



# L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

LES RENCONTRES, LE LAB DE L'ENSEIGNANT, LES ACTIONS SCOLAIRES  
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
LA VILLE - BLOIS - DU MER. 9 AU DIM. 13 OCTOBRE 2024



# INFORMATIONS PRATIQUES



## Comment s'inscrire ?

Les professeurs d'histoire-géographie, de lettres-histoire, de documentation, tous établissements confondus de l'académie d'Orléans-Tours sont invités à venir se former au festival, selon les modalités mises en place par la DAFOP. L'inscription à l'E AFC est à faire sur SOFIA, avec les codes communiqués à la rentrée de septembre.

L'émargement est installé dans le chalet, place Jean Jaurès, à côté de l'entrée de l'université. Les professeurs inscrits à l'E AFC ainsi que ceux missionnés dans le cadre du PNF sont tenus d'émarguer dans ce chalet.

**Pour être assuré d'avoir une place dans les rencontres pédagogiques, il est conseillé de réserver grâce au formulaire disponible sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « Espace pédagogique ».** La réservation permet de s'inscrire aux rencontres pédagogiques ainsi qu'à une sélection de rencontres du cycle *L'Économie aux Rendez-vous de l'histoire*.

La réservation dans les rencontres pédagogiques est ouverte du **30 août 10h au 20 septembre 20h**. Les réservations grand public débiteront le **28 septembre**.

## Comment venir avec des élèves ?

Toutes les rencontres du festival sont accessibles aux classes, dans la limite des places disponibles. Les demandes de réservations pour les groupes (minimum 8 personnes) sont ouvertes du **30 août au 20 septembre**. Elles sont à adresser **par mail** à l'assistante du service pédagogique. Les demandes de réservations scolaires aux projections du cycle cinéma sont à soumettre directement au cinéma Les Lobis.

## Réservations Cinéma Les Lobis

[directionlobis@cap-cine.fr](mailto:directionlobis@cap-cine.fr)  
02 54 74 33 22

## Contacts

**Pierre MATHERON**, chargé  
de mission Éducation nationale  
[pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:pedagogie@rdv-histoire.com)  
02 54 56 89 47

**Camille CLOT**, assistante pédagogie,  
audiovisuel et spectacle vivant  
[assistant-pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:assistant-pedagogie@rdv-histoire.com)  
02 54 56 15 81

# SOMMAIRE

<b>2</b>	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>
<b>3</b>	<b>SOMMAIRE</b>
<b>4</b>	<b>L'ÉDITO</b>
<b>6</b>	<b>GROS PLAN : « ABIBAC »</b>
<b>9</b>	<b>LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES</b>
10	LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT
11	GROS PLAN : « L'INSTANT LP »
12	LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION
18	GROS PLAN : « HISTOIRE DES ARTS »
20	PARCOURS INSPÉ
<b>21</b>	<b>LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE</b>
<b>23</b>	<b>LE LAB DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>33</b>	<b>LES ACTIONS SCOLAIRES</b>
34	LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE
38	LES EXPOSITIONS
40	LE PROGRAMMES DES ACTIONS SCOLAIRES
44	LE PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE
45	LE CYCLE CINÉMA
51	LES LIEUX DES RENCONTRES

# Édito



Tapissierie de l'Apocalypse d'Angers, scène 80, pièce 6 : *La Jérusalem nouvelle* © Caroline Rose / Centre des monuments nationaux

La ville. C'est ce thème qui a été choisi pour les *Rendez-vous de l'histoire* d'octobre 2024. Thème passionnant, nécessaire, d'une ouverture peu commune aux réalités historiques, géographiques, géo historiques : le temps, l'espace, les espace-temps. La ville. Ce sont des finalités variables ; ce sont des constructions plurielles, matérielles, immatérielles, politiques et culturelles ; ce sont des sociétés en mouvement.

Des finalités variables, en premier lieu. Elles sont économiques, de production et d'échanges. Politiques, en termes de pouvoir et d'organisation urbains. Sociales, culturelles et religieuses.

Elles rencontrent des réalités militaires et défensives : c'est la protection, c'est l'ordre dans la ville, et c'est la guerre, pour la faire ou pour s'en défaire. Le fort défend à la fois la ville contre l'ennemi, la ville contre elle-même, la ville d'elle-même. La ville est convoitée, assiégée, rasée en tout ou en partie, de la terre, de la mer et des airs.

La ville se construit et se déconstruit. Ce sont les contraintes du milieu et des milieux. Le port, la mer, le fleuve. La ville est ainsi faite de constructions, de destructions et de reconstructions, par essence plurielles à toutes les échelles de l'architecture et de l'urbanisme, lorsqu'ils existent. Ce sont l'ordre et le désordre de la ville qui peuvent en résulter. Ce sont les représentations politiques, culturelles, artistiques.

La ville est un territoire : des acteurs, des enjeux, des conflits.

La ville vit de sociétés en mouvement. Communautés de tous ordres et de toutes classes, de tous métiers et de toutes corporations, qui s'opposent et qui s'unissent, qui travaillent et qui luttent, dans une altérité qui s'exerce à l'intérieur et vers l'extérieur de la ville et des villes. Ce sont les passages, les migrations, les transports. Ce sont les lieux et les quartiers, le centre et les périphéries, les bourgs et les faux bourgs.

Ce sont les villes ouvertes et les villes fermées. Les villes libres et les autres<sup>1</sup>!

La ville, ce sont dès lors des déclinaisons académiques, didactiques et pédagogiques que les programmes contiennent, que les enseignants connaissent, et qui constituent le terreau et le terrain de nos enseignements. Ainsi le parcours « Recherche & enseignement » permettra de mettre en routes de convergence les mises à jour académiques et leurs illustrations pédagogiques – à moins que ce ne soit l'inverse : « Rome. Ville capitale, ville impériale, ville mondiale sous l'Antiquité » ; « Les Juifs dans la ville au Moyen Âge » ; « Paris en ses Jardins au XVIII<sup>e</sup> siècle » ; « De l'acte final de la CSCE<sup>2</sup> de 1975 à l'entrée de la Finlande dans l'Alliance atlantique. Helsinki, ville frontière en Europe » et « Détruire et reconstruire les villes, de Reims à Marioupol ».

C'est dans le même esprit que la table-ronde de l'Inspection générale portera sur une thématique à la fois historique et très contemporaine : « L'ordre dans la ville ». Seront ainsi évoqués successivement « La Révolution française. Une rupture de l'ordre dans la ville » ; « L'ordre dans la ville, de la Commune de Paris aux émeutes urbaines du XXI<sup>e</sup> siècle » et « Avis de tempête. Ordre et désordre dans les villes portuaires depuis 1945 ».

Alors, bienvenue en ville!

### Tristan LECOQ

Inspecteur général, groupe histoire-géographie  
Président du comité pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*

## Le comité pédagogique

Présidé par **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, il réunit **Sébastien ANNEREAU**, IEN lettres-histoire, **Jean-François ARNAL**, IA-IPR d'histoire-géographie, **Françoise BEAUGER-CORNU**, formatrice INSPÉ Centre-Val de Loire, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire-géographie, **Céline LEFÈVRE-ALÉMAN**, professeure d'histoire-géographie et formatrice INSPÉ, **Sabine MAISONNIER**, responsable du Centre de Formation INSPÉ Tours-Fondettes, **Pierre MATHERON**, chargé de mission Éducation nationale aux *Rendez-vous de l'histoire*, **Élodie MATRICON-THOMAS**, professeure d'histoire-géographie et docteure en histoire ancienne, **Vincent NICOUD**, chargé d'études DGESCO, **Olivier PINGAL**, expert aux usages pédagogiques et référent Édubase, **Henri POMMIER**, professeur formateur en lettres-histoire et **Jean-Philippe RZEGOCZAN**, professeur formateur, histoire-géographie.

1. Ainsi des villes de la Hanse au Moyen Âge, union de cités commerçantes du nord de l'Europe, sans États ni sans armée.

2. En pleine guerre froide, la conférence initiale sur la coopération et la sécurité en Europe dure du 3 juillet 1973 au 1<sup>er</sup> août 1975 et s'achève par un « acte final » d'Helsinki qui contient des engagements conjoints couvrant trois thèmes : la sécurité en Europe, les droits de l'homme et le développement de la coopération entre les États.

## GROS PLAN

# « *L'Abibac, trente années à la pointe avancée de la relation franco-allemande* »



© Markus Spiske <https://www.pexels.com>

La filière Abibac fête ses 30 ans. Fille du traité de l'Elysée en 1963, socle du rapprochement par la jeunesse de la France et l'Allemagne et née de l'accord de Mulhouse (1994), elle a grandi pour former à l'excellence linguistique et la meilleure compréhension des histoires réciproques en France et en Allemagne. Sur cette pénélaine historique, bien des sédiments se sont déposés. Le travail de l'érosion s'est fait. Les buttes-témoin sont apparues.

Si parvenir à une histoire nationale est un chemin difficile et jamais achevé, que dire de ce pari considérable, cinq ans après la chute du mur et quatre ans après la réunification de l'Allemagne : concevoir, écrire et enseigner une histoire qui permette des « routes de convergence », de part et d'autre du Rhin ? Parvenir non pas à une seule histoire, mais à une lecture franco-allemande de l'histoire et de la géographie, quelque différentes que puissent être et demeurer les épistémologies réciproques de cette dernière discipline, en France et en Allemagne.

La question des contenus, des épreuves et des ressources se posait. Elle se pose toujours !

Pour autoriser le double baccalauréat, on s'accorda sur les méthodes et les contenus disciplinaires du partenaire, après bien des débats fructueux, des crispations surmontées, des ajustements possibles. L'histoire comme enjeu de l'identité de chacun des peuples fut le terrain d'une nouvelle émergence, celle d'un croisement des regards, d'une vision augmentée, plus globale, décentrée pour mieux comparer, critiquer et comprendre ce qui divise et unit.

Le résultat est aujourd'hui à la mesure des enjeux. Au lycée, dans les sections qui préparent au double diplôme, jamais les programmes d'histoire de l'Abibac n'ont été aussi véritablement franco-allemands.

En témoignent les ateliers estampillés « Réseau Abibac » qui vont rythmer l'étude du thème de « La ville », à Blois et aux *Rendez-vous de l'histoire* d'octobre 2024. Seront ainsi proposés des ateliers qui permettront d'étudier et de présenter l'intérêt historique et les usages pédagogiques de cette urbanité changeante, comme La Hanse, union de villes libres sans État et sans Armée ; Berlin, d'une capitale déchue à une métropole mondiale ; une ville détruite et reconstruite : de l'enjeu militaire à l'enjeu politique et symbolique, Dresde de 1945 à nos jours ou bien encore Nature et modernité. La ville nouvelle en France et en Allemagne dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Tous, enseignants, chefs d'établissement, administrations en Allemagne et en France pouvons être légitimement fiers du chemin parcouru. Tous, élèves, parents, associations savent en France et en Allemagne la somme d'efforts et d'engagements que ce chemin représente.

Attention cependant. L'Allemagne de 2024 n'est plus l'Allemagne de 1994. À trente ans de certitudes, pendant la Guerre froide, ont succédé trente ans d'incertitudes pour voir aujourd'hui la guerre revenir sur le sol de l'Europe, depuis deux ans. Apprendre l'allemand en France et apprendre le français en Allemagne ne sont ni une obligation, ni une possibilité, ni une survivance mais une des conditions essentielles de la relation franco-allemande, qui s'appuie sur la connaissance de la langue, de la littérature et de l'histoire.

Ainsi le rappelait Jean François-Poncet, citant son père qui fut de part et d'autre de la Seconde guerre mondiale ambassadeur à Berlin et Haut-commissaire à Bonn : l'amitié franco-allemande « [...] est une plante fragile qu'il faut arroser tous les matins »<sup>1</sup>.

**Caroline BAAS**

Agrégée d'histoire, présidente du réseau Abibac

**Tristan LECOQ**

Inspecteur général, groupe histoire-géographie

1. Jean François-Poncet, *Les rapports mensuels d'André François-Poncet Haut-Commissaire français en Allemagne (1949-1955)*, Paris, Imprimerie nationale, tome, 1 p. 10

## JEUDI 10 OCTOBRE

13H-14H15

**NATURE ET MODERNITÉ. LA VILLE NOUVELLE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

SALLE 70, INSPÉ

**Atelier**

On relève des influences réciproques entre urbanistes et architectes français et allemands de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles, au moment où la ville moderne est revue en profondeur pour répondre aux nouveaux besoins d'une population croissante. Dans le même temps, des courants architecturaux novateurs revisitent les styles (Bauhaus, notamment), faisant la part belle aux matériaux innovants mais également à la nature. C'est la naissance des cités-jardins en France comme en Allemagne. L'atelier présente des propositions pédagogiques à partir de documents iconographiques et cartographiques, en explorant quatre pistes : la modernité architecturale, le rapport à la nature, la dimension sociale, et le « nouveau Bauhaus européen » (projet de la Commission européenne depuis 2021).

**INTERVENANTES**

**Caroline BAAS**, professeure agrégée d'histoire-géographie en section Abibac, **Héloïse MENARD**, professeure agrégée d'histoire-géographie en section Abibac

13H15-14H30

**VILLE DÉTRUITE ET RECONSTRUITE : DE L'ENJEU MILITAIRE À L'ENJEU POLITIQUE ET SYMBOLIQUE, DRESDE DE 1945 À NOS JOURS**

SALLE 25, INSPÉ

**Atelier**

Florence de l'Elbe, ville martyre, ville renaissance, Dresde est un miroir de l'histoire allemande. De cible stratégique détruite par les Alliés en 1945 à la « nouvelle Dresde », espace instrumentalisé remodelé au temps de la RDA, la ville, centre désormais patrimonialisé, revêt des enjeux pluriels : stratégiques, urbanistiques, architecturaux, mémoriels. Le travail propose une mise au point scientifique suivie d'applications pédagogiques liées aux programmes d'histoire de 3<sup>e</sup> et de terminale et d'HGGSP.

