



*La place des outils  
linguistiques*

**DANS LA SÉQUENCE**

E. Munn

# les objectifs linguistiques

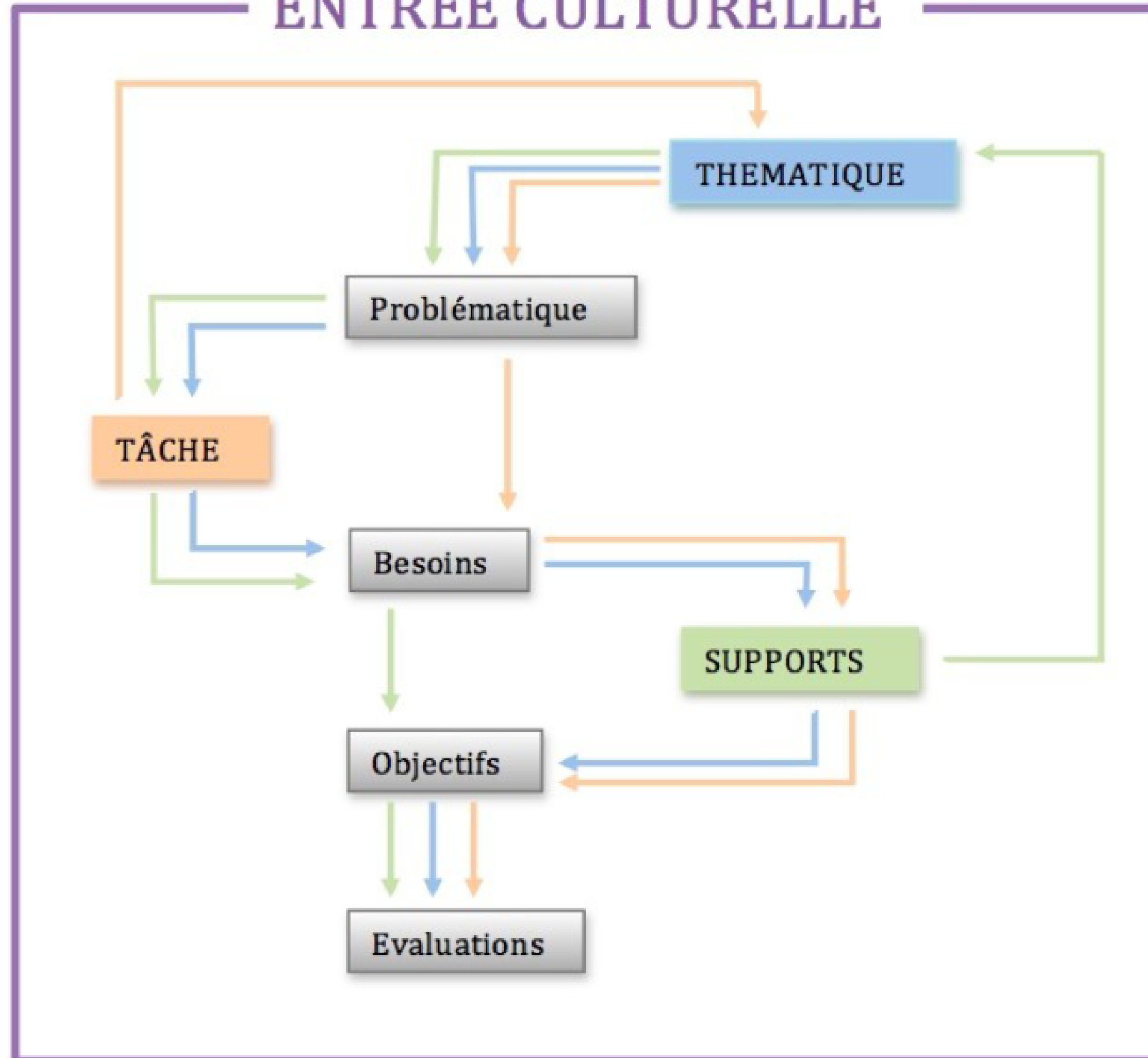
- Proviennent d'un **besoin**
- Découlent de la **tâche finale**

