

CYCLE 1

> L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS DANS LES PROGRAMMES

Une approche de l'éducation aux médias et à l'information dans les programmes du cycle 1

(Bulletin officiel spécial n°2, 26 mars 2015)



PROPOSITION CLEMI

DÉCOUVRIR ET UTILISER LES MÉDIAS DE MANIÈRE ADAPTÉE

DOMAINE 5: EXPLORER LE MONDE

> **Découvrir différents milieux**

Rechercher des informations, grâce à la médiation du maître, dans des documentaires, sur des sites internet.

> **Utiliser des outils numériques**

Comprendre leur utilité et commencer à les utiliser de manière adaptée.



PROPOSITION CLEMI

ÉCHANGER ET RÉFLÉCHIR AVEC LES AUTRES. PREMIÈRES PRODUCTIONS AUTONOMES D'ÉCRITS

DOMAINE 1: MOBILISER LE LANGAGE
DANS TOUTES SES DIMENSIONS

> **Oser entrer en communication**

Dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle.

> **Échanger et réfléchir avec les autres**

Parler de ce qui n'est pas présent.

> **Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui**

Les premières productions autonomes d'écrits.
Produire des messages écrits.

DOMAINE 5: EXPLORER LE MONDE

> **Découvrir différents milieux**

Se questionner, produire des images.

> **Utiliser des outils numériques**

Expériences de communication à distance.



PROPOSITION CLEMI

DÉCOUVRIR LES FONCTIONS DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

DOMAINE 1: MOBILISER LE LANGAGE
DANS TOUTES SES DIMENSIONS

> **Oser entrer en communication**

Agir volontairement sur autrui par le langage et se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer.

> **Découvrir la fonction de l'écrit**

L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer, les élèves le découvrent en utilisant divers supports.

> **Écouter de l'écrit et comprendre**

S'habituer à la réception de langage écrit
fin d'en comprendre le contenu.

DOMAINE 3: AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE
À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

> **Observer, comprendre et transformer des images**

Caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions.

Les élèves ont à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés.

Découvrir la presse



» DÉCOUVRIR LA PRESSE

🕒 *Durée indicative: 7 à 8 séances de 30 min.*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

FAVORISER LES ACTIVITÉS DE LANGAGE entre les élèves, leur apprendre à communiquer aux autres ce dont ils ont besoin (choix d'un journal ou d'un magazine...).

LES INITIER AU MONDE DE L'ÉCRIT en leur faisant découvrir différents types de textes (logos, photos, cartes, schémas, dessins, lettres, mots).

METTRE EN PLACE UN COMPORTEMENT DE LECTEUR: rendre l'enfant capable de construire du sens à partir de ce qu'il voit, et d'utiliser le journal selon son projet.

ENTRÉES PROGRAMMES

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Découvrir la fonction de l'écrit.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Caractériser les différentes images et leurs fonctions.

Déroulement

Manipuler l'objet journal et reconnaître quelques écrits

1. Laisser les élèves manipuler librement les journaux puis donner des consignes: plier le journal, le découper, coller les morceaux sur une feuille, empiler les journaux... Proposer aux élèves de faire un tri libre. Relever avec eux les indices qui leur permettent de les différencier (qualité du papier, présence de photos, le format, les couleurs, présence ou non de reliure).
2. Demander de découper, trier et coller des photos, des dessins, des cartes, des textes, des lettres. À partir des écrits, faire colorier les textes qui se ressemblent, qui sont de même taille.
3. Chercher dans le journal ce qu'ils connaissent (programmes de télévision, météo, jeux...) et catégoriser les différents types d'informations. **MS-GS**
4. Former des groupes pour que les élèves puissent s'interroger en comité restreint. Organiser un temps de découverte d'albums pour chaque groupe. Comparer les journaux et les albums: quelles sont les différences entre les images d'un album (dessins) et les images du journal (souvent des photos)? Étudier la couverture d'un album et la Une du journal. Ce sera l'occasion d'apporter du vocabulaire pour parler du média et de définir sa fonction et celles des différents éléments qui le composent (Une, titres, images, mise en page, bandeau, chapô, ours... pour les plus grands). Observer la différence dans la typologie et la présentation des textes. Lire un extrait d'album et un article de journal (plutôt extrait d'un journal pour enfants afin qu'il soit compréhensible). Demander aux élèves lequel provient d'un album et lequel provient d'un journal selon eux? Faire verbaliser le fait que l'album raconte une histoire, avec des personnages et des lieux souvent imaginaires, alors que le