**INTERVENANTES**

**Géraldine DEMAGNY**, professeure agrégée d'histoire-géographie en section Abibac, **Émile PONCIN**, professeure certifiée d'histoire-géographie en section Abibac

## VENDREDI 11 OCTOBRE

14H45-16H

**D'UNE CAPITALE DÉCHUE À UNE MÉTROPOLE MONDIALE : BERLIN DEPUIS 1945**

SALLE 70, INSPÉ

**Atelier**

L'histoire de Berlin est envisagée ici comme fil rouge pour traiter différents points des programmes du cycle terminal au lycée (HG, HGGSP, DNL) : ville emblématique des sorties de guerre, ville-miroir de la guerre froide, ville réunifiée devenue métropole culturelle mondiale. La démarche pédagogique s'articule autour de 3 axes nourrissant une exposition virtuelle, dont les élèves sont tour à tour commissaires, guides et visiteurs, ce qui permet de travailler différentes capacités et méthodes.

**INTERVENANTES**

**Estelle FREYERMUTH**, professeure d'histoire-géographie en section Abibac, **Caroline PIQUET**, professeure d'HGGSP et d'histoire-géographie en section Abibac

## SAMEDI 12 OCTOBRE



Panorama de Lübeck © Wikipedia commons

9H15-10H30

**LÜBECK ET LES VILLES HANSÉATIQUES, UNE PLONGÉE DANS DES TEMPORALITÉS ET DES ÉCHELLES PLURIELLES**

SALLE 25, INSPÉ

**Atelier**

Connue comme « la reine de la Hanse », la ville de Lübeck était au Moyen Âge au cœur d'un réseau de marchands qui a forgé l'identité d'une partie de l'Europe du Nord jusqu'à aujourd'hui. À partir d'une démarche inductive, s'appuyant notamment sur des ressources numériques, l'objectif de l'atelier est de montrer comment l'étude des villes hanséatiques permet d'appréhender, avec les élèves, les différentes temporalités et échelles suggérées par le programme officiel de l'enseignement de l'histoire au collège et au lycée.

**INTERVENANT**

**Thierry FUCHSLOCK**, professeur agrégé d'histoire-géographie en section Abibac

# LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES



Sortie du lycée Janson de Sailly (1894) © Gallica / Bibliothèque nationale de France

Les rencontres pédagogiques s'affichent comme un temps fort de formation continue en s'inscrivant dans les dispositifs de la DGESCO (le PNF) et du rectorat de l'académie d'Orléans-Tours (l'EAFC) et bénéficie de la mobilisation des INSPÉ Centre-Val de Loire. La trentaine de conférences, d'ateliers et de tables rondes ont été sélectionnés par un comité pédagogique placé sous la présidence de l'inspecteur général, groupe histoire et géographie, Tristan Lecoq.

# LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

Étroitement relié aux programmes scolaires, le parcours « Recherche & Enseignement » propose cinq rencontres directement élaborées par la Comité pédagogique. « La Ville » est le fil conducteur de ce parcours réunissant chercheurs et pédagogues.

## JEUDI 10 OCTOBRE

14H30-16H

LES JUIFS DANS LA VILLE AU MOYEN ÂGE

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence

INTERVENANTES

**Françoise BEUGER-CORNU**, formatrice INSPÉ, académie d'Orléans-Tours, **Florence CHAIX**, IA - IPR académie d'Orléans-Tours, **Claire SOUSSEN**, professeure d'histoire du Moyen Âge, Sorbonne Université

## VENDREDI 11 OCTOBRE

16H30-18H

ROME, VILLE CAPITALE, VILLE MONDIALE, VILLE-AU-MONDE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

**Élodie MATRICON-THOMAS**, professeure de CPGE, **Nicolas TRAN**, professeur d'histoire romaine, Université de Poitiers

## VENDREDI 11 OCTOBRE



© SA-kuva (Finnish Armed Forces photograph)

14H30-16H

DE L'ACTE FINAL DE LA CONFÉRENCE SUR LA SÉCURITÉ ET LA COOPÉRATION EN EUROPE (CSCE) DE 1975 À L'ENTRÉE DE LA FINLANDE DANS L'ALLIANCE ATLANTIQUE. HELSINKI, UNE VILLE FRONTIÈRE EN EUROPE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

**Louis CLERC**, professeur d'histoire contemporaine, Université de Turku (Finlande), **Séverin DUC**, professeur agrégé et docteur en histoire moderne, **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie

## SAMEDI 12 OCTOBRE

11H15-12H45

DÉTRUIRE ET RECONSTRUIRE LES VILLES DE REIMS À MARIOUPOL

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

**Guillaume JACONO**, IA-IPR, académie de Normandie, **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, **Nicolas PATIN**, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Bordeaux Montaigne

13H15-14H45

PARIS EN SES JARDINS AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

**Jean-François ARNAL**, IA - IPR, académie d'Orléans-Tours, **Jan SYNOWIECKI**, maître de conférences en histoire moderne, Université de Caen Normandie

# GROS PLAN

## «L'Instant LP»



Projet avec le lycée Heinrich-Nessel © Mathieu Piranda

Les tables rondes de l'Instant LP sont conçues pour être des moments dynamiques co-animés par un groupe d'inspecteurs de l'Éducation nationale de lettres-histoire-géographie issus de différentes académies. Elles sont destinées aux acteurs de l'enseignement de l'histoire dans la voie professionnelle. Elles montrent l'importance que les corps d'inspection générale et territoriale, les responsables des *Rendez-vous*, et les institutions partenaires attachent à notre enseignement professionnel.

À partir des programmes, en s'appuyant sur des documents et des exemples concrets liés à la thématique du festival, cet atelier vise à explorer les interactions des objectifs pédagogiques communs, des spécificités locales et des pratiques de classe à différents niveaux (en CAP, Bac Pro et 3<sup>e</sup> Prépa-Métiers). L'objectif est de dégager des pistes pédagogiques concrètes, adaptées aux contenus, tout en gardant à l'esprit la dimension pluridisciplinaire des enseignements. Ces rencontres deviennent ainsi en quelque sorte une synthèse et un exemple de ce que réalisent, tout au long de l'année, les enseignants des lycées professionnels. Autant d'études qui pourront porter sur la découverte, la caractérisation et la différenciation des territoires, pour les élèves des lycées professionnels, afin de questionner leur sentiment d'appartenance à ceux-ci. De même, bien que la faible mobilité de ces élèves et leurs difficultés à s'ancrer dans leur environnement soient des constats souvent partagés, les travaux conduits permettront de s'interroger sur la façon dont l'étude de l'histoire locale peut contribuer à renforcer leur propre rôle d'acteur, leur devoir de citoyen et, partant, leur engagement, tout en consolidant les notions et compétences des programmes.

**Sébastien ANNEREAU**, IEN lettres-histoire, académie de Nantes  
**Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie  
**Martin FUGLER**, IEN lettres-histoire, académie de Strasbourg

**SAMEDI 12 OCTOBRE**

**14H30-16H**

**«L'INSTANT LP» : CONNAÎTRE SA VILLE POUR Y ÊTRE CHEZ SOI ?**

**SALLE 25, INSPÉ**

**Atelier**

Comment aider les publics de LP à connaître et caractériser leur(s) territoire(s) pour mieux l'investir ?, «L'Instant-LP», se propose de confronter les pratiques d'enseignement, de croiser les regards et les expériences pour contribuer à limiter un paradoxe : la faible mobilité de ces élèves associée à une difficulté d'ancrage dans leur espace de vie. Travailler sur l'histoire de sa ville pour consolider son identité et conforter son rôle d'acteur en développant un sentiment d'appartenance.

**INTERVENANTS**

**Éric AUJAS**, IEN lettres-histoire, académie de Limoges, **Martin FUGLER**, IEN lettres-histoire, académie de Strasbourg, **Guillaume JACQ**, IEN lettres-histoire, académie de Grenoble, **Cyrielle LARAT**, IEN lettres-histoire, académie de Lille

# LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION



Inauguration de la Cité de l'Espoir par le général de division Allard, commandant le corps d'Alger, Michalowski, Sigismond, 11 mai 1957  
© Sigismond Michalowski/ECPAD

Constitué d'ateliers, de tables rondes et de conférences sélectionnées par le Comité pédagogique, le parcours général de formation propose dix-neuf rencontres sur des thèmes variés en lien avec « La Ville » et les programmes scolaires.



La ligne verte à Nicosie © C.Cazaban-Mazerolles

9H15-10H45

## NICOSIE ET BELFAST, DES VILLES DÉCHIRÉES AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

SALLE 70, INSPÉ

Table ronde

INTERVENANTS

**Sandrine BARDIN**, professeure en collège et chargée de mission au Centre des archives diplomatiques de Nantes, **Caroline CAZABAN-MAZEROLLES**, professeure en lycée, **Thomas DOUBLIER**, professeur en lycée professionnel

Extrait du livre *Fontaines de Rouen*, vers 1525 © Bibliothèque municipale Rouen

11H15-12H15

## LA VILLE MÉDIÉVALE, UNE VILLE « DURABLE » ? L'EXEMPLE DES VILLES NORMANDES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

SALLE 70, INSPÉ

Conférence

INTERVENANTE

**Anne KUCAB**, agrégée d'histoire-géographie



© SA-kuva

11H15-12H45

## VILLES EN GUERRE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde

INTERVENANTS

**Malek BOUZID**, formateur INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Yannick CLAVÉ**, agrégé en histoire, docteur en histoire contemporaine et histoire de l'éducation, **Stéphanie DUSSOULIER**, professeure des écoles, médiatrice numérique, réseau Canopé, **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, **Éric VOTTERO**, formateur INSPÉ, académie d'Aix-Marseille



Cité-jardin Britz - Hufeisensiedlung, Berlin, construite entre 1925 et 1933 © A.Savin, WikiCommons

13H-14H15

## NATURE ET MODERNITÉ. LA VILLE NOUVELLE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTES

**Caroline BAAS**, professeure agrégée d'histoire-géographie en section Abibac, **Héloïse MENARD**, professeure agrégée d'histoire-géographie en section Abibac



Vue de Dresde avec l'église Notre-Dame

**13H15-14H30**

**VILLE DÉTRUITE ET RECONSTRUITE :  
DE L'ENJEU MILITAIRE À L'ENJEU  
POLITIQUE ET SYMBOLIQUE,  
DRESDE DE 1945 À NOS JOURS**

**SALLE 25, INSPÉ****Atelier**

INTERVENANTES

**Géraldine DEMAGNY**, professeure agrégée  
d'histoire-géographie en section Abibac,  
**Émilie PONCIN**, professeure certifiée d'histoire-  
géographie en section Abibac

**15H-16H15**

**ÉTUDIER L'HISTOIRE DE MA VILLE  
DE L'ANTIQUITÉ À L'ÉPOQUE MODERNE  
À PARTIR D'UN SIG**

**SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE), INSPÉ****Atelier numérique**

INTERVENANTS

**Xavier CHALOT**, professeur d'anglais section  
européenne, **Perrine GOURIO**, professeure  
d'histoire-géographie en section européenne,  
**Lucile LANDRAGIN**, professeure d'histoire-  
géographie section européenne



La case du siècle © Kharbine Tapabor, Site FranceTV

**15H15-16H15**

**QUAND ELLES ARRIVENT EN VILLE -  
ENTRER EN DOMESTICITÉ**

**SALLE 22, INSPÉ****Conférence**

INTERVENANTE

**Coralie THIBAUT**, enseignante de lettres-histoire  
en lycée professionnel

Tapisserie de l'Apocalypse d'Angers, scène 8,0 pièce 6 :  
*La Jérusalem nouvelle* © Caroline Rose / Centre des monuments  
nationaux**16H45-18H**

**LA VILLE DANS LA TAPISSERIE  
DE L'APOCALYPSE D'ANGERS,  
EXPLORER UNE SOURCE  
ICONOGRAPHIQUE**

**SALLE 70, INSPÉ****Atelier**

INTERVENANTES

**Magali DECREAENE**, chargée d'actions  
culturelles du Domaine national du Château  
d'Angers, **Aurélié GLOAGUEN**, professeure  
de lettres-histoire, **Catherine LEROI**,  
cheffe du service culturel du Domaine  
national du Château d'Angers, **Florence  
MOREAU**, professeure de Lettres,  
coordonnatrice territoriale DRAEAC de  
Nantes

VENREDI 11 OCTOBRE

11H15-12H30

**PATRIMONIALISER UNE VILLE RECONSTRUITE : DE LA MÉMOIRE DE L'AVANT À L'APPROPRIATION CONTEMPORAINE. L'EXEMPLE DU HAVRE**

**SALLE 20, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTS**

**Pierre CHARREL**, professeur d'histoire-géographie, **Camille DUPARC**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Guillaume JACONO**, IA - IPR, académie de Normandie, **Florence LEMESLE-FROMENTIN**, professeure agrégée d'histoire-géographie

11H45-13H

**PROCHE ET MOYEN ORIENT, UNE ZONE DE GUERRE. JÉRUSALEM, UNE VILLE AU CŒUR DE L'AFFRONTEMENT**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Atelier**

**MODÉRATION**

**Sophie BACHMANN**, responsable de projet, Actions culturelles et éducatives, INA

**INTERVENANTS**

**Pierre PAPET**, professeur agrégé d'histoire-géographie, **Nathalie REVEYAZ**, IA - IPR, académie de Grenoble, **Jean-Pierre ROUX**, professeur agrégé d'histoire-géographie

Lumni  
ENSEIGNEMENT

CR  
DM  
Centre  
de la Résistance  
de la Déportation  
et de la Mémoire

ina



Inauguration de la cité de l'Espoir par le général de division Allard, commandant le corps d'Alger, 11 mai 1957 © Sigismond Michalowski/ECPAD

13H-14H15

**DES BIDONVILLES D'ALGER AUX GRANDS ENSEMBLES DU PLAN DE CONSTANTINE : PHOTOGRAPHER ET FILMER LES ENJEUX DE LA MODERNITÉ URBAINE EN GUERRE COLONIALE**