**01** Objectif lexical

**02** Objectif  
grammatical

**03** Objectif  
phonologique

# ENTREE CULTURELLE



# OBJECTIF LEXICAL



## J'ai un support :

### Repérages dans mon support:

- vocabulaire actif, vocabulaire passif
- vocabulaire dérivé du support

### Classer le vocabulaire:

- j'en ai besoin pour comprendre le document
- j'en ai besoin pour ma tâche finale/ le thème de mon cours

### Anticiper:

- mots transparents, mots connus ou facilement compréhensibles en contexte/ grâce à la composition du mot
- mots complexes utiles
- mots complexes inutiles à la compréhension et à la tâche finale

# en situation

- les mots importants seront repérés, prononcés, réappropriés, mémorisés, présents dans la trace écrite.

# en aval

## mémorisation et systématisation

- rôle de la trace écrite
- réutilisation en rebrassage, en production libre ou guidée



# Ne plus avoir peur de la grammaire!



**PROPOSITIONS  
POUR UNE MEILLEURE  
MAÎTRISE DES LANGUES  
VIVANTES ÉTRANGÈRES**

Oser dire  
le nouveau monde



Rapport remis  
le 12 septembre 2018  
par Alex Taylor,  
journaliste  
et Chantal Manes-Bonnisseau,  
inspectrice générale  
de l'éducation nationale

## Recommandation

**Réhabiliter l'enseignement de la langue : ne plus avoir peur de la grammaire !**

Il faut dissiper, une bonne fois pour toutes, le flou autour de la grammaire. D'abord en ce qui concerne son rôle de manière générale dans l'apprentissage des langues, puis, de façon corollaire, sa place dans le programme. Il s'agit là de l'une des principales réclamations des éditeurs de manuels de langues qui nous ont exprimé leur confusion quant à la place qu'ils doivent lui accorder.

La grammaire fait peur. Il nous semble néanmoins que la polémique autour de la notion de grammaire est un faux débat. Nous avons souvent entendu, de la part des parents ainsi que des apprenants eux-mêmes, des phrases du type : « *Je veux bien apprendre l'anglais, mais pas la grammaire* », « *Je ne veux pas que mes enfants apprennent la grammaire, je veux qu'ils parlent la langue.* »

Il s'agit d'une mauvaise compréhension de ce qu'est la grammaire. Impossible de faire le moindre énoncé dans une langue sans en faire. « *I am* » comporte, qu'on le veuille ou non, un pronom puis un verbe et par conséquent nécessite d'avoir maîtrisé la relation de l'un vis-à-vis de l'autre.

Le flou autour de la place de la grammaire dans l'apprentissage des langues rejoint le souci exprimé par de nombreux enseignants, ainsi que par des élèves eux-mêmes. À force d'avoir (fort heureusement) insisté sur l'expression orale dans les cours de langues, on a trop oublié de consolider, à la fin de chaque cours, ce que l'on a appris de façon structurée et par écrit.

Des cours que nous avons observés aux Pays-Bas semblent proposer un bon compromis pour résoudre ce problème. Après 35 minutes consacrées à de la production orale avec travail en groupe, les 10 dernières minutes de chaque cours sont systématiquement consacrées à une explication par écrit des éléments appris.

# OBJECTIF GRAMMATICAL



## J'ai un support :

### BEST CASE SCENARIO:

J'ai sélectionné un document qui est grammaticalement en adéquation avec ma tâche finale.

Attention à ne pas transformer la séance en cours de grammaire...

### WORST CASE SCENARIO:

Mon support ne convient pas grammaticalement (ex: au passé pour une TF au présent)

# OBJECTIF GRAMMATICAL



## J'ai un support :

### BEST CASE SCENARIO:

J'ai sélectionné un document qui est grammaticalement en adéquation avec ma tâche finale.

