**Compréhension orale :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Etapes | A2 | B1 | | B2 | |
| 1) anticipation | - utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores)  - faire des hypothèses sur le contenu, en s’appuyant sur ses connaissances, sur des indices culturels… | | | | |
| 2) écoute globale 🡪 compréhension globale | * se concentrer pour mémoriser à court terme * s’appuyer sur la situation d’énonciation, utiliser les indices extralinguistiques (qui parle, où, quand? nature du document) * Déduire d’après les intonations et autres signaux non verbaux : quelles relations entre les personnages ? sentiments / émotions ? * segmenter la bande sonore pour repérer des éléments significatifs (groupes de souffle, mots clés) | | | | |
| 3) mise en commun (compréhension globale) | Construire du sens :  - en reliant les éléments perçus entre eux  - en reliant les éléments perçus aux connaissances (générales, sur le contexte)  - en revenant aux éléments déjà compris (titre, hypothèses) | | | | |
| 3) écoutes fractionnées 🡪 compréhension détaillée | - segmenter la bande sonore pour repérer des éléments significatifs pour repérer des éléments significatifs (groupes de souffle, mots clés) | | | | |
|  |  | | - repérer des champs lexicaux  - repérer les articulations logiques du discours  - évaluer et réguler sa compréhension  -inférer l’implicite | | |
|  |  | |  | | - déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte |
| Pendant ou après les écoutes fractionnées : | Construire du sens, en inférant et :  - en reliant les éléments perçus entre eux  - en reliant les éléments perçus aux connaissances (générales)  - en revenant aux éléments déjà compris (titre, hypothèses, situation d’énonciation / contexte)  Evaluer sa compréhension | | | | |

Compréhension écrite

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Etapes | A2 | B1 | B2 |
| 1) anticipation | - utiliser les indices paratextuels pour identifier la nature du document et formuler des hypothèses sur son contenu.  - s’appuyer sur des indices culturels  - repérer les articulations logiques du discours  - évaluer sa compréhension | | |
| 2) première lecture silencieuse 🡪 compréhension globale | - s’appuyer sur la situation d’énonciation (qui parle, où, quand ?)  - repérer des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux et culturels) | | |
| 3) mise en commun (compréhension globale) | Construire du sens :  - en reliant les premiers éléments saillants (mots compris lors d’une lecture rapide, chiffres, lieux, personnnes, articulations du discours)  - en reliant les éléments perçus aux connaissances (générales, sur le contexte)  - en revenant aux éléments déjà compris (titre, hypothèses) | | |
| 3) 2è lecture 🡪 compréhension détaillée | - repérer des éléments connus (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux et culturels) | | |
| - déduire le sens des mots inconnus par transparence | - repérer des champs lexicaux  - déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte , par dérivation  -évaluer et réguler sa compréhension | |
| Construire du sens :  - en reliant les mots compris  - en reliant les éléments perçus aux connaissances (générales, sur le contexte)  - en revenant aux éléments déjà compris (titre, hypothèses, compréhension globale) | | |
|  | - inférer l’implicite à partir de ses connaissances générales et du texte | |

**Expression orale en continu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Etapes | A2 | B1 | B2 |
| 1) planification | 1. Mobiliser des idées, acquis culturels (de quoi je vais parler ?) 2. Mobiliser des acquis linguistiques (phonologiques, lexicaux, grammaticaux) en fonction de la tâche : avec quels mots / structures je pourrai le dire ? 3. Mobiliser des compétences pragmatiques et socio linguistiques : à qui je m’adresse ? pour faire quel effet ? comment présenter / structurer mon discours ? | | |
| 2) mise en bouche | 1. être audible 2. mobiliser les acquis linguistiques ( phonologiques, lexicaux, grammaticaux), et culturels, les idées préparées, les compétences pragmatiques et socio linguistiques visées dans la préparation | | |
| - passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l’oral | |  |
|  | - recourir à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment  - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d’expression  - s’auto-corriger  - moduler la voix, le débit  - faire preuve de spontanéité dans son discours et pour cela accepter la prise de risques  - Savoir adapter le registre de langue au destinataire et à la situation | |

**Expression orale en interaction**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Etapes | A2 | B1 | B2 |
| 1) planification | 1. - Mobiliser des idées, acquis culturels (de quoi je vais parler ?) 2. Mobiliser des acquis linguistiques (phonologiques, lexicaux, grammaticaux) en fonction de la tâche : avec quels mots / structures je pourrai le dire ? 3. Mobiliser des compétences pragmatiques et socio linguistiques : à qui je m’adresse ? pour faire quel effet ? comment présenter / structurer mes arguments ? | | |
| 2) mise en bouche | -être audible  - mobiliser les acquis linguistiques ( phonologiques, lexicaux, grammaticaux), et culturels, les idées préparées, les compétences pragmatiques et socio linguistiques visées dans la préparation  - écouter l’autre  - anticiper sur le message oral par l’observation et la prise en compte d’éléments non linguistiques  - demander précisions et reformulations ;  - solliciter l’avis de l’interlocuteur. | | |
| - passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l’oral | |  |
| - recourir à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment  - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d’expression  - s’auto-corriger et/ou intégrer une correction proposée  - moduler la voix, le débit  - Savoir adapter le registre de langue au destinataire et à la situation  - identifier l’intention de communication en s’appuyant sur l’intonation, la mélodie, le rythme selon les langues  - prendre et reprendre la parole à bon escient. | | |

Expression écrite

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | A2 | B1 | | B2 |
| 1) Planification | 1. Mobiliser des idées, acquis culturels (de quoi je vais parler ?) 2. Mobiliser des acquis linguistiques (phonologiques, lexicaux, grammaticaux) en fonction de la tâche : avec quels mots / structures je pourrai le dire ? 3. Mobiliser des compétences pragmatiques et socio linguistiques : à qui je m’adresse ? pour faire quel effet ? comment présenter / structurer mon discours ? hiérarchiser les éléments d’information ? | | | |
| 2) Mise en écriture | - mobiliser les acquis linguistiques ( phonologiques, lexicaux, grammaticaux), et culturels, les idées préparées, les compétences pragmatiques et socio linguistiques visées dans la préparation | | | |
| Rédiger des phrases simples, comme une liste de points clés | Relier les phrases par des connecteurs simples | Organiser le texte de manière fluide et organisée | |
|  | - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d’expression  - Savoir adapter le registre de langue au destinataire et à la situation | | |
| 3) Relecture | S’auto corriger à partir d’une liste limitée de critères précis | - s’auto-corriger avec une liste de points large (critères linguistiques, socio linguistiques, pragmatiques)  - intégrer une correction proposée | | |