**SALLE 22, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTE**

**Floriane GERMAIN**, cheffe du département de la médiation et des publics à l'ECPAD

13H-14H15

**LA VILLE EN BANDE DESSINÉE**

**SALLE 25, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTS**

**Laurent GERBIER**, maître de conférences en philosophie, Université de Tours, **Christophe MEUNIER**, professeur d'histoire-géographie, INSPÉ Centre Val de Loire

14H45-16H

**D'UNE CAPITALE DÉCHUE À UNE MÉTROPOLE MONDIALE : BERLIN DEPUIS 1945**

**SALLE 70, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTES**

**Estelle FREYERMUTH**, professeure d'histoire-géographie en section Abibac, **Caroline PIQUET**, professeure d'HGGSP et d'histoire-géographie en section Abibac



Douala, Avenue du gouverneur général Bonnacarrère, 1952  
© Fonds numérisés des archives d'Outre-Mer, ArniAUD (D.), chef de travaux publics à Douala, Agence économique de la France outre mer, FR CAOM 30Fi62-5

16H45-18H

**DOUALA, VILLE COLONIALE ET POSTCOLONIALE**

**INSPÉ - SALLE 22**

**Atelier**

**INTERVENANT**

**François-Xavier HAUTREUX**, docteur en histoire

SAMEDI 12 OCTOBRE

9H15-10H30

**LÜBECK ET LES VILLES HANSÉATIQUES,  
UNE PLONGÉE DANS DES TEMPORALITÉS  
ET DES ÉCHELLES PLURIELLES**

**SALLE 25, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANT**

**Thierry FUCHSLOCK**, professeur agrégé  
d'histoire-géographie en section Abibac

11H-12H15

**MÉMOIRE(S) DE RECONSTRUCTION**

**SALLE 25, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTS**

**Catherine BACQUET**, enseignante de sciences  
médico-sociales, **Louis TEYSSEDOU**, doctorant,  
enseignant en lettres-histoire



Eugène Delacroix, *Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple*  
© 2024 GrandPalaisRmn (musée du Louvre)/Rabeau/Didierjean

11H15-12H30

**DE PROTESTATIONS EN RÉVOLUTIONS :  
PARIS À L'HEURE DES BARRICADES**

**SALLE 70, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTES**

**Alice BRASSIER**, professeure de lettres-histoire  
EMC et formatrice Valeurs de la République,  
**Fatiha CHERARA**, inspectrice de l'Éducation  
nationale lettres-histoire-géographie EMC



© J. Miers - User: (WT-shared)

**13H-14H30**

**CONSTANTIN, ROME ET CONSTANTINOPE. POLITIQUE, CULTURE ET RELIGION AU IV<sup>E</sup> SIÈCLE**

**SALLE 70, INSPÉ**

**Table ronde**

**MODÉRATION**

**Luc DAIREAUX**, professeur d'histoire-géographie

**INTERVENANTS**

**Noémie LEMENNAIS**, professeure agrégée et docteure en histoire romaine, **Claire SOTINEL**, professeure d'histoire romaine, Université Paris-Est Créteil



Plan du château et de la ville de Versailles vers 1770 © CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

**15H-16H15**

**VERSAILLES : UNE VILLE NOUVELLE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. L'URBANISME À L'ÉPOQUE MODERNE**

**SALLE 70, INSPÉ**

**Atelier**

**INTERVENANTS**

**Viviane IDOUX**, IA-IPR, académie de Versailles, docteure en histoire moderne, **Benjamin MERCIER**, docteur en histoire moderne, professeur agrégé

## GROS PLAN

« *Histoire des arts* »

L'histoire des arts est obligatoire pour tous les élèves de l'école primaire, de collège et de lycée. Cet enseignement pluridisciplinaire et transversal offre une compréhension approfondie et nuancée des expressions culturelles et artistiques à travers l'histoire et le monde. Il permet de tisser des liens entre les différents domaines artistiques et entre les différentes disciplines d'enseignement (histoire-géographie, lettres, arts plastiques, éducation musicale...).

En explorant les œuvres d'art, les mouvements artistiques et leurs contextes historiques, les élèves développent leur sens critique, leur sensibilité esthétique et leur capacité à analyser des œuvres dans leur complexité. L'apprentissage de l'histoire des arts favorise l'ouverture culturelle, stimule l'esprit critique et encourage la curiosité intellectuelle.

Pour aider les enseignants à intégrer efficacement l'histoire des arts dans leurs pratiques pédagogiques, nous proposons une série d'ateliers qui explorent les liens entre la ville et l'art. Chaque atelier est conçu pour s'adapter aux différents niveaux scolaires, du collège au lycée.

**Vincent BÉCOGNÉE,**

IA - IPR d'histoire-géographie, co-référent histoire des arts, académie d'Orléans-Tours



Robert Delaunay, *Tour Eiffel* © Robert Delaunay



Lodhi Art District, Delhi © Apostrophy Studio (pexels)

9H-12H30

LA VILLE DANS L'ART, L'ART DANS LA VILLE

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Demi-journée d'étude

Sur inscription uniquement

MODÉRATION

**Julie VERLAINE**, historienne de l'art et agrégée d'histoire, professeure d'histoire contemporaine, Université de Tours

INTERVENANTS

**Florence ALAZARD**, maîtresse de conférences en histoire, Université de Tours, **Anton OLIVE-ALVAREZ**, doctorant en sociologie, **Dimitri VEZYROGLOU**, professeur d'histoire du cinéma, Université de Metz

14H15-15H45

LES VILLES, DES MUSÉES À CIEL OUVERT. DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE DE LA VILLE DE BLOIS À TRAVERS L'ŒUVRE DE BEN

FLUXUS CAFÉ BOUTIQUE

Atelier

INTERVENANTES

**Christelle DELAS-BERTHEL**, professeure de lettres, IAN histoire des arts, **Hélène LATGER**, professeure honoraire d'histoire des arts

14H15-16H15

VILLE ET CINÉMA

LA FABRIQUE

Atelier

Sur inscription uniquement

INTERVENANTES

**Mélanie CHEVALLIER**, professeure d'arts plastiques et de cinéma-audiovisuel, **Élisabeth MESPLÉ**, professeure d'histoire-géographie et d'histoire des arts

14H15-15H45

PHOTOGRAPHER LA VILLE

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Atelier

Sur inscription uniquement

INTERVENANT

**Hervé DEBACKER**, professeur d'histoire-géographie et d'histoire des arts

16H15-17H15

L'HISTOIRE DES ARTS EN MARCHANT

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Atelier

Sur inscription uniquement

INTERVENANT

**Vincent BABY**, chef de la mission Éducation artistique et culturelle à l'INHA

# PARCOURS INSPÉ

Destiné aux étudiants inscrits en Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », le parcours INSPÉ propose quatre rencontres destinées à la formation initiale des futurs professeurs.

VENREDI 11 OCTOBRE

11H15-12H15

L'ENFANT ET LA VILLE  
DANS LES ALBUMS DE JEUNESSE

SALLE 70, INSPÉ

Conférence

INTERVENANT

**Christophe MEUNIER**, professeur d'histoire-géographie, INSPÉ Centre Val de Loire

MODÉRATION

**Joëlle ALAZARD**, présidente de l'APHG

12H45-14H

VILLE ROMAINE, VILLE OUVERTE ?

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTES

**Sylvie CROGIEZ-PÉTREQUIN**, vice-doyenne, UFR Arts et Sciences Humaines de Tours, **Florence GIRY**, formatrice INSPÉ, académie d'Orléans-Tours

13H15-14H15

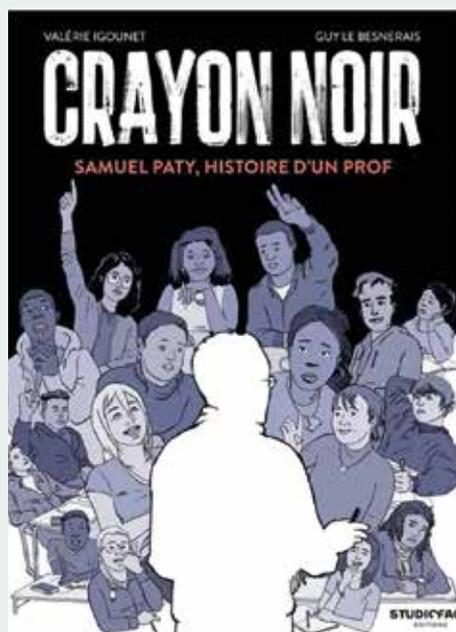
ENTRE ÉLITISME ET DÉMOCRATIE. LYCÉES  
ET SOCIÉTÉ URBAINE EN RÉGION PARISIENNE  
SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

SALLE 23, INSPÉ

Conférence

INTERVENANT

**Pierre PORCHER-ANCELLE**, docteur en histoire, professeur agrégé



© Studio Fact / Valérie Igounet et Guy Le Besnerais

14H45-16H15

CRAYON NOIR. SAMUEL PATY, HISTOIRE  
D'UN PROF

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde

MODÉRATION

**Joëlle ALAZARD**, présidente de l'APHG, professeure de chaire supérieure

INTERVENANTS

**Valérie IGOUNET**, historienne, journaliste, directrice adjointe de l'Observatoire du conspirationnisme, autrice de *Crayon Noir*, **Guy LE BESNERAIS**, illustrateur de *Crayon Noir*

# LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE

JEUDI 10 OCTOBRE

14H-15H30

**MÉTROPOLES ET BANLIEUES : LA MISE  
EN CONCURRENCE DES ESPACES URBAINS**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde proposée par l'Éducation nationale**

MODÉRATION

**Cécile VOLLAIRE**, professeure de CPGE,  
lycée Pothier d'Orléans

INTERVENANTS

**Olivier BOUBA-OLGA**, docteur en économie,  
Université de Poitiers, **Lydie LAUNAY**, maîtresse  
de conférences en sociologie, Université de  
Toulouse, **Thibault TELLIER**, professeur des  
universités, Sciences Po Rennes

14H-15H30

**PEUT-ON ÉVITER LES CRISES IMMOBILIÈRES?**

**SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Patrick ARTUS**, économiste

INTERVENANTS

**André CARTAPANIS**, professeur émérite,  
Sciences Po Aix, membre du Cercle des  
économistes, **Delphine LAUTIER**, professeure  
émérite de sciences économiques, Université  
d'Orléans, **Jean-Paul POLLIN**, professeur  
émérite, Université d'Orléans, membre du Cercle  
des économistes, **Dorothée ROUZET**, cheffe  
économiste au Trésor

16H-17H30

**HISTOIRE ET ÉCONOMIE :  
DE NOUVELLES ALLIANCES ?**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde proposée par  
le Cercle des économistes**

MODÉRATION

**Alain TRANNOY**, directeur d'études à  
l'EHESS, professeur à l'École d'économie  
d'Aix-Marseille (AMSE)

INTERVENANTS

**Agnès GRAMAIN**, professeur en sciences  
économiques à l'Université de Lorraine et  
chercheur au bureau d'économie théorique  
et appliquée, **André ORLÉAN**, directeur de  
recherche émérite au CNRS et directeur  
d'études de l'EHESS, **Charles SERFATY**,  
économiste à la Banque de France,  
**Arundhati VIRMANI**, historienne à l'EHESS

16H30-18H

**AVONS-NOUS ENCORE BESOIN  
DES BANQUES CENTRALES ?**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Maxime MENUET**, professeur des universités,  
Université Côte d'Azur

INTERVENANTS

**Jean-Paul POLLIN**, professeur émérite, Université  
d'Orléans, et membre du Cercle des économistes,  
**Mariana ROJAS-BREU**, professeure d'économie,  
Université Paris 2 Panthéon-Assas, **Patrick  
VILLIEU**, professeur d'économie, Université  
d'Orléans

## VENDREDI 11 OCTOBRE

14H-15H30

## L'IA : RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE ET SOCIÉTALE

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

## Table ronde

## MODÉRATION

**Baptiste CHAPUIS**, directeur mission numérique, Région Centre-Val de Loire

## INTERVENANTS

**Anne BOUVEROT**, présidente du conseil d'administration de l'ENS et envoyée spéciale du Président de la République pour le Sommet de l'IA, **Asma MHALLA**, politologue et spécialiste des enjeux politiques et géopolitiques de la Tech, **Fatie TOKO**, directrice de la transformation et de l'innovation Data & IA pour le groupe La Poste

14H30-16H

## LE LIEU D'HABITATION COMME FACTEUR D'INÉGALITÉS

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

## Table ronde proposée par Citéco

## MODÉRATION

**Philippe GINESTE**, directeur de la Cité de l'économie

## INTERVENANTS

**Mathieu PERONA**, directeur exécutif de l'Observatoire du Bien-être du CEPREMAP, **Amélie ROUX**, cheffe économiste à Saint-Gobain

16H30-18H

## L'EUROPE, LE NAÏF DU VILLAGE GLOBAL VIS-À-VIS DE LA CHINE ?

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

## Table ronde

## MODÉRATION

**Dominique SEUX**, éditorialiste à France Inter et aux *Échos*

## INTERVENANTS

**Sylvie BERMANN**, ancienne ambassadeur de France en Chine, **Pierre HASKI**, chroniqueur géopolitique à France Inter et président de Reporters Sans Frontières, **Marc MORTUREUX**, directeur général de Plateforme de la filière automobile et mobilités (PFA)

## SAMEDI 12 OCTOBRE

14H-15H30

## LES DÉFIS DE LA DETTE

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par *Le Monde*

## MODÉRATION

**Antoine REVERCHON**, journaliste au *Monde*

## INTERVENANTS

**Antoine BOZIO**, économiste et directeur de l'Institut des politiques publiques, **Jean PISANI-FERRY**, *senior fellow* à Bruegel et *non-resident senior fellow* au Peterson Institute, **Laure QUENNOUËLLE-CORRE**, historienne de l'économie et directrice de recherche au CNRS, **Jean-Luc TAVERNIER**, directeur général de l'INSEE, **Alain TRANNOY**, directeur d'études à l'EHESS, professeur à l'École d'économie d'Aix-Marseille (AMSE)