Attention à ne pas transformer la séance en cours de grammaire...

### WORST CASE SCENARIO:

Mon support ne convient pas grammaticalement (ex: au passé pour une TF au présent)

> je n'utilise pas ce document

> je mets l'emphasis sur un autre objectif (linguistique, culturel ou pragmatique)

> je réactive un autre point grammatical



# en situation

D'abord: on valide **la compréhension** du support

Puis : A l'aide de **repérages** du point grammatical par un focus, on **observe** et on **induit** la règle.

On propose une tâche actionnelle ou communicationnelle nécessitant l'utilisation du point grammatical

**BONUS** : mime/mouvement/ mnémotechnie  
grammar in motion ( cf youtube)



# en aval

## mémorisation et systématisation

- rôle de la trace écrite
- réactivation au début de la séance: en production libre ou guidée

éviter des exercices de grammaire

décontextualisés du

thème

+ importance des **entraînements**,  
de(s) **évaluation(s) formative(s)** et  
intermédiaire(s)  
et de la **remédiation**





 <p><b>Hulk</b> Strength: 10,000 Weight: 105kg Size: 19 Height: 200cm Age: 36 years Speed: 21 km/hr</p>	 <p><b>Spiderman</b> Strength: 80 Weight: 65kg Size: 13 Height: 163cm Age: 19 years Speed: 44 km/hr</p>	 <p><b>Iron Man</b> Strength: 400 Weight: 99kg Size: 14 Height: 162cm Age: 35 years Speed: 220 km/hr</p>	 <p><b>Captain America</b> Strength: 700 Weight: 75 kg Size: 15 Height: 180cm Age: 96 years Speed: 60 km/hr</p>	 <p><b>Batman</b> Strength: 150 Weight: 88 kg Size: 16 Height: 173cm Age: 37 years Speed: 35 km/hr</p>
 <p><b>Joker</b> Strength: 100 Weight: 70kg Size: 12 Height: 177cm Age: 27 years Speed: 48 km/hr</p>	 <p><b>Wolverine</b> Strength: 100 Weight: 86 kg Size: 16 Height: 178cm Age: 100 years Speed: 100km/hr</p>	 <p><b>Superman</b> Strength: 2400 Weight: 80 kg Size: 18 Height: 170 cm Age: 32 years Speed: 200km/hr</p>	 <p><b>Flash</b> Strength: 300 Weight: 68 kg Size: 13 Height: 160cm Age: 32 years Speed: 1,000,000 km/hr</p>	 <p><b>Harley Quinn</b> Strength: 70 Weight: 48 kg Size: 10 Height: 170 cm Age: 20 years Speed: 45 km/hr</p>

# OBJECTIF PHONOLOGIQUE



## Il dépend de la tâche finale

- Même si la tâche finale est écrite, il ne doit pas disparaître complètement de la séquence
- En amont : réfléchir à des **macros et des micros objectifs** par séance
- Si la tâche finale (orale) est fortement influencée par l'objectif pragmatique : il faudra travailler la **prosodie** en priorité

-pour argumenter, débattre, conseiller: **accent de phrase**

-pour faire un discours : **accent de phrase, groupe de souffle, pauses**

Si la production orale est lue ou à titre informatif (discours enregistré, audio guide) : on travaillera principalement les **phonèmes**, l'**accent de mots**



# QUELS POINTS LINGUISTIQUES ET À QUEL MOMENT ?

## Références institutionnelles :

- Tableaux eduscol
- CECRL et les descripteurs par niveau
- Table des matières des manuels scolaires
- Exercise book des éditeurs (B1/B2...)



