Déroulement d’une séance type

- Accueil + Entrée

- Rituels en lien avec la séquence (éventuellement)

- Retour sur l’acquis / réactivation (si possible, une tâche signifiante ; peut être une tâche actionnelle : prise de parole en continu, jeu de rôle…) à implique du travail personnel à la maison  précis (nature de la tâche)

- Nouvel apport, par exemple à partir d’un document de compréhension :

 - Anticipation (*brainstorming*, titre, 1e phrase, image, etc.). Quelques mots clés sont inscrits au tableau le cas échéant.

 - Repérages d’indices : entraînement dans l’activité langagière (stratégies transférables ≠ évaluation)

 - Mise en relation des éléments repérés (en binôme ou groupe), puis...

 - Mise en commun : **plusieurs pauses/ synthèses récapitulatives orales où les élèves font le point sur ce qui vient d’être mis en lumière et s’entraînent à mémoriser** (création de sens progressive). Phase de production orale libre pour les élèves (il y a des erreurs, qui ne sont reprises qu’après), d’enrichissement lexical (par le professeur éventuellement). Quelques mots clés sont inscrits au tableau.

- S’appuyer sur les productions libres des élèves pour mettre en lumière et faire manipuler un fait de langue le cas échéant (démarche inductive). **Manipulation d’un fait de langue au service de la communication / tâche(s) et non pas seulement au service d’objectifs linguistiques**.

- Trace écrite, construite avec les élèves, à partir de mots / notes écrits au tableau, des éléments dont ils se souviennent et du fait de langue manipulé précédemment. **Cela constitue la dernière pause récapitulative.**

- Travail personnel de l’élève donné et noté dans le calme, de façon précise, avec une tâche à réaliser (« apprendre pour… ») = entraînement de la mémoire, apprentissage par cœur : lexique, faits culturels et faits de langue contextualisés (grammaire, syntaxe, phonologie)

- Sortie dans le calme