14H30-16H

## LES DÉFIS DU COMMERCE INTERNATIONAL

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

## Table ronde proposée par le Laboratoire d'économie de Paris-Dauphine PSL

## MODÉRATION

**Gianluca OREFICE**, professeur de l'université Paris Dauphine-PSL et chercheur au Centre d'étude prospectives et d'information internationale

## INTERVENANTS

**Marc BACCHETTA**, conseiller à l'OMC, **Antoine BOUET**, directeur du CEPII et auteur, **Sandra PONCET**, professeure, Paris School of Economics

16H30-17H30

## ÉCONOMIE ET DÉMOCRATIE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

## Grande discussion

## MODÉRATION

**Alexandra BENSARD**, journaliste à France Inter

## INTERVENANTS

**Pierre ROSANVALLON**, historien et professeur au Collège de France, **François VILLEROY DE GALHAU**, gouverneur de la Banque de France

## DIMANCHE 13 OCTOBRE

11H30-12H30

## FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

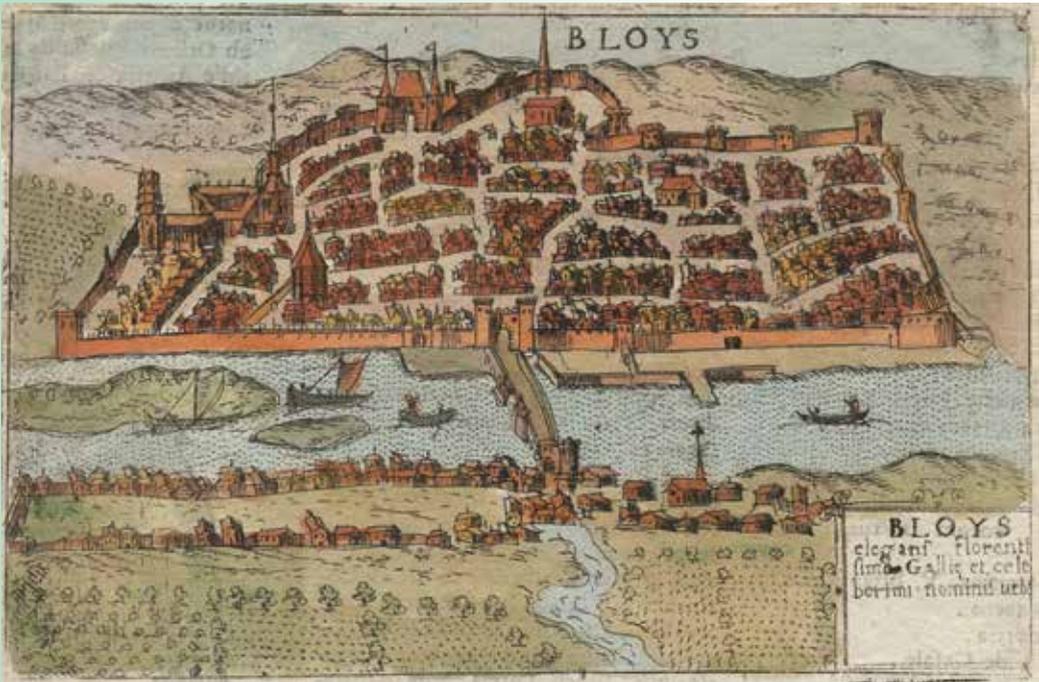
## Grand entretien

## MODÉRATION

**Nicolas TRUONG**, journaliste au *Monde*

## INTERVENANTS

**Valérie MASSON-DELMOTTE**, paléoclimatologue et co-présidente du groupe 1 du GIEC



Vue anonyme de Blois, « Blois, Elegans florentissime Gallie », 1598 © Archives départementales de Loir-et-Cher, 33 Fi 547

Cette section du festival accueille plus de trente cartes blanches d'acteurs du monde éducatif. Parmi eux, les associations et structures partenaires des *Rendez-vous de l'histoire* : l'APHG, les Clionautes, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, l'INA, Lumni, la Fondation de la Résistance, l'EHNE, l'ONACVG, le CNCDH, Mnémosyne, l'INSEE, Arte, Canopé et les archives départementales de Loir-et-Cher. Ils vous proposent des rencontres pédagogiques sur le thème « La Ville » mais aussi sur d'autres sujets en lien avec les programmes d'enseignement.

9H15-10H30

### CONSTRUIRE UNE VILLE POUR COMPRENDRE LA DÉMOCRATIE. DEMOCRACITY, UN JEU DE RÔLE VENU DE BELGIQUE

SALLE 25, INSPÉ

#### Atelier

##### MODÉRATION

**Mathilde OECHSNER**, spécialiste communication à 360° pour les musées et institutions culturelles à Bruxelles

##### INTERVENANTE

**Karine HUET**, journaliste, éducatrice financière et enseignante en Belgique



© Tima Miroshnichenko (pexels)

9H15-10H30

### ROMORANTIN, 1789-1914, PLUS D'UN SIÈCLE DE TRANSFORMATIONS

SALLE 22, INSPÉ

#### Atelier

##### INTERVENANTES

**Gaëlle GAVALDA**, professeure d'histoire-géographie, **Mahé OURY**, médiateur culturel, musée de Sologne, **Alexandra ROUXEL**, responsable des archives municipales, ville de Romorantin-Lanthenay, **Stéphanie RUHNKE**, responsable du pôle médiation, musée de Sologne

9H30-11H30

### FAIRE DÉCOUVRIR LES ENJEUX DE L'ENGAGEMENT CITOYEN AUX ÉLÈVES À TRAVERS UN PROJET DE PODCAST

#### Atelier Canopé

##### INTERVENANTS

**Laetitia POUREL**, cheffe de projet Valeurs de la République et direction de l'édition *Transmédia*, Réseau Canopé, **Pierre-Hugo ROBERT**, formateur numérique éducatif, Réseau Canopé



9H15-10H45

### LA VILLE COMME CHAMP DE BATAILLE. TRANSMETTRE ET ENSEIGNER LES SPÉCIFICITÉS DU COMBAT URBAIN

SALLE 23, INSPÉ

#### Table ronde

##### MODÉRATION

**Arnaud PAPILLON**, chef de division à l'Office national des combattants et des victimes de guerre

##### INTERVENANTS

**Sophie GAUJAL**, cheffe de bureau jeunesse et cohésion nationale, EMA-DCN, **Dorothee LOBRY**, docteure en stratégie militaire, diplômée en gestion de crise et en droit, **Pierre SANTONI**, enseignant dans différentes écoles militaires, commande l'École d'État-Major de Saumur



11H-12H15

### ILLUSTRER L'ÉTALEMENT URBAIN

SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE), INSPÉ

#### Atelier numérique

##### INTERVENANT

**Alexis COLLARD**, attaché statisticien, Insee



11H-12H15

## L'EXPLORATION DES VILLES DANS LES JEUX VIDÉOS ASSASSIN'S CREED : UNE ÉTUDE DES OPPORTUNITÉS ET DÉFIS POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE EN CLASSE

SALLE 22, INSPÉ

### Atelier

#### MODÉRATION

**Marc-André ÉTHIER**, professeur au département de didactique, Université de Montréal

#### INTERVENANTS

**Émile CARON**, chercheur en sciences de l'éducation, Université de Montréal, **Thierry DESJARDINS**, enseignant d'histoire en école secondaire, Québec, **Nathanaël ROUSSY**, chercheur en sciences de l'information, **René SALEM**, archéologue et doctorant en Didactique de l'histoire, Université de Montréal



Voyage aérien sur la Loire et ses Bords : Blois, dessiné d'après nature par Guedon, lith. par Muller, imp. Lemercier à Paris, vers 1845-1850 © Archives départementales de Loir-et-Cher, 33 F1 621

14H30-15H45

## AUX SOURCES DE LA VILLE : RESSOURCES EN ARCHIVES DÉPARTEMENTALES POUR ENSEIGNER LE FAIT URBAIN

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

### Atelier

#### INTERVENANTS

**Alexis DURAND**, chargé d'études documentaires aux Archives départementales de Loir-et-Cher, **Élodie TAUPIN**, chargée de classement et de médiation aux Archives départementales de Loir-et-Cher

14H45-16H15

## CRAYON NOIR. SAMUEL PATY, HISTOIRE D'UN PROF

SALLE 70, INSPÉ

### Table ronde

#### MODÉRATION

**Laurent BIHL**, maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

#### INTERVENANTS

**Valérie IGOUNET**, historienne, journaliste, directrice adjointe de l'Observatoire du conspirationnisme, autrice de *Crayon Noir*, **Guy LE BESNERAIS**, illustrateur de *Crayon Noir*



Le Masurier, *Le marché de Saint-Pierre à la Martinique*

14H-15H30

## ESCLAVES EN VILLE, DES AMÉRIQUES À PARIS

INSPÉ - SALLE 23

### Table ronde

#### MODÉRATION

**Nadia WAINSTAIN**, responsable du programme Éducation à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

#### INTERVENANTES

**Julie DUPRAT**, conservatrice des bibliothèques à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, **Laureen PARMENTIER**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Dominique ROGERS**, historienne, Université des Antilles, membre du Centre International de recherches sur les esclavages et post-esclavages (CIRES), **Cécile VIDAL**, historienne et directrice d'études à l'EHESS



## JEUDI 10 OCTOBRE

15H-16H15

**DU MUSÉE À LA CLASSE. LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION, POUR ENSEIGNER LES MIGRATIONS DANS UNE HISTOIRE COMMUNE**

LA FABRIQUE

Atelier

INTERVENANTE

**Véronique SERVAT**, enseignante d'histoire-géographie et historienne



Carte et photographies mai 1968 © Emeline Grolleau/Sciences Po, GRI 18, fonds Maurice Grimaud, Département archives, DRIS. Tous droits réservés

16H-17H15

**MAI 68 À TRAVERS LES QUARTIERS DE PARIS**

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTES

**Odile GAULTIER-VOITURIEZ**, responsable du département archives de la direction des ressources et de l'information scientifique de Sciences Po, **Émeline GROLLEAU**, archiviste chargée des archives du politique au département archives de la direction des ressources et de l'information scientifique de Sciences Po

16H45-18H

**DÉCHIFFRER LA VILLE : LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE L'INSEE**

SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE), INSPÉ

Atelier Numérique

INTERVENANTS

**Camille BEAUREPAIRE**, statisticien, **Mathilde CLÉMENT**, statisticienne



17H-18H30

**CONCOURS SCOLAIRE. LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ 2024/2025 : RÉSISTER À L'ESCLAVAGE**

Atelier Canopé

MODÉRATION

**Emeline VANTHUYNE**, référente pédagogique culture humaniste, réseau Canopé

INTERVENANTES

**Léna JACQUIN**, chargée de mission du concours La flamme de l'égalité, **Cécile VIDAL**, historienne et directrice d'études à l'EHESS, **Nadia WAINSTAIN**, responsable du programme Éducation à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage



## VENDREDI 11 OCTOBRE

9H-10H30

**UN ESCAPE GAME POUR MIEUX COMPRENDRE LA LAÏCITÉ : MISSION JAURÈS**

Atelier Canopé

INTERVENANTES

**Viviane DABIN**, documentaliste, réseau Canopé 41, **Émilie LEBRET**, formatrice, réseau Canopé 41



Entrée solennelle du roi Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Douai, le 23 août 1667 © RMN - Grand Palais (château de Versailles) / Gérard Blot

10H30-11H45

**LES ENTRÉES ROYALES SOUS L'ANCIEN RÉGIME**

SALLE 22, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Stéphane GUERRE**, docteur en histoire moderne, professeur d'histoire en khâgne, **Philippe PRUDENT**, docteur en histoire moderne, professeur d'histoire des arts en khâgne



10H30-12H

ORADOUR-SUR-GLANE DANS LA LIBÉRATION ET LA REFOUNDATION DE LA FRANCE : DU MASSACRE AU SYMBOLE MÉMORIEL ET PATRIMONIAL

Atelier Canopé

MODÉRATION

**Antoine PEREIRA**, responsable du service éducatif, Centre de la mémoire d'Oradour sur Glane

INTERVENANTS

**Julien BABEIX**, professeur agrégé d'histoire, **Fabrice GRECARD**, agrégé et docteur en histoire, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Élise POIRAUDEAU**, professeure agrégée d'histoire



Affiche « Limoges libérée. Les gars du maquis sont entrés triomphalement à Limoges », journal *Front national*, août 1944 © Musée de la Résistance de Limoges/Ville de Limoges

11H15-12H30

AOÛT 1944, LIBÉRER LES VILLES : LIMOGES, PARIS, MARSEILLE (APPROCHE COMPARÉE)

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Raphaëlle BELLON**, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance, **Sarah CLAVÉ**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Yann SIMON**, professeur agrégé d'histoire-géographie



11H30-12H45

TRANSMETTRE L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE GRÂCE À LA BD ET À UNE WEB-SÉRIE : L'EXEMPLE DE *MISSAK, MÉLINÉE ET LE GROUPE MANOUCHIAN*, DE JEAN-DAVID MORVAN

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

MODÉRATION

**Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA**, responsable éditoriale à l'INA, chargée du site éducatif Lumni Enseignement

INTERVENANTS

**Jean-David MORVAN**, scénariste de bande dessinée, **Olivier PINGAL**, professeur d'histoire-géographie, expert aux usages pédagogiques, référent Édubase, **Thomas TCHERKEZIAN**, bédéiste et illustrateur indépendant



© ONaCVG

13H-14H30

VALORISER LES LIEUX DE MÉMOIRE EN MILIEU URBAIN

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Table ronde

MODÉRATION

**Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur des Hauts-lieux de la mémoire nationale en Ile-de-France, ONaCVG

INTERVENANTES

**Anne BERNOU**, historienne et historienne de l'art, **Aurélie DESSERT**, directrice du Mémorial national de la prison de Montluc à Lyon, **Clara GONZALEZ**, doctorante en histoire contemporaine