journal parle de choses qui se passent «pour de vrai», dans notre pays ou dans le monde, ou encore d'animaux ou de la météo. Qui écrit un album? Qui écrit un journal? **MS-GS**

5. Un questionnement en groupes avec l'enseignant devra préparer la présentation au groupe-classe. Comment reconnaît-on un journal? **MS-GS**

Faire un kiosque en maternelle pendant la Semaine de la presse et des médias dans l'école

Demander aux élèves d'apporter des journaux et des magazines. Élaborer en amont avec les élèves un questionnaire pour les parents que l'on mettra dans le cahier de liaison. Les parents auront ainsi un guidage pour comprendre les attentes de l'école.

Compléter leurs apports grâce aux titres réservés pour la Semaine de la presse. Avec le groupe-classe, découvrir les différentes sortes de presse: les élèves connaissent-ils les journaux qu'ils ont apportés, le public auquel ces derniers s'adressent? En connaissent-ils le contenu?

Matériel nécessaire

La plus grande variété de titres de presse possible (compléter les apports des élèves).

Repères pour l'évaluation

- » L'élève est capable de faire la distinction entre un livre et un journal, une photo et un dessin.
- » L'élève connaît la fonction d'un journal et sait repérer ses différents contenus (articles, illustrations, météo, jeux, etc.).

Traces écrites

Créer des affiches illustrées sur les différentes parties du journal

RESSOURCES

CLEMI Paris, «Panorama médias d'information jeunesse».

En ligne : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1603150/panorama-des-medias-d-information-jeunesse

AGNES Jean, SAVINO Josiane, *Apprendre avec la presse*, Retz, 1999.

› RADIO ET JEUX D'EXPRESSION ORALE

🕒 *Durée indicative : 7 à 8 séances de 30 min.*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

FAIRE DÉCOUVRIR un média.

MAÎTRISER son expression orale.

MOBILISER l'attention, le sens de l'écoute et la prise de parole.

ENTRÉES PROGRAMMES

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Oser entrer en communication.

Échanger et réfléchir avec les autres.

Écouter de l'écrit et le comprendre.

Comprendre et apprendre.

Déroulement

Distinguer différents éléments sonores **PS**

Sur un atelier d'écoute, diffuser des podcasts d'émissions de radio.

Faire écouter aux élèves différents éléments extraits d'enregistrements radio (jingle, voix, musique, etc.). Instaurer un temps d'échange pour valider la classification puis proposer un travail d'appariement image/picto et type de son pour les différencier individuellement ou en groupe.

Reconnaître différents types de contenus et s'exercer à l'oral **MS**

Dans un premier temps, proposer un zapping radiophonique pour reconnaître les différents types de contenus radiophoniques¹.

Dans un second temps, s'entraîner à prononcer de différentes façons le mot « Bonjour ».

Faire écouter différents enregistrements de débuts d'émissions commençant par « Bonjour, il est..., vous êtes sur... », provenant de différentes stations de radio. Chaque animateur a sa propre intonation, chaque station possède sa propre couleur sonore. Premier palier : demander aux élèves de dire « Bonjour, c'est l'heure de... ». Second palier : leur suggérer une attitude qui aura un impact sur leur expressivité : l'élève est triste, l'élève est joyeux, l'élève est excité, l'élève a froid (voix chevrotante, par exemple), etc. Enregistrer les séquences afin d'écouter collectivement les résultats obtenus, et essayer de retrouver, pour chaque écoute, les sentiments exprimés lors des consignes données.