# Sommaire

Mode d'emploi .....	3
Teste tes connaissances .....	7
1 Le présent – La place des adverbes .....	11
2 Le prétérit – <i>Used to</i> .....	17
3 Le <i>present perfect</i> – <i>For, since</i> .....	23
4 Le <i>past perfect</i> – La dérivation .....	29
5 <i>Will, would</i> – Les subordonnées de temps .....	35
6 La condition / Le conseil, le regret, la préférence .....	41
7 Les phrases exclamatives – <i>Both, either, neither, whole, none</i> .....	47
8 Les auxiliaires de modalité – La suggestion .....	53
9 La forme « base verbale + <i>-ing</i> » – Les subordonnées nominales .....	59
10 Le discours indirect .....	65
11 La voix passive .....	71
12 Les adjectifs – La comparaison .....	77
13 Les pronoms relatifs – Les subordonnées relatives .....	83
14 Subordonnées circonstancielles – Noms composés .....	89
Lexique .....	95
Verbes irréguliers .....	96

Réussir Au Collège Anglais 3e, Hachette

3



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

LANGUES VIVANTES

## Communication langagière Repères de progressivité linguistique Anglais

Ces tableaux reprennent ceux figurant dans les programmes, complétés d'une colonne contenant les formulations spécifiques à chaque langue.  
Des redites sont inévitables : il est effet quelque peu artificiel de compartimenter la langue en expression d'un côté, compréhension de l'autre. Pour autant, les tableaux par activité langagière ont été retenus par souci de commodité et de lisibilité.  
Les éléments figurant après les puces mentionnent, si nécessaire, ce qui relève des connaissances (grammaticales, lexicales, phonologiques) associées aux compétences listées.

### Écouter et comprendre

#### ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

##### Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).

##### Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<b>Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'impératif</li> <li>Les modaux : « can, must, may, might, should »</li> <li>Valeur modale de « Be »</li> <li>Repérage du schéma intonatif : identification de la valeur expressive de l'intonation</li> </ul>	Comparaison de systèmes scolaires. Vie de classe, matériel et activités scolaires. Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques. Graphiques, schémas, cartes, logos, tableaux. Média, modes de communication, réseaux sociaux, publicité. Activités scolaires et extra scolaires. Découverte du monde du travail. Fiches métier. Voyages scolaires, touristiques. Inclusion et exclusion. Modes de vie, tradition, histoire et institutions.	Stand up! Come here! Shut the door! Could you switch on / off the light please! Could you repeat, please? Take out your books / copy books... Look it up in your copybook / text book! Speak up, please! Hurry up! Raise your hand / Put your hand up! Why don't we listen again? / Would you like to listen again? Come on! You can do better than that! Let's do it again! Let's talk about what we did last time. Let me see what you did. Do you agree [with...]?

Retrouvez Éduscol sur





La trace écrite

# La trace écrite

Elle est essentielle.

Elle est le reflet de ce qui a été dit dans le cours.

Elle est élaborée en commun.

On doit la mettre en bouche.

Elle représente ce qu'on a **compris** et ce qu'on a **appris**.

Elle permet de conceptualiser.

<https://mrsrecht.com/wp-content/uploads/2022/06/La-trace-ecrite-pourquoi.pdf>





# La trace écrite

Elle est un **lien** entre le travail en classe et le travail individuel à la maison.

Elle est essentielle à la **mémorisation**.

C'est un **paragraphe** construit.

Elle est **commune** à tous ≠ prise de notes personnelle

Elle est **fiable, correcte, complète** = c'est un **modèle**

Elle contient les **objectifs**: lexique et faits de langue  
en contexte

et...

**elle provient des élèves.**

Elle est une étape dans la construction individuelle de l'expression écrite.