13H15-14H30

### S'INSPIRER DES REPRÉSENTATIONS DE LA VILLE DU MUSÉE DES PLANS-RELIEFS ET DES RESSOURCES D'EDUC'ARTE POUR CRÉER UN AUDIOGUIDE HISTORIQUE

SALLE 20, INSPÉ

INTERVENANTES

**Perrine GOURIO**, professeure d'histoire-géographie en section européenne et **Mathilde SAXE**, responsable développement des usages & communication, ARTE Éducation



Photo extraite d'Affaire classée (1969) © INA

14H-15H15

### UNE RUMEUR DANS LA VILLE : FABRIQUE, PROPAGATION ET MÉDIATISATION D'UNE RUMEUR ANTISÉMITES, LA RUMEUR D'ORLÉANS, 1969

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Atelier

INTERVENANTS

**Pierre ALLORANT**, professeur d'histoire du droit et des institutions, Université d'Orléans, **Sophie BACHMANN**, responsable de projet Actions culturelles et éducatives, INA, **Annaïg LEFEUVRE**, responsable du CERCIL – Musée Memorial des enfants du Vel d'Hiv, **Thomas SNÉGAROFF**, journaliste et historien, spécialiste de l'histoire des États-Unis



14H15-15H30

### ÉCRIRE POUR TOUS : LA BIBLIOTHÈQUE À REMONTER LE TEMPS

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

MODÉRATION

**Vincent MAGNE**, professeur de lettres-histoire

INTERVENANTS

**Bruno DUMÉZIL**, professeur d'histoire médiévale, Sorbonne Université, École polytechnique, **Olivier GRENOUILLEAU**, historien, inspecteur général, groupe histoire-géographie

14H45-16H15

### QU'APPREND-ON EN JOUANT À UN JEU DE SOCIÉTÉ HISTORIQUE ?

SALLE 22, INSPÉ

Table ronde

MODÉRATION

**Pauline DUCRET**, docteure en histoire antique, spécialiste de la construction dans la Rome républicaine

INTERVENANTS

**Florian BESSON**, docteur en histoire, spécialiste des États latins d'Orient, **Antoine BOURGUILLEAU**, historien, Commandement du combat futur, **Denis SESTIER**, membre du réseau Ludus, **Hélène VALANCE**, maîtresse de conférences, conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art

14H45-16H15

### QUELS MÉTIERS POUR UNE VILLE INTELLIGENTE ET DURABLE ?

SALLE 25, INSPÉ

Table ronde

INTERVENANTS

**Alexandra CATINAT**, cheffe de projet prospective à l'opco Atlas, **Hugo SOLELHAC**, consultant chez Kyu Associés, **le ou la DGS d'une commune ou d'une communauté de communes** et **une personne du CNFPT**



15H-16H15

### LA CURÉE, ENSEIGNER LE SECOND EMPIRE PAR LE JEU DE SIMULATION STRATÉGIQUE

SALLE 20, INSPÉ

Atelier

INTERVENANT

**Ivan BUREL**, docteur en histoire

16H30-18H

**ÉDUIQUER À L'ENGAGEMENT CITOYEN À TRAVERS L'ÉTUDE DES INSTITUTIONS : L'EXEMPLE DU CONSEIL CONSTITUTIONNEL**

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde

MODÉRATION

**Emeline VANTHUYNE**, référente pédagogique culture humaniste, Réseau Canopé

INTERVENANTS

**Marie BARDIAUX-VAÏENTE**, docteure en histoire contemporaine et politique, scénariste de bande dessinée, **Jacqueline GOURAULT**, membre du Conseil constitutionnel, **Julien JEANNENEY**, professeur de droit public, Université de Strasbourg



16H45-18H

**NOTRE-DAME DE PARIS : COMPRENDRE SON PASSÉ POUR MIEUX LA RESTAURER. LA PLACE DES SCIENTIFIQUES**

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Cédric MOULIS**, ingénieur de recherche en archéologie du bâti, **Anne-Lise ROTHOT**, professeure de collège, **Marie-Hélène WRONECKI**, professeure d'histoire-géographie



© Droit réservé CNCDDH

16H30-18H

**LA VILLE : UN MONDE SANS FEMMES ? HISTOIRE ET DROITS DES FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC**

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde

INTERVENANTES

**Ophelie MARREL**, conseillère juridique à la Commission nationale consultative des droits de l'homme, **Julie PILORGET**, agrégée et docteure en histoire médiévale, **Louise SAVRI**, chargée de mission Éducation aux droits humains à la Commission nationale consultative des droits de l'homme



Cité industrielle © Tony Garnier

16H30-18H

**LA VILLE INDUSTRIELLE ENTRE RÉALITÉ ET UTOPIE. REGARDS CROISÉS SUR LA FRANCE ET L'ITALIE**

SALLE 70, INSPÉ

Table ronde

INTERVENANTS

**Emmanuel GAGNEPAIN**, professeur en classes ESABAC (France), **Anna Margherita VALLARO**, professeure en classes ESABAC (Italie)

SAMEDI 12 OCTOBRE



© Charlotte Gleize (Inrap)

9H15-10H45

**L'ARCHÉOLOGIE DE LA VILLE, TÉMOIN DES EMPREINTES ROMAINES À TRAVERS LA MÉDITERRANÉE**

SALLE 70, INSPÉ

Table ronde

MODÉRATION

**Laure FERRY**, chargée du développement des publics à l'INRAP

INTERVENANTS

**Dalila CHALABI**, professeure d'histoire-géographie, **Noémie LEMENNAIS**, professeure agrégée et docteure en histoire romaine, **Ghislain VINCENT**, responsable de recherches archéologiques INRAP



SAMEDI 12 OCTOBRE

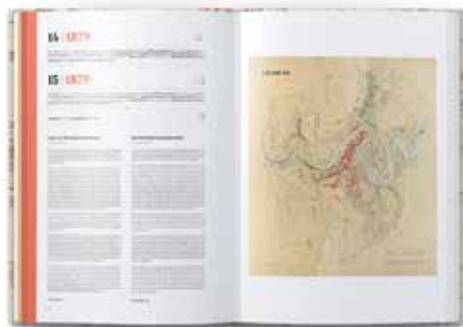
9H30-11H

**LA VILLE ET LA PRISON : DE L'HISTOIRE À LA GÉOGRAPHIE (ET VICE VERSA)****SALLE DU TRIBUNAL CORRECTIONNEL, TRIBUNAL JUDICIAIRE****Table ronde****MODÉRATION****Fabienne HUARD-HARDY**, docteure en histoire du droit, enseignante-chercheuse à l'Enap**INTERVENANTS****Mickaël BOYER**, enseignant de l'histoire pénitentiaire, Enap, **Philippine DE MARCELLUS**, responsable des actions de médiations, Direction des monuments de la Ville de Toulouse

9H30-11H15

**CONCOURS CNRD 2024. LIBÉRER ET REFONDER LA FRANCE (1943-1945)****SALLE 23, INSPÉ****Table ronde****MODÉRATION****Fabien SALESSE**, professeur agrégé d'histoire-géographie**INTERVENANTS****Laurent DOUZOU**, historien spécialiste de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale, **Vincent DUCLERT**, inspecteur général groupe histoire-géographie, président du collège des correcteurs du CNRD, **Fabrice GRECARD**, agrégé et docteur en histoire, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Sophie JUNIEN-LAVILLAULOY**, responsable des actions pédagogiques, fondation Charles de Gaulle

La table ronde sera suivie d'une présentation du concours Petit Lafue.



Atlas historique de la Ville de Fribourg de 1822 à nos jours © BCU Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (Suisse)

11H30-12H30

**ARPENDRE LA VILLE POUR MIEUX L'APPRÉHENDER, LEÇON D'HISTOIRE URBAINE PAR GRÉGOIRE GIRARD****SALLE 22, INSPÉ****Conférence****INTERVENANT****Patrick MINDER**, docteur en sciences humaines et sociales, historien

Les halles de Champeaux (Paris), enluminure, Thomas de Saluce, *Le chevalier errant*, XVe siècle © Charlotte Gleize (Inrap)

11H45-13H

**TENIR LE HAUT DU PAVÉ ? LES FEMMES ET LES HOMMES DANS L'ESPACE URBAIN MÉDIÉVAL : HISTOIRE ET REPRÉSENTATIONS****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTES****Marie-Lise FIEYRE**, docteure en histoire du Moyen Âge, membre de l'association Mnémosyne, **Clémentine LETELLIER**, professeure d'histoire-géographie, membre de l'association Mnémosyne

13H-14H30

**UN NOUVEAU DÉFI POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, VIRALITÉ NUMÉRIQUE ET ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

**MODÉRATION**

**Mathieu LAHAYE**, sous-directeur des savoirs fondamentaux et des parcours scolaires à la Dgesco

**INTERVENANTS**

**Félix ALIÉ**, ingénieur de recherche en informatique, **Gaëli LEJEUNE**, directeur adjoint du CERES, maître de conférences en informatique, **Mathieu MARLY**, agrégé, docteur en histoire contemporaine et chercheur associé au laboratoire SIRICE, **Iris PUPELLA-NOGUÈS**, docteure en histoire, ingénieure de recherche et co-fondatrice de l'association La Boîte à Histoire



Carte murale de Vidal Lablache (1952)

13H-17H30

**PRÉPARER L'AGRÉGATION INTERNE AVEC L'APHG - OPÉRATION COUP DE POUCE SUR LA QUESTION D'HISTOIRE CONTEMPORAINE**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Demi-Journée d'étude**

**MODÉRATION**

**Joëlle ALAZARD**, professeure de chaire supérieure en histoire, docteure en histoire médiévale

**INTERVENANTES**

**Pascale BARTHELEMY**, maîtresse de conférences, directrice d'études à l'EHESS, **Guillaume BLANC**, maître de conférences, Université Rennes 2, **Claire FREDJ**, maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine, Paris Ouest Nanterre, **Karine RAMONDY**, co-présidente de la commission mémoire sur le Cameroun, **Isabelle SURUN**, professeure en histoire contemporaine, Université de Lille



© Publico

14H-15H30

**BANLIEUES DU MONDE, GÉOHISTOIRE MONDIALE D'UN ESPACE AUX PORTES DES VILLES**

**SALLE 23, INSPÉ**

**Table ronde**

**MODÉRATION**

**Deborah CAQUET**, présidente des clionautes, professeure agrégée d'histoire-géographie

**INTERVENANTS**

**Cécile BRICE**, chercheuse, CNRS, **Sophie BUHNIK**, enseignante-chercheure en aménagement et urbanisme, **Cynthia GHORRA-GOBIN**, directrice de recherche au CNRS, géographe, **Thibault TELLIER**, historien, professeur des universités, Science Po Rennes



© INA

16H-17H30

**LA LUTTE ARMÉE MENÉE PAR LA RÉSISTANCE EN FRANCE SOUS L'OCCUPATION DANS LES VILLES : PRATIQUES, ENJEUX ET DÉBATS**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Table ronde**

**MODÉRATION**

**Fabrice GRENARD**, agrégé et docteur en histoire, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance

**INTERVENANTS**

**Sophie BACHMANN**, responsable de projet, Actions culturelles et éducatives, INA, **Dimitri MANESSIS**, docteur en histoire





Bobigny 1972 © 2024, Éditions Glénat/Marie Bardiaux-Vaïente, Carole Maurel

# LES ACTIONS SCOLAIRES



Bobigny 1972 © 2024, Éditions Glénat/Marie Bardiaux-Vaïente, Carole Maurel

Expositions, spectacles vivants, rencontres auteurs jeunesse, ateliers, conférences, projections...

Cette année, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent des événements accessibles aux élèves de la primaire à la Terminale. Ces rencontres ont vocation à traiter la thématique « La ville » mais s'ouvrent à d'autres sujets, en lien avec les programmes scolaires. Toutes les actions scolaires, hors certaines séances de cinéma aux Lobis, sont gratuites.

# LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE

Sous la forme de romans, d'albums ou de bandes-dessinées, la littérature jeunesse offre de belles possibilités de transmission de l'histoire et de valeurs éducatives. Elle sensibilise aussi aux techniques narratives et graphiques. Elle permet un travail en interdisciplinarité et s'adresse à tous les niveaux d'enseignement. Les autrices et auteurs des ouvrages sélectionnés proposent d'animer sur demande des rencontres dans les établissements.

Elles peuvent avoir lieu le jeudi 10 ou le vendredi 11 octobre, selon la disponibilité. Les réservations s'effectuent par courrier électronique auprès du pôle pédagogie.