La radio, un média au service des app



Faire raconter aux élèves un album ou des événements qu'ils ont vécus dans la journée **GS**

Préparer des enregistrements radiophoniques de différents formats d'émission : une histoire contée, des bulletins d'info et de météo, un débat animé avec différentes voix (un jeune animateur, une voix rauque, une voix aiguë...). Laisser réagir les élèves après chaque écoute. Placer dans un coin de la classe un enregistreur vocal².

¹ Par exemple, consulter les podcasts de Radio France et Arte Radio.

² De nombreuses pistes et applications sont utilisables en ce sens sur le site *Doigtécole* de Véronique Favre : <http://www.doigtdecole.com/2016/05/demarrer-avec-un-ipad/>

a entissages



Créer un « jeu des sentiments » : sur chaque carte, un personnage caractérise le sentiment ou l'humeur. L'élève doit formuler sa phrase en se référant à la carte. Les autres doivent deviner...

Durant la semaine, les élèves peuvent aller s'enregistrer en racontant ce qu'ils ont vu ou entendu durant cette journée. Il faudra guider le discours pour aider l'élève à cibler un événement (choix d'un moment spécifique). Au terme de leur récit et avant d'arrêter l'enregistrement, ils improvisent un bruit en se servant de leur main, de leur corps, d'un objet. Une façon d'annoncer la fin du récit en abordant implicitement le jingle.

Mettre en place dans la classe des jingles inventés par les élèves pour annoncer les différents moments de la journée (par exemple pour le temps des ateliers, la récréation, motricité, etc.).

À la fin de la semaine, on écoute l'ensemble des récits mis bout à bout.

PROLONGEMENT

Montage, écoute et diffusion des récits mis bout à bout et publiés sur une plateforme audio (en priorité académique³ si elle existe).

Matériel nécessaire

- › Des enregistrements de « sons » de radio et de télévision.
- › Enregistreur numérique, tablette numérique et/ou ordinateur doté d'un microphone.
- › Ordinateurs avec le logiciel Audacity installé.

Repères pour l'évaluation

- › L'élève est capable d'identifier différents formats et sons radiophoniques et commence à repérer leurs fonctions (illustrer, informer, capter l'attention, etc.).
- › L'élève est capable d'adapter sa prise de parole, moduler sa voix, produire des sons divers.
- › L'élève est capable de respecter une chronologie dans une mise en récit.

Trace écrite

Donner aux élèves le lien pour écouter la création sonore mise en ligne (QR code ou lien).

RESSOURCES

CLEMI, « Créer des playlists ou des cartouches numériques pour la radio ». En ligne : <https://www.clemi.fr/fr/medias-scolaires/creer-une-webradio/outils-de-production.html>

CLEMI Versailles, « Webradio ». En ligne : <http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/Webradio>

CLEMI Nice, *Cap'Radio*, « Ressources 1^{er} degré ». En ligne : <http://capradio.ac-nice.fr/index.php/2017/01/11/ressources-1er-degre/>

Guillerm Gwénaële, *Vous êtes sur Radio Clype. Abécédaire d'une radio scolaire*, L'Harmattan, 2009.

³ Par exemple : Académie de Rouen, podcast d'établissements scolaires. En ligne : <http://podcast.ac-rouen.fr/>

➤ APPRENDRE AVEC DES IMAGES DE PRESSE

♀♂ — ⌚ *Durée indicative: 5 à 6 séances de 30 min.*



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

PERMETTRE DE PERCEVOIR la variété des images de presse dans leur forme, leur statut et leur mode de production.