# La trace écrite

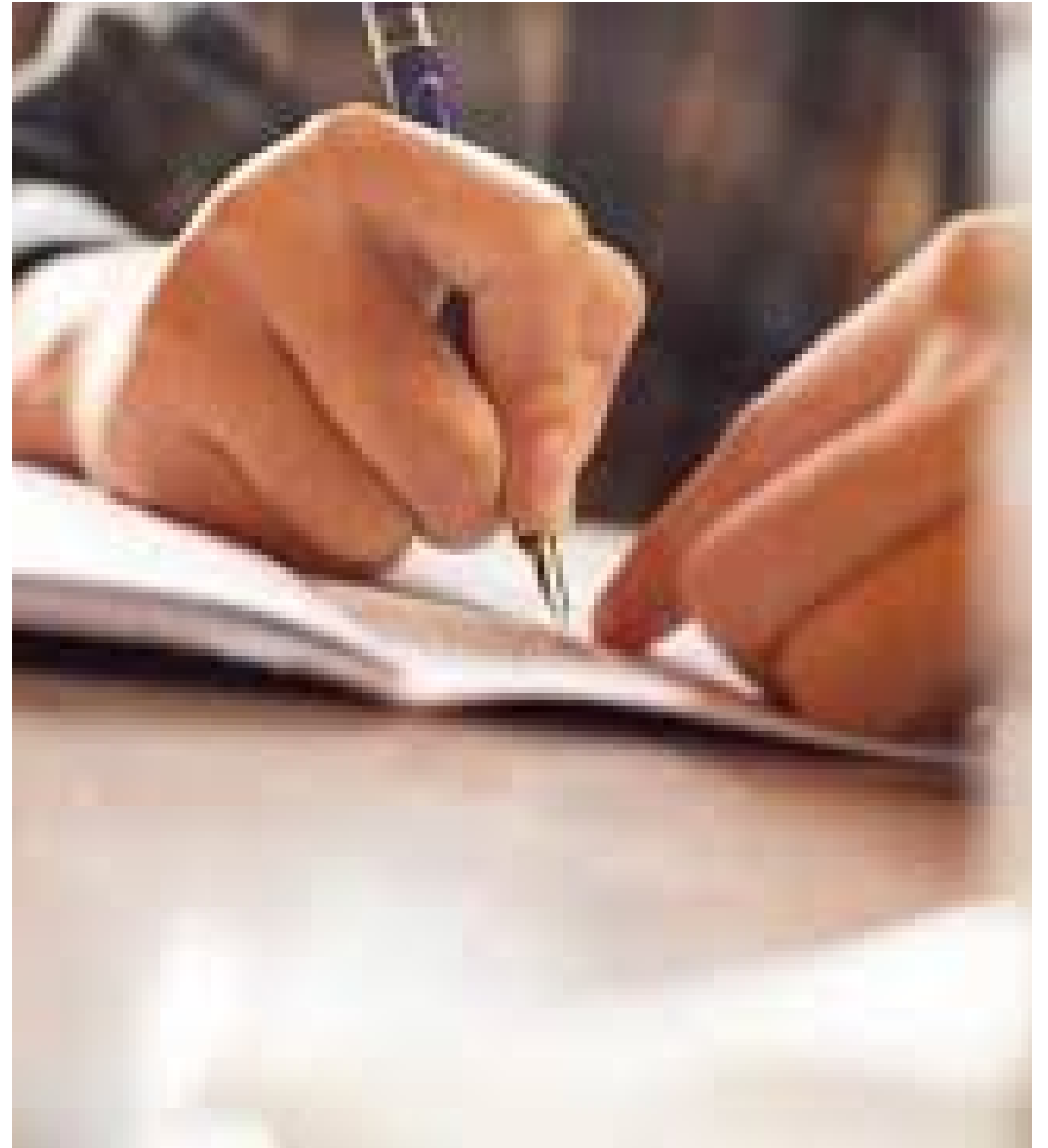
Elle fait suite à une activité de réception (écrite ou orale) ou à une activité de production orale.

Elle **reconstruit le document**, elle ne le retranscrit pas. Elle est la **synthèse des productions orales** des élèves : productions corrigées, complexifiées, reformulées.

Toutes les productions sont valorisées mais toutes ne seront pas utiles et donc certaines productions resteront inutilisées.

L'enseignant a pour rôle de guider les élèves à produire une trace écrite qui répond à ses objectifs.

Quantité ?



