



## François I<sup>er</sup>, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance

**Problématique : Comment le Roi François I<sup>er</sup> utilise-t-il la culture et l'Art pour montrer sa puissance politique ?**

François 1<sup>er</sup> est né à Cognac le 12 septembre 1494, et est mort à Rambouillet le 31 Mars 1547. Il succède à Louis XII et **ce** fait sacré Roi à la cathédrale de Reims le 25 Janvier 1515. Il a continué les campagnes Italiennes de ces prédécesseurs. Durant son règne de 32 ans **il** incarna le parfait souverain de la Renaissance.

### I) François I<sup>er</sup>, un roi qui gouverne la France (éléments biographiques)

Peu après son couronnement en **1515**, François I<sup>er</sup> part en **guerre en Italie**, guerre qui se termine en **1525** car il est fait **prisonnier à Pavie, par Charles Quint**. Il est libéré un an plus tard grâce au traité de Madrid et peut retourner en France.

Malgré son image de Roi culturellement ouvert d'esprit et épris d'art, le monarque faisait preuve d'une **répression** intransigeante à l'égard des **protestants**. S'il adoptait une attitude tolérante envers la Religion réformée il **changea radicalement** de point de vue après l'**affaire dite des « placards »** en **1534**. Cependant le Roi essaya de faire preuve de clémence en publiant l'**édit de Coucy** en **1535**, par lequel il **pardonne** aux protestants s'ils abjurent (**renie**) leur foi protestante, sous peine d'être brûlé.

François I<sup>er</sup> donne au royaume une administration qui assoie la **langue française** comme langue **officielle** de la France par le biais de l'**ordonnance de Villers-Cotterêts en 1539** (Voir Extrait). L'ordonnance en question était une conséquence de la signature du concordat de Bologne avec le Pape Léon X, qui permit au roi d'avoir une plus grande **indépendance** à l'égard de l'**Église** tout en restaurant une **bonne entente** avec celle-ci. Cherchant à **étendre l'influence de la France**, il participe aux **expéditions** maritimes vers le **Nouveau-Monde entre 1534 et 1542** (Canada). La signature du concordat et des ordonnances, ainsi que l'expansion du territoire Français et l'imposition de la langue française, a permis au monarque d'élever la **France** au rang de **grande puissance européenne**.

### II) François I<sup>er</sup>, Léonard de Vinci et la Renaissance

La **Renaissance** est une période de profonde **révolution culturelle** d'un point de vue artistique, religieux et littéraire. **François 1<sup>er</sup>**, en plus d'avoir donné ses lettres de noblesses à la langue française, était un **passionné d'arts**. Il était le mécène de **nombreux artistes** (pour la plupart **Italien**), comme Andrea del Sarte, Benvenuto Cellini et bien évidemment, **Léonard de Vinci**. Les artistes avaient pour devoir de matérialiser le **pouvoir royal** grâce à l'art par le biais de **portrait impressionnant** et de **construction vertigineuse**. François 1<sup>er</sup> avait aussi débuté la **collection** des œuvres d'art des rois de France. Sa volonté de toujours investir dans des œuvres artistiques lui coûtait très chère sur le long terme. Il créait ainsi l'**illusion d'une abondance financière** qui pouvait **impressionner** ses adversaires ou les différents acteurs politique de l'Europe tout entière.

Le meilleur exemple de cette **abondance artistique** est l'arrivée de **Léonard de Vinci** à la cour de France en **1516**. L'artiste et le roi élaborèrent de nombreux **projets** ensemble bien que certains n'ont pas eu le temps d'être réalisés puisque Léonard mourut **3 ans** plus tard. Logé au **Château de Lucé**, Léonard a pu créer des ébauches de plan pour le château de Chambord.

### III) Le château de Chambord, mise en scène du pouvoir royal

Le chantier du château de Chambord débute en Septembre **1519**, ~~quatre ans après la victoire de Marignan contre les mercenaires Suisses~~. Bénéficiant d'une période de paix faisant suite à cette bataille, le jeune Roi décida de placer des premières pierres de son futur monument dans une **lande marécageuse**, gorgée de végétation et de vie sauvage. Le terrain de construction était instable et dangereux. Ainsi, le fait de vouloir bâtir un château dans un lieu aussi inadapté témoigne de la capacité du roi à **dompter les obstacles naturels**, et de cette manière, faire une démonstration de **pouvoir**.

Le château de Chambord est une transition entre **le style français médiéval et le style Italien de la Renaissance**. Il est construit selon le plan **philippin** (enceinte flanquée de tour avec donjons au centre) mais ne remplit aucune fonction militaire : c'est un château **d'apparat**. En effet, les fenêtres sont démesurées par rapport aux standards médiévaux, tout comme les façades, qui sont abondamment décorées de bas-reliefs. De plus, Chambord est munie de 400 logis sans compter les appartements du roi.

L'édifice est à la pointe de l'ingénierie ; **l'escalier à double révolution** en est la preuve (cf photo doc 3). Le Château de Chambord servait à des fins diplomatiques, François I<sup>er</sup> ayant invité son rival : **Charles Quint**.

## CONCLUSION

François I<sup>er</sup> était un grand mécène : il a réussi à asseoir la dynastie des Valois grâce à sa politique culturelle intensive. Il a développé l'image de la France puissante au sein de l'Europe grâce aux expéditions du nouveau-monde et la mise en place de la langue Française. La puissance fut ensuite montrée par la démesure de ses projets avec Léonard de Vinci, dont le meilleur exemple est le château de Chambord. Ces projets mettent en avant l'illusion du capital financier du pays.