ENTRÉES PROGRAMMES

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Observer, comprendre et transformer des images.
Caractériser les différentes images et leurs fonctions,
distinguer le réel de sa représentation.

Déroulement

Commencer à catégoriser différents types d'images MS - GS

Constituer un corpus d'images trouvées dans la presse et d'images apportées par les élèves.

Demander à ces derniers, par groupes, de faire un premier tri pour les différences essentielles entre les images (couleur ou noir et blanc, format, sujet, support, etc.) puis de les classer selon différents genres : BD, dessins, cartes, photos, images publicitaires. En grande section, on peut ajouter des infographies.

Apprendre à légénder **GS**

Se familiariser avec les légendes

À l'occasion d'une sortie de classe, prévenir les élèves qu'ils devront faire un reportage photo avec l'appareil photo ou la tablette de la classe.

Imprimer et distribuer les photos prises par les élèves.

Mettre en légende les photos

À l'oral ou sous forme de dictée à l'adulte, les élèves imaginent une légende, qui doit décrire la photo et apporter des informations supplémentaires (lieu, date, nom des personnages, etc.). Réaliser un montage son et image ou un affichage des textes créés associés aux photos.

PROLONGEMENT

Proposer des couples photo/légende incohérentes ou mensongères que les élèves doivent identifier.

Créer un reportage photo dans le cadre du concours Vues de chez nous¹.

Matériel nécessaire

- › Panel d'images de presse.
- › Appareil photo, tablette.

Repères pour l'évaluation

- › L'élève est capable d'identifier les différents types d'images et leurs fonctions.
- › L'élève est capable de légénder une image.
- › L'élève est capable d'extraire des informations à partir d'un document iconographique.

Traces écrites

Afficher les photos légendées par les élèves

RESSOURCES

GROISON David, SCHOULER Pierangélique, *Prises de vue. Décrypter la photo d'actu*, Actes-Sud Junior, 2012.

MONDZAIN Marie-José, *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard Jeunesse, 2007.

Images de presse. Photos et dessins de presse, cédérom, CDDP du Val d'Oise-CRDP de l'académie de Versailles/CLEMI, 2011. En ligne : <http://www.cddp95.ac-versailles.fr/toutes-les-ressources/education-aux-medias-et-a-l-image/article/images-de-presse-photos-et-dessins-2089>



Lire une actualité dans un quotidien (papier ou en ligne) et demander aux élèves de l'illustrer en choisissant des images dans le corpus ou en en produisant (dessin, photo).

