  
**Le fond** (le message véhiculé)
  
- Au deuxième degré, dans le cadre de **l'éducation à l'image** et de **l'éveil à l'esprit critique**  
**La forme** (la prise en compte du support et de sa construction)

# Conditions d'utilisation et précautions

- la **nécessité de concevoir une « interrogation »** du support filmique
  - Des questions **sur le fond et le sens** des scènes montrées
  - Si possible des questions **sur le support**, la bande son, les images, le cadrage, la succession des images (montage)
  - **Selon les cas, partir des sens, de l'émotion ressentie de l'effet créé** pour amener une prise de conscience de l'origine de l'effet (éléments mis en place par l'auteur pour créer cet effet sur le spectateur)

# Conditions d'utilisation et précautions

- sauf exception, **choisir des extraits courts (quelques minutes), passés au moins deux fois,**
  - Prévoir au moins une première vision sans questionnement préalable sur le support (pour ne pas orienter le regard)
  - Possibilité de définir ou fournir un questionnement seulement après le premier passage
  - Possibilité de jouer avec la bande-son (sans, avec)

# Diversité des fonctions possibles au cours d'une séance

- **Introduction** (accroche, un seul passage)
- **Document (central) de recherche** (étude prenant en compte le fond et la forme, double passage impératif)
- **Document complémentaire** (en général apport d'informations supplémentaires ou aide à la structuration des connaissances mises en place au préalable dans une remise en commun, un seul passage)
- **Evaluation sommative** (ex : fabrication d'un schéma à partir de l'image filmique en géographie)
- **Introduction** (premier passage et lecture au 1<sup>er</sup> degré) – **Retour en conclusion** (deuxième passage avec relecture critique)