Couverture de *Bobigny 1972* © 2024, Éditions Glénat/Marie Bardiaux-Vaïente, Carole Maurel

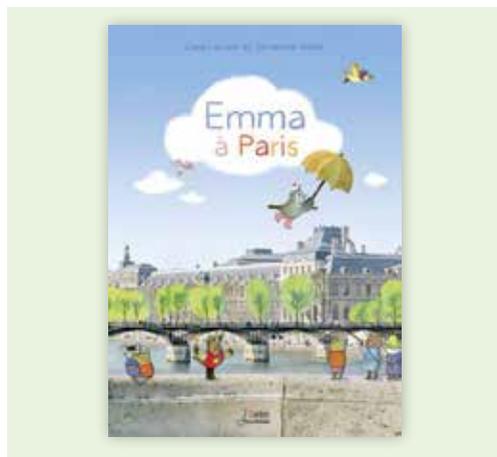
**BOBIGNY 1972**

**AUTRICE : MARIE BARDIAUX-VAÏENTE**

**DESSINATRICE : CAROLE MAUREL**

**Glénat**

Lycée



Couverture de *Emma à Paris, Emma à New-York* © Claire FROSSARD, Étienne FROSSARD, Christophe URBAIN, Belin éducation

**EMMA À PARIS, EMMA À NEW-YORK**

**AUTRICE : CLAIRE FROSSARD, ÉTIENNE FROSSARD, CHRISTOPHE URBAIN**

**Belin éducation**

Cycles 1 et 2



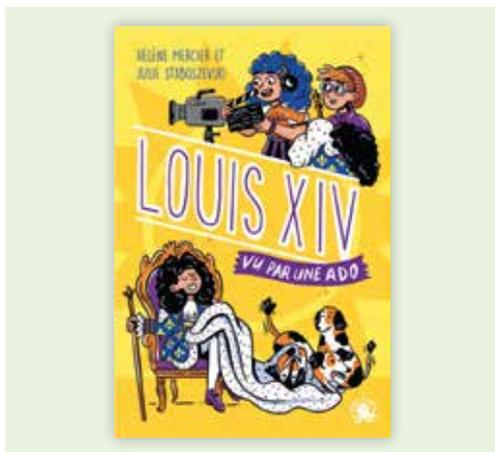
Couverture de *Missak, Mélinée et le groupe Manouchian*  
© Jean-David MORVAN, Thomas TCHERKÉZIAN, Éditions DUPUIS

### **MISSAK, MÉLINÉE ET LE GROUPE MANOUCHIAN**

**AUTEURS : JEAN-DAVID MORVAN,  
THOMAS TCHERKÉZIAN**

**Éditions DUPUIS**

Cycle 4, lycée



Couverture de *Louis XIV vu par une ado* © Hélène MERCIER, Julie STABOSZEWSKI, Poulpe Fictions

### **LOUIS XIV VU PAR UNE ADO**

**AUTRICE : HÉLÈNE MERCIER**

**ILLUSTRATRICE : JULIE STABOSZEWSKI**

**Éditions Poulpe Fictions**

Cycles 2 et 3



Couverture de *Oreille de Géant* © Pierre ZENIUS, Albin Michel Jeunesse

### **OREILLE DE GÉANT**

**AUTEUR ET ILLUSTRATEUR : PIERRE ZENIUS**

**Albin Michel Jeunesse**

Cycles 1 et 2



Couverture de *Le Son du Silence* © Julia KUO / Éditions HongFei, 2024

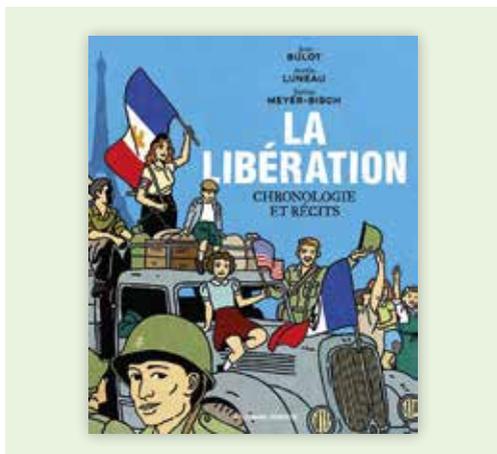
### **LE SON DU SILENCE**

**AUTRICE : KATRINA GOLDSAITO**

**ILLUSTRATRICE : JULIA KUO**

**Éditions HongFei**

Cycle 2



Couverture de *La Libération* © Jean BULOT, Aurélie LUNEAU, Jérôme MEYER-BISCH, Gallimard Jeunesse

**LA LIBÉRATION : CHRONOLOGIE ET RÉCITS**

**AUTEURS : JEAN BULOT, AURÉLIE LUNEAU**

**ILLUSTRATEUR : JÉRÔME MEYER-BISCH**

**Gallimard Jeunesse**

Cycles 3 et 4, lycée



U.S. Army Official Photograph, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons

**LEE MILLER, PHOTOGRAPHE DE GUERRE**

**AUTRICE : MÉLANIE DE COSTER BRIOUDE**

**Éditions Les petites moustaches**

Cycle 4



*Le Son du Silence* © Julia KUO / Éditions HongFei, 2024



Couverture de *Mes maisons archi zinzins* © Arthur DREYFUS, Raphaël JOURNAUX

**MES MAISONS ARCHI ZINZINS**

**AUTEUR : ARTHUR DREYFUS**

**ILLUSTRATEUR : RAPHAËL JOURNAUX**

**Éditions Courtes et Longues**

Cycle 1



Couverture de *Quand on arrive en France* © Jean-Michel BILLILOUD et Michael STECKERMAN, Editions Casterman, 2024

**QUAND ON ARRIVE EN FRANCE**

**AUTEURS : JEAN-MICHEL BILLILOUD ET MICHAEL STECKERMAN**

**Éditions Casterman**

Cycle 4, lycée



# LES EXPOSITIONS



Panneau introductif de l'exposition mobile déclinée de l'exposition permanente du MNHI : *L'immigration en France, une histoire commune* © MNHI

**DU MERCREDI 9 OCTOBRE  
AU LUNDI 28 OCTOBRE**

**L'IMMIGRATION EN FRANCE,  
UNE HISTOIRE COMMUNE**

**LA FABRIQUE**

**Une exposition proposée par  
le Musée national de l'histoire de l'immigration**

L'histoire des circulations, des mobilités, des échanges entre les populations est constitutive de l'histoire humaine. Comme tous les pays du monde, le territoire français s'est nourri de ces flux de populations et porte en lui les traces de celles et ceux qui l'ont traversé, sont partis ou s'y sont installés, venant d'Europe, des anciennes colonies ou du reste du monde. Aujourd'hui, près d'un tiers des Français est immigré, enfant ou petit-enfant d'immigré. Déclinée de l'exposition permanente du Musée national de l'histoire de l'immigration, cette exposition mobile est articulée en douze grandes dates de l'histoire de France, pensées comme des événements de longue durée, qui scandent la dynamique de ces mouvements de populations et posent les jalons de notre histoire.

**Sur rendez-vous, gratuite**



Deux bustes issus de la collection Froberville © Château royal de Blois / François Lauginie | Avec l'accord des descendants mauriciens Lily

**21 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**

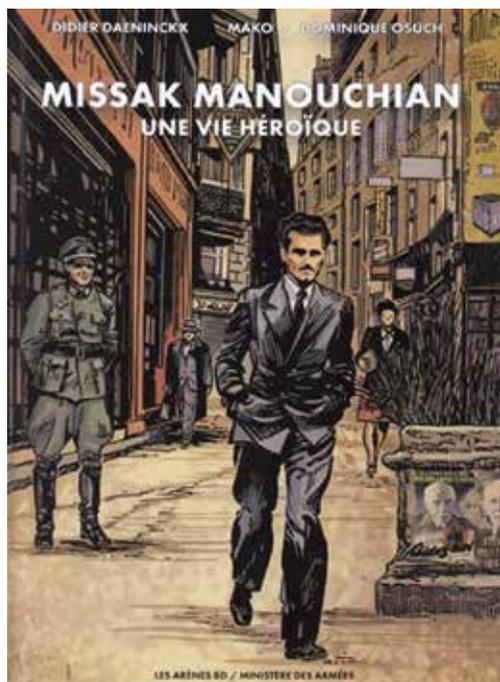
**VISAGES D'ANCÊTRES :  
RETOUR À L'ÎLE MAURICE POUR  
LA COLLECTION FROBERVILLE**

**CHÂTEAU DE BLOIS**

**Une exposition en partenariat avec  
le Musée intercontinental de l'Esclavage  
(Port-Louis, Île Maurice)**

Depuis 1934, les réserves du Château royal de Blois abritent un ensemble d'une cinquantaine de bustes réalisés à l'Île Maurice en 1846 par l'ethnographe Eugène de Froberville. Présentée pour la première fois au public, aux côtés d'archives inédites, cette collection est un témoignage extraordinaire de l'histoire d'hommes déportés de l'Afrique orientale, et asservis à l'Île Maurice au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'ensemble des moulages constitué par Froberville apparaissait en son temps comme une des plus importantes collections de bustes anthropologiques « extra-européennes » en France.

Des fiches enquêtes renseignées par les élèves permettront de réhumaniser ces visages en leur redonnant leur véritable identité, de retracer leurs parcours de vie et de découvrir leurs cultures.



*Missak Manouchian* © 2024, Didier Daeninckx, Mako, Les Arènes BD

**DU 10 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE**

**MISSAK MANOUCHIAN, UNE VIE HÉROÏQUE**

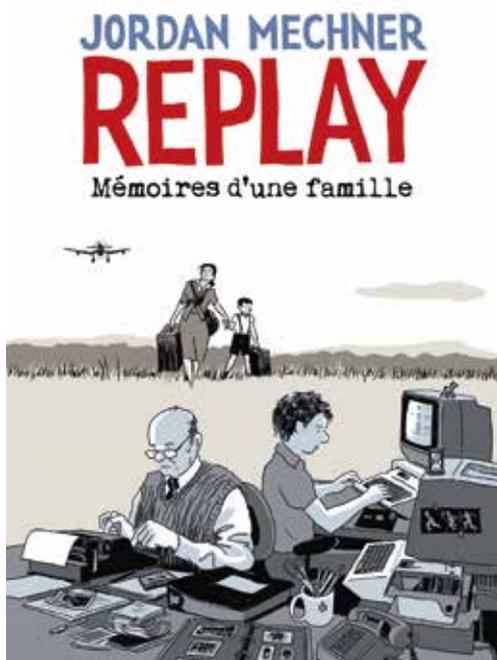
**GRANDE SALLE, MAISON DE LA BD**

#### **Exposition BD**

Le 21 février 1944, Missak Manouchian et vingt et un membres de son groupe de Résistance sont fusillés dans la clairière du Mont-Valérien. Rescapé du génocide arménien, orphelin, apatride, poète, résistant, amoureux de vivre à en mourir, voici son histoire. Une vie héroïque !

Le 21 février 2024, Missak Manouchian entre au Panthéon.

Entrée libre et gratuite



© Éditions Delcourt, 2023 - J. Mechner

**21 SEPTEMBRE AU 26 OCTOBRE**

**REPLAY**

**SALLE JULIEN-ANGELIER,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

#### **Exposition BD**

Récit sur trois générations, *Replay* raconte l'épopée familiale de Jordan Mechner, créateur du cultissime jeu vidéo *Prince of Persia*. Une incroyable histoire entre exil, déracinement et reconstruction.

Franzi, 7 ans, est séparé de ses parents et devient réfugié dans la France occupée de 1940. Son père, autrichien menacé par le nazisme, a vécu la Première Guerre, connu le Front russe et doit fuir son pays pour l'Amérique.

80 ans plus tard, le fils de Franzi, Jordan Mechner, raconte leurs histoires grâce aux carnets tenus par chacun d'entre eux et y mêle son expatriation professionnelle des États-Unis en France.

Entrée libre et gratuite

# PROGRAMME DES ACTIONS SCOLAIRES

MARDI 8 OCTOBRE

14H15-15H20

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

### Spectacle vivant

Découvrez la pièce de théâtre de la *Compagnie des animaux bizarres et véhéments*, adaptée et mise en scène par Guillaume Gras, d'après le scénario d'Éric Rohmer.

Julien Dechaumes est le maire socialiste de Saint-Juire, un petit village de Vendée. Visant les prochaines élections législatives, il réussit à obtenir une subvention du ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. En compagnie de son amie, l'écrivaine parisienne Bérénice Beaurivage, il rend visite au beau-frère de sa cousine, rédacteur en chef d'un magazine mensuel de gauche intitulé *Après-Demain*, afin d'obtenir son appui médiatique. À cette occasion, Julien fait la connaissance de la journaliste Blandine Lenoir qui, séduite par sa démarche, décide de lui consacrer un article. Elle se rend à Saint-Juire pour interviewer les habitants et rencontre l'instituteur Marc Rossignol, violemment opposé au projet notamment à cause de l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entraînerait.

### Informations

6€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs par groupe de 13 élèves  
20min de rencontre bord plateau prévue  
Mail : aurelie@halleauxgrains.com  
Téléphone : 02 54 90 44 11

Collège, lycée



MERCREDI 9 OCTOBRE

10H30-11H30

LA VILLE EST MON MÉTIER :  
CONSTRUIRE LA VILLE

COLLÈGE DES PROVINCES

### Atelier

Rencontre entre des collégiens et des professionnels dont le métier est lié à la construction des villes

JEUDI 10 OCTOBRE



Vue anonyme de Blois, « *Blois, Elegans florentissima Gallie* », 1598  
© Archives départementales de Loir-et-Cher, 33 FI 547

9H-10H15

LA VILLE EN CARTES ET PLANS

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

### Atelier

#### INTERVENANTS

**Alexis DURAND**, chargé d'études documentaires aux Archives départementales de Loir-et-Cher,  
**Élodie TAUPIN**, chargée de classement et de médiation aux Archives départementales de Loir-et-Cher

Du cycle 3 au lycée  
Maximum 35 élèves

10H30-11H45

LA VILLE EN CARTES ET PLANS

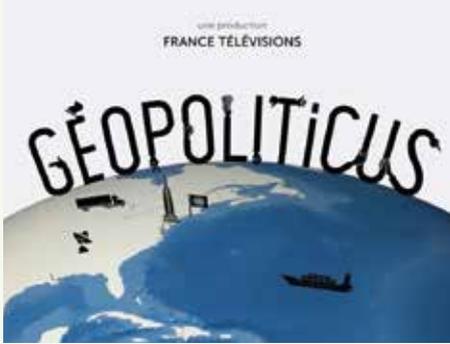
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

### Atelier

#### INTERVENANTS

**Alexis DURAND**, chargé d'études documentaires aux Archives départementales de Loir-et-Cher,  
**Élodie TAUPIN**, chargée de classement et de médiation aux Archives départementales de Loir-et-Cher

Du cycle 3 au lycée  
Maximum 35 élèves



© France TV / Lumni

9H30-11H

**GÉOPOLITICUS**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

**Projection / rencontre en partenariat avec l'IRIS (Institut de Relations Internationales et Stratégiques)**

Cette série en motion design aide à décrypter la géopolitique à l'aide de cartes animées pour comprendre le monde et les grands enjeux de notre temps. *Géopoliticus*, c'est LE programme pédagogique qui permet d'approfondir ses connaissances en donnant une boîte à outils précise, objective et sourcée, au jeune public. Diffusion de trois épisodes traitant des puissances émergentes :

1. **Que sont les BRICS ?**
2. **Le rôle de l'Égypte dans le conflit Israélo-Palestinien**
3. **Les Émirats Arabes Unis, une puissance grandissante sur la scène internationale**

## MODÉRATION

Un journaliste de France Télévisions

## INTERVENANTS

**Didier BILLION**, directeur adjoint de l'IRIS et **Victor PELPEL**, conseiller spécial auprès du directeur de l'IRIS

**Lumni** france-tv  
c'est la net



© Lumni

14H-15H15

**LA GRANDE EXPLICATION**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

**Projection / rencontre**

La grande explication est une web-série documentaire qui revient, en moins de cinq minutes, sur les événements et les personnalités qui ont marqué l'histoire. Cette série exclusivement constituée d'archives, produite avec l'INA, nous fait voyager en images dans l'histoire. Les épisodes diffusés sont les suivants :

**1. Le Conseil national de la Résistance**

En mai 1943, dans Paris occupé, le Conseil National de la Résistance voit le jour dans le plus grand secret. A sa tête, un certain Jean Moulin a reçu pour mission de la part du Général De Gaulle d'unifier la résistance armée contre l'envahisseur allemand.