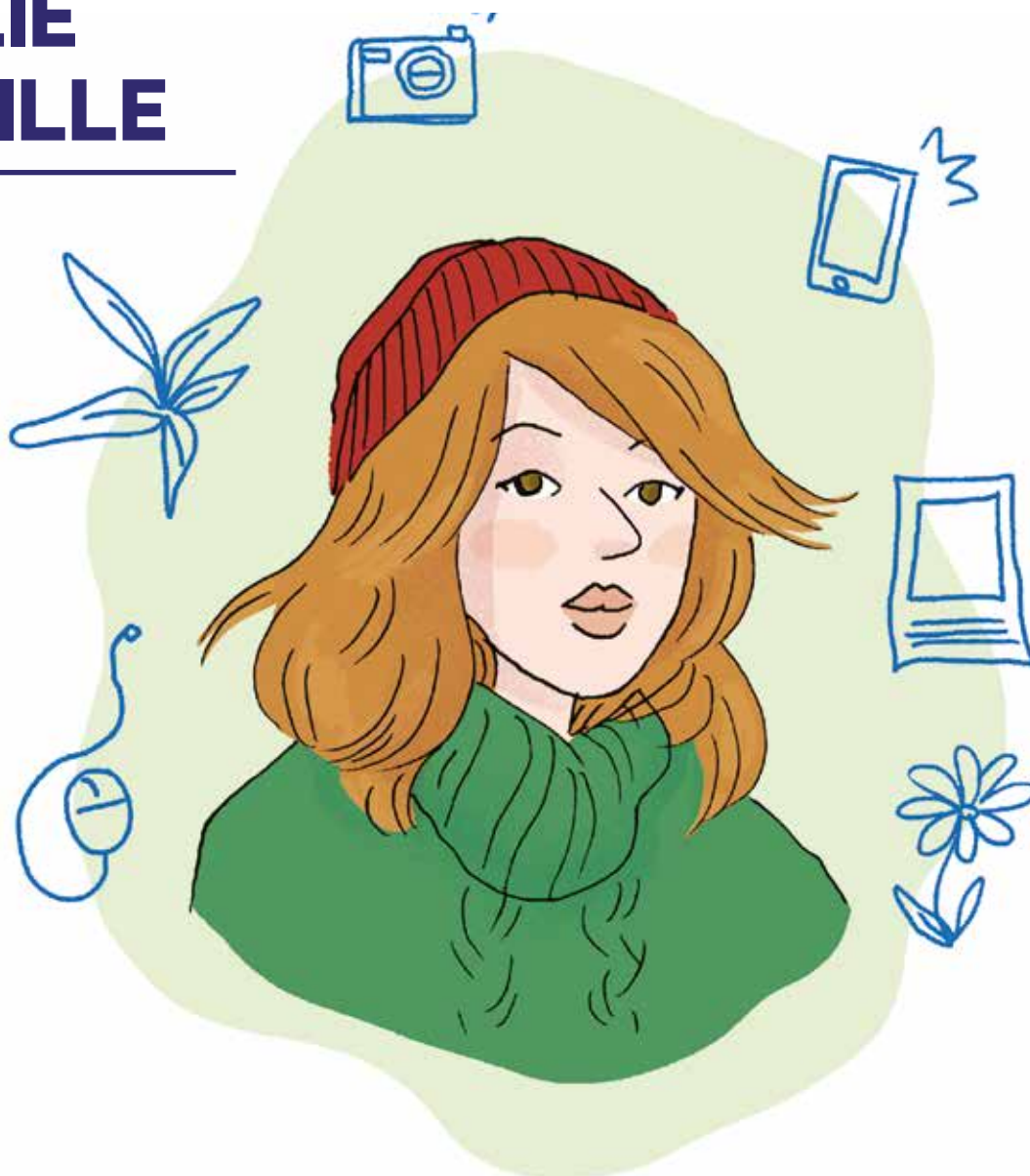
S'exprimer à partir d'une image d'information **GS**

Mettre à disposition des élèves des articles de journaux et de magazines. Leur demander ce qu'ils comprennent grâce aux images. Lors des travaux de groupes, faire écrire, sous forme de dictée à l'adulte, des hypothèses sur un événement d'actualité à partir d'une image : mettre en commun les différentes propositions puis découvrir la « vraie » version en lisant l'article correspondant aux élèves.

¹ En ligne : <https://www.clemi.fr/es/evenements/operations-speciales/vues-de-chez-nous-blog-des-jeunes-photoreporters.html>

Témoignage

AMÉLIE LACAILLE



Amélie Lacaille est professeure des écoles à Paris dans le 13^e arrondissement. Après avoir suivi un stage de formation du CLEMI sur les médias numériques, elle a participé et gagné avec sa classe de grande section le Prix académique du meilleur reportage photo du concours Médiatiks 2017¹. Elle nous raconte cette expérience passionnante, qui a été un déclic pour s'engager dans l'éducation aux médias et à l'information.

¹ En ligne: https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2017-05/mediatiks_chateau_des_rentiers.pdf

Les images sont ce que les élèves non lecteurs perçoivent en premier lieu dans leur environnement. Il importe donc de leur apprendre à analyser ces images, leur faire comprendre comment elles sont construites. Je me suis inscrite au concours Médiatiks car il permet de réaliser ce travail sur l'image avec l'exercice «Trois photos, trois légendes». Le thème «Le quartier» nous convenait parfaitement puisque nous avions initié un travail sur le développement durable au niveau local.