**COMMENT  
LA MENER?**

**LES ÉTAPES**



# COMMENT LA MENER?

# LES ÉTAPES



- ANTICIPER : en préparation, **rédiger la trace écrite « idéale »** attendue, elle ne ressemblera pas à cela dans sa version finale mais en aura garder l'essentiel.
- UTILISER LE TABLEAU : le tableau est un repère où doivent apparaître les mots clés, l'organisation des idées, les schémas de la construction de la trace écrite finale.
- FAIRE RÉPÉTER : Dès qu'une phrase produite semble correspondre à l'attente (parfois après (auto/inter) correction, complexification...) elle peut être répétée individuellement et collectivement. Un ou plusieurs mots clés la représentent au tableau.
- RÉCAPITULER: Faire des pauses pour permettre des récap. sans ré-écrire de mots. Cette phase de répétition est nécessaire pour la mémorisation.
- ORGANISER : si possible écrire les mots clés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent ensuite pour structurer la trace écrite.
- ÉCRIRE : Quand ? Comment ?
- CONCEPTUALISER : induction, surligner/encadrer, couleurs, transcription phonétique, dessins, symboles...
- PROLONGER : base d'un travail personnel, nécessité de l'oral, personnalisation, entraînement à la mémorisation (activités autour de la trace écrite)

# UN OUTIL POUR L'APPRENTISSAGE

- Comment mémoriser la trace écrite ?
- travail personnel dérivé (éviter « apprendre la trace écrite » en devoir) >
- Penser en vue d'un retour sur acquis
- Intérêt de la trace écrite oralisée ?



# UN OUTIL POUR L'APPRENTISSAGE

- Comment mémoriser la trace écrite ?
- travail personnel dérivé (éviter « apprendre la trace écrite » en devoir) >
- Penser en vue d'un retour sur acquis
- Intérêt de la trace écrite oralisée ?

## HOMWORK: GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

CAHIER FERMÉ: 1. SE REMÉMORER LE  
CONTENU DU COURS  
2. SE REMÉMORER LES NOUVEAUTÉS  
(MOTS/EXPRESSIONS)

CAHIER OUVERT:  
1. LIRE SILENCIEUSEMENT LA T.E.  
2. LIRE À HAUTE VOIX (POUR LES GROUPES  
DE SENS)  
3. APPRENDRE PHRASE PAR PHRASE  
4. COPIER LES PHRASES

CAHIER FERMÉ:  
RESTITUER LES PHRASES APPRISES

CAHIER OUVERT:  
VÉRIFIER

**PUIS :** UTILISER LA TRACE ÉCRITE POUR DES  
PRODUCTIONS GUIDÉES, SEMI-  
GUIDÉES, LIBRES.

# UN OUTIL POUR L'APPRENTISSAGE

- Comment mémoriser la trace écrite ?
- **travail personnel dérivé (éviter « apprendre la trace écrite » en devoir) >**
- **Penser en vue d'un retour sur acquis**
- Intérêt de la trace écrite oralisée ?

RETOUR SUR ACQUIS  
HOMEWORK (EN VUE DE...)

“ÊTRE CAPABLE DE...”

