Sujet : Fiction and Reality, Terminale – Pistes de correction

**Question 1 :**

Doc A :

Description (de quoi ça parle):

* Critique films Tarantino
* Genre : argumentation
* Elements sur Tarantino
* Le film principal dont il est question : « Once upon a Time in Hollywood” (histoire, l. 24-30)

Analyse (lien avec la notion) :

- Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment reconstruit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ?

Liens entre fiction et réalités avec un point de vue assumé sur le rôle du cinéma: + déterminisme :

l. 38 Cinema works best when it pursues mimesis

C’est bien un jeu car plus loin : l. 44 : Cinema cannot supplant reality

that humankind has no control over and to which it must submit.

= la fiction doit rejouer la réalité.

- Au contraire le cinéma de Tarantino ne prend pas parti, n’affirme pas la supériorité de l’imagination humaine:

l. 38: This is sense of the human creation or imagination being of no avail against reality

l. 41 Opting for a resolution that sidesteps them Tarantino is elevating Hollywood above the level where it deserves to be.

- Mais peut être surtout semble lui reprocher de jouer avec le spectateur, ne pas respecter les codes du cinéma, l’explication est antérieure :

l. 35+: Tarantino builds up all this tension, directing it towards the fated Tate killings of 8-9 August 1969. But as in Inglourious Basterds, he cheats fate; after creating expectations he does not allow the gruesome deeds to unfold. Watching them might have been unpalatable but they still needed to be acknowledged.

- Son argumentation repose sur une critique de la façon dont Tarantino utilise parfois le vrai passé pour l’incorporer dans la fiction et changer le passé par son récit: l. 15 is playing God, immune to actual happenings and inventing a (‘poetic’) ending by which imagined Jews wreak fictional vengeance on the Nazis for what the real Hitler did to real Jews.

Alors qu’à d’autres moments, il se joue du passé (film « Once upon a Time… » où il ne raconte pas la vraie histoire)

Il pose donc la question de la figure du héros : Les figures du passé demeurent-elles des sources d’inspiration et de création ? Comment les icônes modernes deviennent-elles l’incarnation de nouvelles valeurs ? Les mondes imaginaires offrent à chacun l’occasion de s’évader de la réalité tout en invitant à une réflexion sur le monde réel : comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?

Apporter des connaissances : Le cinéma de Tarantino et cette critique montrent en effet que les codes évoluent, la façon de voir le passé aux EU évolue : le rêve américain, incarné par Hollywood, contesté, le terme même du film « Inglorious Basterds » = déformation d’un oxymore. Tarantino rejoint une lignée d’artistes qui à la fois incarnent et critiquent le rêve américain ; écrivains (ex : James baldwin, Allan Ginsberg, William Faulkner), chanteurs (ex Bob Dylan, Bruce Springsteen), etc…

S’appuyer sur des analyses stylistiques :

* La critique (et donc l’argumentation) s’appuie sur des mots forts :

🡪l. 11 « fail to », l.13 « his growing sense of self importance”

🡪 L’emploi de la 3ème personne (he) et de passifs l. 37 they still needed to be acknowledged ou l. 15 “it can be argued”= verité Générale. Une seule prise de position personnelle (I, l 33) pour une critique positive (I found Steve McQueen particularly convincing)

🡪 Emploi du terme “cheat” intéressant : un jeu dont Tarantino ne respecte pas les règles. Il ne respecte donc pas le principe : Les récits, qu’ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l’imaginaire collectif.

🡪 Reproche justifié par le titre + reprise à la fin du texte (la critique encadre donc l’argumentation) Tarantino, perhaps because he is increasingly tangled in the  
**false** existence of a **celebrity**, pretends that it can

Joue avec le sens de Fiction / réalité : Tarantino est lui-même une fiction

On retrouve cela dès la l. 1 as much a star as a film director. « as much as » montre sa dualité

Doc B1 :

* Type de document
* Description : Promotion poster et part de Netflix
* Analyse (lien avec la notion) : les séries dans les loisirs: *comment la fiction (le mythe) transforment-ils la réalité ?*

Un poster pour donner envie de regarder la série : le héros / la fiction peuvent transformer le présent (succès Netflix)

* Reprise du passé (réalité) pour créer un mythe qui devient original / originel (original series)
* La place du héros passé toujours présente grâce à la fiction qui en fait un mythe : reine au 1er plan, lumière sur elle pour attirer l’attention, centrale (dans le poster et entre les 2 hommes), les couleurs dégradées (la lumière tombe d’en haut = projecteurs du cinéma mais aussi presque déifié)
* Le passé dans le présent, l*a fiction transforme-t-elle la réalité ?* Une esthétique ici moderne, différente des vraies images de la reine en public.
* Connaissances : La série revisite la figure de la reine Elizabeth II ou met-elle en évidence la réalité cachée ? *Dans quelle mesure le mythe d’Elizabeth II est-il réalité* ?