J'ai démarré une réflexion avec les élèves, à travers une question: comment peut-on jardiner dans le quartier sans jardin? À l'école, nous avons un jardin pédagogique. Les élèves ont émis des hypothèses et nous sommes allés, en petits groupes, faire des balades dans le quartier, avec un appareil photo numérique, une tablette et un smartphone car pour les élèves le premier objet qui sert à faire des photos c'est le smartphone! Ils ont fait le tour des pâtés de maisons, ils ont fait des photos, sur plusieurs séances. Nous avons tout transféré sur l'ordinateur, puis nous avons dû faire le tri. Choisir trois photos, cela a été très difficile pour eux, parce que forcément comme ce sont eux qui les ont prises, ils ont eu du mal à sélectionner!

Nous avons finalement réussi à choisir trois photos en établissant ensemble des critères de qualité: les photos étaient jolies, nettes, cadrées. Avec ces trois photos, nous avons légendé de manière à répondre à la question: comment peut-on jardiner sans jardin? Nous avons tapé les légendes sur l'ordinateur et sous forme de dictée à l'adulte, nous avons rédigé un petit texte pour expliquer notre projet. Chaque enfant a formulé un mot d'introduction. Puis nous avons réalisé la mise en page ensemble sur la tablette. Nous avons envoyé le reportage et nous avons gagné le concours Médiatiks! Il faut travailler avec les images en donnant aux élèves les outils pour les lire et leur faire comprendre comment elles sont fabriquées, ou truquées. Dans l'exercice de reportage photo, les élèves ont été à la fois

producteurs et lecteurs d'images, cela développe une distance critique et une meilleure compréhension des images.

Grâce à ce concours, nous avons gagné une visite à Radio Clype, studio d'enregistrement installé dans le lycée professionnel Galilée, à Paris. Gwenaële Guillerm, responsable de la radio, a proposé aux élèves de réaliser des pastilles audio, qui ne nécessitent pas de préparation écrite. Ils ont ainsi pu raconter leur concours Médiatiks et aussi d'autres moments de l'année. Cela a abouti à un reportage audio sur cette année de grande section. Nous avons retravaillé à partir de ce reportage audio sur l'oral. Quand ils se sont écoutés, ils se sont dit «On ne comprend pas ce qu'on dit! On parle comme des bébés!», ce qui les a choqués! Ce reportage audio a été un outil pour travailler sur les compétences orales. Ce fut un bon exercice métalinguistique, qui nous a permis de réfléchir sur la langue, cela a été très riche.

« Les images sont
ce que les élèves
non lecteurs
perçoivent
en premier
lieu dans leur
environnement. »

Grâce à Médiatiks, nous avons également gagné un abonnement au *Petit Quotidien* de trois mois. J'ai travaillé au premier trimestre à partir des images du *Petit Quotidien*. Nous avons lu le journal, nous avons repéré les invariants: les Unes, le titre, la date, la météo, et puis nous avons travaillé sur la mise en page, sur l'insertion des personnages notamment. Au début de l'année ils ont 4 ou 5 ans, c'est donc un effort, un travail de l'esprit de séparer le

réel de l'imaginaire. Nous avons aussi travaillé sur des images qui pouvaient prêter à diverses interprétations. La dernière image sur laquelle nous avons travaillé représentait un chien et un petit lionceau. La question était: sont-ils en train de jouer ou de se battre? Il y avait deux groupes: les élèves qui pensaient que les animaux étaient en train de se battre, et ceux qui pensaient qu'ils étaient en train de jouer. Nous avons donc réalisé deux Unes avec la même image, avec deux titres différents. Au final, nous nous sommes demandé comment savoir qui a raison? Par exemple, demander au photographe qui les a vus!