**2. L'attaque de Pearl Harbor**

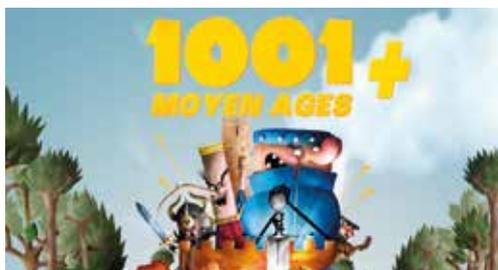
Le 7 décembre 1941, l'Empire du Japon lance une attaque soudaine et sans préavis sur Pearl Harbor, principale base militaire américaine dans le Pacifique.

## INTERVENANTS

**Flore-Anne D'ARCIMOLES**, réalisatrice de la série documentaire *La Grande Explication*, **Jean-Yves LE NAOUR**, historien

**Lumni** france-tv  
c'est la net

JEUDI 10 OCTOBRE



© France TV / Lumni

### 1001 MOYEN ÂGES +

#### Projection / rencontre en établissement scolaire

Cette mini-série, destinée aux élèves de primaire et de collège (du CM1 à la 5<sup>e</sup>), vise à enrichir leurs connaissances tout en gardant l'identité vocale, humoristique et graphique du dessin animé. Le narrateur de la série devient professeur et s'adresse aux enfants pour leur raconter l'Histoire avec passion, en résonance avec ce qu'ils apprennent à l'école.

Pour les primaires (CM1/CM2)

1. Le Moyen Âge, c'est quoi ?
2. Quelles sont les inventions du Moyen Âge ?

Pour les collégiens (5<sup>e</sup>)

3. Quoi de neuf au Moyen Âge ?
4. Comment est organisée la société au Moyen Âge ?

#### INTERVENANTS

Deux personnes ayant participé à la réalisation du programme

**Lumni** france-tv  
c'est la vie !

### LE DESSOUS DES IMAGES

#### Projection / rencontre en établissement scolaire

Sonia Devillers raconte avec passion l'histoire d'une photo, d'une image. De sa construction à son impact sur notre vision du monde, comment expliquer sa viralité et ses pouvoirs ? Le *Dessous des images* propose une interprétation qui nous apprend à voir au-delà du premier regard.

#### INTERVENANTE

**Emmanuelle WALTER**, journaliste, rédactrice en chef du *Dessous des images*

**arte**

### 10H30-11H30

#### LA VILLE EST MON MÉTIER : FAIRE FONCTIONNER LA VILLE

#### COLLÈGE BÉGON

#### Atelier

Rencontre entre des collégiens et des professionnels dont le métier est lié au fonctionnement des villes

VENDREDI 11 OCTOBRE

9H30-10H30 ; 10H40-11H40 ; 13H-14H ;  
14H10-15H10 ; 15H20-16H20 ; 16H30-17H30

### LA BALADE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

#### SALLE 6, UNIVERSITÉ, SITE JAURÈS

#### Atelier

« L'Ain au XIX<sup>e</sup> siècle » est un dossier pédagogique proposant une sélection de documents d'archives afin d'étudier le département de l'Ain au cours du XIX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme du journalisme. Découvrez l'évolution pas à pas d'une ville fictive. À chaque fiche, un nouveau bâtiment emblématique se construit et permet de questionner une thématique (religion, justice, commerce, transport...).

*La Balade du XIX<sup>e</sup>*, issu du dossier pédagogique « L'Ain au XIX<sup>e</sup> siècle », est un jeu de société et de réflexion. Il met en scène cinq personnages issus de familles imaginaires qui vont parcourir la ville de Follignon. Une balade qui les mènera auprès de chaque bâtiment emblématique d'une ville du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### INTERVENANTS

**Axelle DENIS**, médiatrice culturelle aux Archives départementales de l'Ain, **Gilles PHILIBERT**, professeur relais aux Archives départementales de l'Ain

### 9H30-11H30

#### PIEDS MOUILLÉS, DRÔLE D'IDÉE PREMIÈRE SESSION

#### SALLE DUPRÉ, ALCV

#### Atelier proposé par l'Observatoire Loire

Une demi-journée pour mieux connaître la Loire et sa dynamique fluviale, ensemble apprenons à faire face aux risques d'inondation

#### Informations

#### Inscription auprès de l'Observatoire Loire

6 classes sur la journée : 3 classes de primaire et 3 classes de collégien ou lycéen  
3 ateliers de 40 min par groupe

Cycle 3 / collège et lycée

**alcv**  
Association Loire-Centre de la Vallée

### 10H-11H

#### LEUR EUROPE

#### SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Conférence de François Hollande à destination des collégiens et lycéens autour de son ouvrage *Leur Europe, expliquée aux jeunes et aux moins jeunes*

#### INTERVENANT

**François HOLLANDE**, député, ancien Président de la République



© Hervé Véronèse

11H-12H30

## JOUER L'ARCHIVE

### LA FABRIQUE

#### Spectacle vivant

Décembre 1940, Vichy. De hauts fonctionnaires d'État discutent les modalités de mise en application de la loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des juifs : trois jours plus tard, toute personne désignée comme « israélite » se verra exclue de la fonction publique. Pour une raison qu'on ignore, les minutes de cette réunion ont été conservées aux Archives nationales, parmi d'autres documents administratifs. Elles donnent à entendre un dialogue aux airs de vaudeville, n'était la plongée qu'il propose dans le détachement glaçant de la machine technocratique alors à l'œuvre en France.

La proposition scénique invite interprètes, spectatrices et spectateurs à s'asseoir autour de la même table de réunion. Un rétro-projecteur partage divers documents d'archives, sur un écran pliable. Insérées ça et là comme de soudaines échappées, de brèves biographies racontent les carrières que ces hommes et cette femme eurent après la guerre.

#### Informations

Représentation réservée aux scolaires  
Durée de la rencontre : 1H30

13H30-16H30

## PIEDS MOUILLÉS, DRÔLE D'IDÉE DEUXIÈME SESSION

### SALLE DUPRÉ, ALCV

#### Atelier proposé par l'Observatoire Loire

Une demi-journée pour mieux connaître la Loire et sa dynamique fluviale, ensemble apprenons à faire face aux risques d'inondation.

#### Informations

##### Inscription auprès de l'Observatoire Loire

6 classes sur la journée : 3 classes de primaire et 3 classes de collégien ou lycéen  
3 ateliers de 40 min par groupe

Première session de 9h30-11h30, salle Dupré, ALCV

Cycle 3 / collège et lycée

## IMAGINE TA VILLE RÊVÉE DE DEMAIN

**Le projet artistique et citoyen *Imagine ta ville rêvée de demain* s'adresse aux élèves des écoles primaires, collèges et lycées de Blois. Il se déroule du mois de septembre 2024 au mois de février 2025.**

L'objectif est de réinventer le quartier dans lequel ils habitent dans un futur proche ou plus ou moins lointain en développant leur créativité sous la forme de dessins, d'esquisses, de maquettes, d'aménagements ou de modifications de façades...

À la croisée de plusieurs domaines d'étude (histoire, géographie, arts visuels, technologie...), ce projet sensibilise les élèves à leur lieu de vie et forme leur regard de citoyen sur le monde.

#### Informations

Ce programme débutera dès le mois de septembre dans la cadre des Journées du Patrimoine Enfants, avec un point d'étape et une restitution en fin d'année scolaire.

**Inscriptions au 02 54 90 33 32**

# LE PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE

SAMEDI 12 OCTOBRE

17H-18H30

## REMISE DU PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE 2024

ESPACE CULTUREL LECLERC

### Remise de prix, actions scolaires

Créé en 2020 à l'initiative d'un groupe de professeurs d'histoire de lycée, de classes préparatoires aux grandes écoles et d'université, le Prix lycéen du livre d'histoire fête cette année son 5<sup>e</sup> anniversaire.

Ce prix a pour objectif de récompenser un livre d'histoire pour ses qualités scientifiques, pour sa lisibilité et son accessibilité (notamment par un nombre de pages raisonnable, autour de 300). Il a pour but de faire découvrir la recherche historique aux jeunes lecteurs que sont les lycéens, contribuant ainsi à la formation humaine, intellectuelle et civique des élèves. En plus d'avoir pour finalité d'éveiller et de renforcer le plaisir de lire des livres d'histoire chez les lycéens, ce prix a pour vocation de contribuer au développement de compétences d'analyse et d'oral, notamment par le dialogue entre lycéens du secondaire et étudiants de CPGE à travers des délibérations régionales et une délibération nationale.

Les élèves pourront venir assister à la remise du prix et rencontrer les auteurs.

### INTERVENANTE

**Manon PIGNOT**, maîtresse de conférences,  
Université de Picardie Jules Verne

### Tout public

Les élèves ayant participé au prix sont prioritaires.

Ouvrages présélectionnés

**Aurélié DAMET**, *Les Grecques. Destins de femmes en Grèce antique* (Tallandier, Paris, 2023)

**Véronique DORBE-LARCADE**, *Ahutoru ou l'envers du voyage de Bougainville à Tahiti, (Au vent des îles, Tahiti, 2023)*

**Arnaud EXBALIN**, *La Grande tuerie des chiens. Enquête sur les canicides à Mexico et en Occident, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (Champ Vallon, Ceyzérieu, 2023)

**Arthur ASSERAF**, *Le désinformateur. Sur les traces de Messaoud Djebari, Algérien dans un monde colonial* (Fayard, Paris, 2022)

**Anouche KUNTH**, *Au bord de l'effacement. Sur les pas d'exilés arméniens dans l'entre-deux-guerres*, (La découverte, Paris, 2023)



Affiche du prix lycéen du livre d'histoire 2024  
© Les Rendez-vous de l'histoire

**casden**  
BANQUE POPULAIRE

**L'histoire**

**E.Leclerc**  
Blois

**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**  
Éclair  
Qualité  
Humain

# LE CYCLE CINÉMA



Blade Runner © Courtesy of Warner Bros

Une sélection de films, documentaires et fictions, choisis au sein de la programmation du cycle cinéma, est proposée aux classes pour leur pertinence pédagogique. Les séances gratuites sont indiquées. Les autres sont à 4 € (accompagnateurs gratuits). Pour les films programmés au cinéma Les Lobis, la réservation se fait directement auprès du cinéma à l'adresse suivante **directionlobis@cap-cine.fr**. D'autres séances peuvent être demandées sur la semaine suivant le festival. Un minimum de deux classes est alors requis. Pour les séances dans d'autres lieux, réservation auprès des *Rendez-vous de l'histoire* : **assistant-pedagogie@rdv-histoire.com**. Ces réservations sont obligatoires et tributaires des places disponibles.



Blade Runner © Courtesy of Warner Bros

9H15-11H15

### BLADE RUNNER DE RIDLEY SCOTT

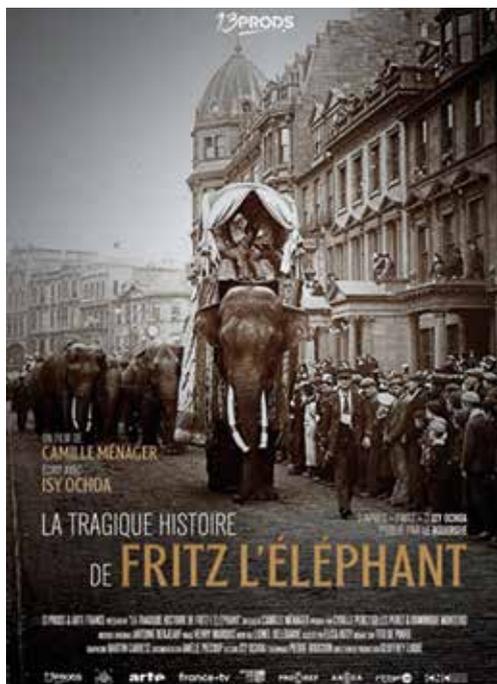
#### SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, science-fiction, États-Unis, 1982, 1h57, VOSTFR, avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Warner Bros

#### Projection

Dans les dernières années du 20<sup>e</sup> siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés « hors la loi ». Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un *blade-runner*, est chargé de les éliminer. Selon la terminologie officielle, on ne parle pas d'exécution, mais de retrait...

Collège, lycée



La Tragique histoire de Fritz l'éléphant © Princeton University Library

11H45-13H

### LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT DE CAMILLE MÉNAGER

#### SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2023, 52 min, 13Prod, Arte France, France 3 Centre-Val de Loire

#### Projection et rencontre

Il y a 150 ans, la capture d'un petit éléphant et ses tribulations très documentées au sein du plus grand cirque du monde racontent la naissance de l'exploitation des animaux sauvages. Entre révolution industrielle et toute-puissance de la logique coloniale, l'histoire de Fritz, éléphant d'Asie aujourd'hui exposé au musée des Beaux-Arts de Tours, hier exploité pour le divertissement des humains, montre en creux l'évolution de nos mentalités.