TÂCHE PRÉPARÉE OU ANTICIPÉE QUI  
DONNERA UNE POC OU  
POI EN DÉBUT D'HEURE

ACTIVITÉS VARIÉES

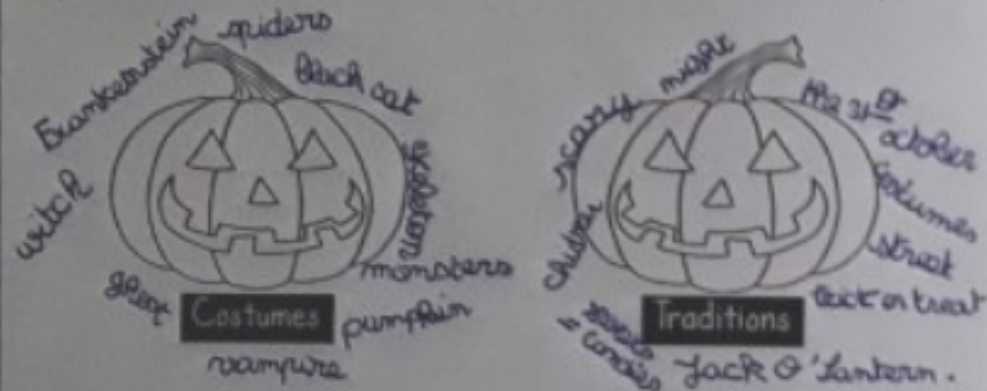
> VÉRIFIER L'ACQUISITION DU LEXIQUE  
OU DU FAIT DE LANGUE PAR :

DES JEUX, DES SKETCHS, DES DÉBATS,  
DES PRÉSENTATIONS...

Monday, November 19<sup>th</sup>  
Objective: Learn a poem

# A Halloween Poem

Step 1: List Halloween costumes and traditions around the pumpkin.



Step 2: Listen to the poem and tick the words you hear.

Step 3: Listen to find the costumes and their description.

Step 4: Listen again and complete the lyrics. Then recite it with the video.

Trick or treat! Trick or treat!  
 Happy children in the street.  
 Sad ghosts and angry monsters.  
 Big black cats and gray spiders.  
 Little witches and old skeletons.  
 Look at the Jack O' lanterns.  
 Ring! Ring! Give us some sweets.  
 Trick or trick! Trick or treat!  
 Good evening and  
 Happy Halloween!



7 Don't draw on the table!



8 Don't write the text!



9 Don't read comics!



10 Don't colour the illustrations!



11 Don't listen to music!



12 Don't ask questions!



There is an orange Jack O' lantern.  
 There are three children.  
 There is a gray cat.  
 There is a goblin.  
 There are houses.  
 There is a spider.  
 There are stars.  
 There is a witch.



Benjamin Franklin founded the American Philosophical  
 society and the University of Pennsylvania  
 [fly] [snake]

He bought the Pennsylvania gazette  
 He helped his father.  
 He settled in Philadelphia.

Infinitif	Prétérit	
Help	Helped	→ Pour conjuguer un verbe au prétérit on ajoute le suffixe -ed à la base verbale <u>si</u> le verbe est régulier.
Settle	Settled	
Buy	Bought	→ <u>Si</u> le verbe est irrégulier, il faut apprendre sa forme au prétérit

Friday, November 17th.

**How to pronounce the suffix -ED**  
 Talented / attended / helped / quarreled / settled / retired / concentrated / included / involved / founded / lived / appointed / negotiated / provided / signed / returned.

[d]	[t]	[id]
quarreled settled retired involved lived signed returned	helped	Talented. Attended. concentrated. included. founded appointed negotiated provided

**ADRESSE:**  
**HTTPS://CLYP.IT/4BQRQ0YZ**

## Giving advice

- You should think <sup>of</sup> about the consequences of having <sup>a child</sup> <sub>a baby</sub>
- Your child is more likely to have health problems.
- If you become pregnant, you are more likely to have  
↳ a baby costs a lot of money.  
You need a good job To raise a baby.

(Voc)

{ early.  
young.  
as a teenager.

- Oh my God!  
- This is a shock!

financial difficulties

- It's {crazy  
insane

- It's a mistake  
- Is this a joke?  
- Are you kidding me?

to stress)

## Madness in the Tell-Tale Heart

a shriek =  
a scream.

His attitude: The narrator thinks his killing was the act of a genius, that he is very smart/clever and cunning (= sly). He is very proud of being precautious after committing the murder of the old man.

He is happy even if the police has been called by a neighbor. although because he's sure the police won't find the

However, he is nervous because he can hear a strange noise.

He believes the noise is the heart beat of the old man and that the police are mocking him. He is clearly a paranoiac.

man. NOIJK

corpse He finally eventually admits confesses the crime. paranoid NOJK