#### INTERVENANTS

**Camille MÉNAGER**, réalisatrice,  
**Dominique MONTEIRO**, producteur

Lycée • Gratuit



Histoires de petites gens © JHR Films et Silvia Voser

13H45-15H45

**HISTOIRES DE PETITES GENS :  
LE FRANC ET LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL  
DE DJIBRIL DIOP MAMBÉTY**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Documentaires, 1h30, Les Films du Losange

**Projection et rencontre**

**Le Franc**

Marigo est musicien, mais sa logeuse lui a confisqué son instrument, un congoma, car il n'a pas payé le loyer depuis trop longtemps. Heureux possesseur d'un billet de loterie, il décide de le mettre en sécurité et le colle sur sa porte, derrière le portrait d'un héros de son enfance, Yadikone. Le soir du tirage, le billet de Marigo sort gagnant. Il se voit déjà millionnaire et rêve à mille congomas, un orchestre, un avion particulier... Mais impossible de décoller le billet. Il est contraint d'enlever la porte de ses gonds. Le voilà parti. La porte sur la tête, il traverse la ville pour toucher son gain au bureau de la Loterie nationale...

**La petite vendeuse de soleil**

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Que s'est-il passé ? Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux. Mais ce matin, elle a été violemment bousculée par ces garçons et en a été profondément humiliée. Sa décision est prise. Dès demain, elle vendra des journaux. Ce qui est valable pour l'homme l'est également pour la femme. Ce petit monde des vendeurs est sans pitié. Elle y rencontrera la douleur, le rêve... et enfin l'amitié.

**INTERVENANTE**

**Odile GOERG**, professeure émérite d'histoire de l'Afrique contemporaine, Université Paris Cité (CESSMA)

Collège, lycée

14H-15H30

**VARIAN FRY, VISAS POUR LA LIBERTÉ  
DE MATTHIEU VERDEIL**

ALCV, SALLE DUPRÉ

Documentaire, France, 2023, 52 min, France 3 PACA, A7 production

**Projection et rencontre**

Ce film retrace l'incroyable histoire du journaliste américain Varian Fry, envoyé à Marseille pendant la Seconde Guerre mondiale avec une liste de 200 artistes, intellectuels, juifs et antinazis pour les aider à quitter la France occupée. Il parviendra à sauver plus de 2 000 personnes du régime de Vichy, en partance vers l'Amérique. Cette histoire oubliée ressurgit aujourd'hui dans un quartier sensible de Marseille qui abritait alors à la Villa Air-Bel André Breton et le groupe des surréalistes en exil. André Masson a lui aussi bénéficié de l'aide de Varian Fry et participé aux créations collectives surréalistes, notamment le jeu de carte de Marseille. Son fils Diego est l'un des témoins essentiels de cette histoire, en chemin vers les États-Unis.

**INTERVENANTS**

**Matthieu VERDEIL**, réalisateur

Lycée • Gratuit



VENDREDI 11 OCTOBRE



Ni chaînes ni maîtres © CHI FOU MI PRODUCTIONS STUDIO CANAL

9H-11H

**NI CHAÎNES NI MAÎTRES DE SIMON MOUTAIROU**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, drame historique, France, 2024, 1h40, VF, avec Ibrahima Mbaye Tchic, Camille Cottin, Anna Thiandoum, Studio Canal

**Projection et rencontre**

1759. Isle de France (actuelle Île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

**INTERVENANTS**

**Simon MOUTAIROU**, réalisateur  
et **Nicolas DUMONT**, producteur

Lycée

9H30-11H

**OSCAR NIEMEYER DE ÉRIC CLOUÉ****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 1987, 48 min, INA

**Projection et rencontre**

Un portrait de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer qui, à travers la présentation de ses principales réalisations, retrace les grandes étapes de sa vie et de sa carrière. À Brasilia où il raconte à l'aide de dessins, comment il a conçu les principaux bâtiments de cette nouvelle capitale : la cathédrale, le Congrès, Le Palais de justice, Le Palais des affaires étrangères et Le Palais présidentiel. A Rio, sa ville natale, il évoque la pauvreté et l'inégalité en se rendant dans une favela et en rencontrant ses habitants, ainsi qu'à Salvador de Bahia lors d'une fête religieuse. Il raconte enfin son exil après 1964 et les édifices à l'étranger qu'il a réalisés notamment l'université de Constantine en Algérie, le siège du Parti communiste français à Paris, et le siège des éditions Mondadori à Milan.

**INTERVENANTES**

**Camila GUI-ROSATTI**, chercheuse, associée au Centre de recherche sur le Brésil colonial et contemporain, **Sophie BACHMANN**, responsable de projet, Actions culturelles et éducatives, INA

Lycée • Gratuit



11H30-13H

**ET HAUSSMANN CRÉA PARIS DE NICOLAS CHAUDUN****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2024, 52min, Histoire TV

**Projection et rencontre**

De 1853 à 1870, Haussmann a reconstruit la ville sur elle-même ; il l'a restructurée, aérée, végétalisée, éclairée... En grand médecin de la ville, il a considéré celle-ci comme un organisme vivant, dont il s'agissait d'organiser et de connecter le plus efficacement les fonctions vitales... Et le système a survécu sans dommage à tous les bouleversements de la vie moderne.

**INTERVENANTS**

**Nicolas CHAUDUN**, réalisateur, **Elisabeth HAGSTEDT**, responsable du contenu et de l'antenne, Histoire TV, **Christophe SOMMET**, PDG d'Histoire TV

Lycée • Gratuit

**HISTOIRE** 

La Maison des français © Archives nationales

11H30-13H

**LA MAISON DES FRANÇAIS DE PIERRE NIVOLLET****SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, 1979, 59 min, Archives nationales

**Projection et rencontre**

Ce film dresse un panorama des réalisations en matière d'architecture sociale depuis les années 1920 : les HLM entre 1920 et 1940, les cités jardins avec les espaces paysagés des années 1930, la reconstruction du Havre de 1946 à 1953 par Auguste Perret et Marseille par Fernand Pouillon, l'unité d'habitation de grandeur conforme, la Cité radieuse de Le Corbusier à Marseille en 1952-1953, les réalisations des années 1960-1970 : la Grande Borne d'Émile Aillaud, les chaux à Créteil, les banlieues pavillonnaires, l'ensemble du plateau du Haut-du-Lièvre à Nancy de Candilis rassemblant 3 000 logements. Ce document a été réalisé à partir de documents anciens, de reportages et d'interviews d'habitants. Depuis 1976, la réhabilitation a été privilégiée et fait l'objet de financements par les collectivités locales et l'État. Le film pose de façon volontairement synthétique la problématique de cinquante ans de construction en France et le rôle de l'architecture dans ce processus.

**MODÉRATION**

**Sandrine GILL**, responsable du traitement de données audiovisuelles à la Direction du numérique et de la conservation aux Archives nationales

**INTERVENANTE**

**Annie FOURCAUT**, professeure émérite d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Lycée • Gratuit



*Olympe, une femme dans la Révolution* © Moteur s'il vous plaît (MSVP)

14H-16H

**OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION DE JULIE GAYET ET MATHIEU BUISSON**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Biopic, drame historique, France, 2024, 1h27, VF, avec Julie Gayet, Dimitri Storoge, Pauline Serieys, Moteur s'il vous plaît, France Télévisions

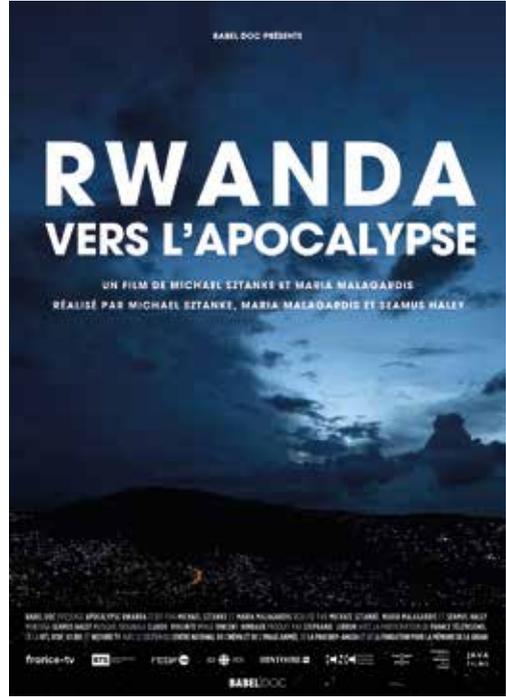
**Projection et rencontre**

Paris, juillet 1793. Quatre ans après la prise de la Bastille et le début de la Révolution. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, Olympe s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter.

**INTERVENANTE**

**Julie GAYET**, réalisatrice

Collège, lycée • Gratuit



*Rwanda, vers l'Apocalypse* © BABEL DOC

15H45-17H15

**RWANDA, VERS L'APOCALYPSE DE MICHAËL SZTANKE, MARIA MALAGARDIS ET SEAMUS HALEY**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2024, 70 min, avec la voix de Gaël Faye, Babel Doc, France Télévisions

**Projection et rencontre**

Le 6 avril 1994, le président rwandais Juvénal Habyarimana rentre d'une réunion en Tanzanie à bord du Falcon 50 offert par François Mitterrand, meilleur allié du régime. Alors que l'engin amorce sa descente, deux missiles percent l'obscurité. L'avion s'écrase dans les jardins de la résidence présidentielle. Cet attentat donne aussitôt le signal. Le génocide de la minorité tutsie vient de commencer. Un million de morts en trois mois. On est loin des massacres interethniques « à l'africaine » présentés par l'Élysée de l'époque pour minimiser l'étendue de l'horreur. Ce génocide a été planifié pendant des années, sous les yeux de la France, sourde aux alertes.

**INTERVENANTS**

**Maria MALAGARDIS**, réalisatrice, grand reporter au quotidien *Libération*, **Michaël SZTANKE**, réalisateur

Lycée • Gratuit

SAMEDI 12 OCTOBRE

9H30-11H30

**LIBÉRATION(S), DANS LA JOIE  
ET LA DOULEUR DE VALÉRIE MANN**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2024,  
Siècle production/ECPAD**Projection et rencontre**

La Libération de la France ne se résume pas au débarquement de Normandie, à la descente du Général de Gaulle et à la Tondue de Chartres. Il y a eu « des » libérations, étalées sur une année, marquées à la fois par des joies, des espérances mais aussi des doutes, des souffrances et des drames.

**Épisode 2 : Le Soulèvement (52 min)****Épisode 3 : La Délivrance (47 min)****MODÉRATION**

**Alexandra BERDEAUX**, cheffe du pôle de développement culturel et de la diffusion à l'ECPAD

**INTERVENANTE**

**Valérie MANN**, réalisatrice

Lycée • Gratuit

LUNDI 14 OCTOBRE



Le siècle de Le Corbusier © INA

14H-15H

**LE SIÈCLE DE LE CORBUSIER  
DE JULIE CAZANAVE**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIREDocumentaire, France, 2015, 52 min,  
coproduction ARTE France, RTBF, INA, CinéTévé**Projection**

Ce documentaire retrace l'ensemble de l'œuvre de l'architecte, Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier, de sa première construction en 1905, la villa Fallett en Suisse, jusqu'à ses réalisations architecturales à Chandigarh, en Inde, en 1953. Une lecture de textes de Le Corbusier, sur de nombreux documents d'archives, photographies, dessins et plans, alterne avec un entretien de Le Corbusier.

Lycée • Gratuit



MARDI 15 OCTOBRE

14H-15H

**LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT  
DE CAMILLE MÉNAGER**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIREDocumentaire, France, 2023, 52 min,  
13Prod, Arte France**Projection**

Lycée • Gratuit



Oscar Niemeyer © INA

15H30-16H30

**OSCAR NIEMEYER DE ÉRIC CLOUÉ**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Documentaire, France, 1987, 48 min, INA

**Projection**

Un portrait de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer qui, à travers la présentation de ses principales réalisations, retrace les grandes étapes de sa vie et de sa carrière. À Brasilia où il raconte à l'aide de dessins, comment il a conçu les principaux bâtiments de cette nouvelle capitale : la cathédrale, le Congrès, Le Palais de justice, Le Palais des affaires étrangères et Le Palais présidentiel. A Rio, sa ville natale, il évoque la pauvreté et l'inégalité en se rendant dans une favella et en rencontrant ses habitants, ainsi qu'à Salvador de Bahia lors d'une fête religieuse. Il raconte enfin son exil après 1964 et les édifices à l'étranger qu'il a réalisés notamment l'université de Constantine en Algérie, le siège du Parti communiste français à Paris, et le siège des éditions Mondadori à Milan.

Lycée • Gratuit



# LIEUX DES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES, DU LAB DE L'ENSEIGNANT ET DES ACTIONS SCOLAIRES

---

## **INSPÉ**

9, avenue Paul Reneaulme

---

## **CINÉMA LES LOBIS**

12, avenue Maunoury

---

## **ATELIER CANOPÉ**

2, rue du Limousin

---

## **CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Place de la République

---

## **LYCÉE DESSAIGNES**

12, rue Dessaignes

---

## **HÔTEL DE VILLE**

9, place Saint-Louis

---

## **CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

6, square Victor Hugo

---

## **INSA**

3, rue de la Chocolaterie

---

## **PALAIS DE JUSTICE**

Place de la République

---

## **LA FABRIQUE**

7, rue d'Auvergne

---

## **ALCV**

1, rue Dupré

---

## **ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU LOIR- ET-CHER**

2, rue Louis Bodin

---

## **IUT**

15, rue de la Chocolaterie

---

## **Espace culturel E. LECLERC**

12, rue Porte Côté

[www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)  
[rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com](mailto:rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com)

 @rdvhistoire

 @rendezvousdelhistoire

 Rendez-vous de l'histoire

 Les Rendez-vous de l'histoire

 Rendez-vous de l'histoire



Direction régionale  
des affaires culturelles

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