Doc C1 :

* Description :Type de document : Autre genre (le tweet) pour faire la promotion d’un film et d’un personnage
* Lien avec la notion : Quels liens existent entre le héros (fictif) et l’acteur / la personne d’origine (réalité) ? Comment l’homme devient-il héros mais en quoi ce statut de héros transforme l’homme « réel » ?
* Connaissances : Freddy Mercury, qui encensait le héros, cf « we are the champions » c.a.d un mythe ) mais aussi l’acteur réel (Best performance, congratulations, awards)

Place centrale dans l’image, taille de l’image, lumière sur l’acteur, posture victorieuse Connaissances : mise en scène du chanteur (F. Mercury) et la chanson la plus célèbre du goupe Queen (« We are the champions »).

* Dans la réalité on peut influencer la fiction et le mythe (vote for)

Doc D1 :

* Description : Type de document : extrait manuel, sans doute dans une séquence dont l’AL principale est l’expression écrite.
* Connaissances : l’EE reste une activité difficile, cf la conférence de consensus du CNESCO : <https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2019/04/190410_Dossier_synthese_Langues_.pdf> : niveau des élèves en EO et EE baisse par rapport à 2010
* Lien avec la notion : Question centrale du dossier « is fiction the best way to describe reality” appellera recours à des exemples comme ceux des docs B et C.
* Analyse / explication : stratégies pour argumenter, pour construire la production écrite.

**S’appuie sur des théories** constructivistes de l’apprentissage, approche explicite (≠ théories innéistes prônant un bain linguistique et approche implicite) : l’apprenant doit construire ses compétences

Développer des **compétences** pragmatiques discursives surtout (et partiellement fonctionnelles) pour convaincre : « that’s why », « for instance »)

+ Prise de position personnelle demandée « in my opinion »

**Mise en relation** (voir tableau, 3 questions possibles qui correspondent aux 3 lignes ) :

* Dans quelle mesure la figure du héros moderne (fictif) est-elle une incarnation du passé (réel) ?
* Quel est le rôle de la fiction par rapport à la réalité ? Dans quelle mesure la fiction présente peut-elle réincarner le passé réel ?
* Comment peut-on faire apparaître ces liens fiction / réalité ?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Doc A | Doc B1 | Doc C2 | Doc D1 |
| Figure du héros : la fiction pour mettre en évidence le héros réel | Tordu,refusé, peu clair chez T, le héros passé n’inspire pas toujours le présent | La fiction met en avant le héros passé (lumière, composition de l’image, couleurs, posture personnages)🡪 transforme le présent | | N’apparaît pas clairement mais devra être dans des exs sans doute (doc B et C) |
| Rôle de la fiction (du mythe) par rapport à la réalité | Fiction transforme (Inglorious Bestards) voir disparaît (Once upon a Time), nous montre une réalité complexe, changeante, dérangeante car on ne connaît plus le passé | Fiction transforme le présent : « The Crown » a fait réagir famille royale, « Bohemian Rhapsody » a fait connaître F. Mercury et The Queen.  La réalité présente revisite le passé à travers la fiction (éléments sur la série ou le film différents de la réalité)  = une façon plus simple de voir le passé, la fiction transforme la réalité pour la rendre plus présente, adaptée au monde moderne | | La fiction est-elle meilleure manière de représenter la réalité ? |
| Genre et implication de l’auteur | Argumentation critique  Pas de prise de position / point de vue personnel explicite | Pas d’argumentation construite, mais un style promotionnel = persuasion  = un point de vue assumé | | Argumentation par l’articulation des idées, l’utilisation d’exemples  Prise de position / point de vue personnel |

**Question 3 Didactique**

Problématique : Comment la fiction s’empare-t-elle de la réalité, à travers des icônes modernes, pour en faire des mythes et revisiter le passé ?

Tâche finale (TF): vous êtes rédacteur d’un journal de cinéma (choisissez le public cible). A l’occasion de la sortie d’une nouvelle série anglophone expliquez comment les choix artistiques (scénario, campagne publicitaire, mise en valeur des acteurs) modifient la réalité sur laquelle s’appuie cette série. Vous ferez apparaître votre point de vue (pour ce changement / contre ce changement).

Tâche intermédiaire (TI) document D1 : écrire un court paragraphe pour « is fiction the best way to describe reality »

Objectifs pour préparer la tâche finale :

* **Linguistiques :** 
  + Lexique : cinéma (procédés et compte rendus) : parler d’une histoire, de son origine, des procédes filmiques (couleurs, lumières, composition etc…), vocabulaire du vrai / faux (*true (to life), accurate, appropriate, authentic, genuine / fake, distorted, forged, mock, phony*) + argumentation (point de vue pour et contre, critique positive et négative)
  + Grammaire : 3 temps du passé (2 préterits + past perfect pour raconter une histoire), present perfect et present simple (pour faire le bilan présent ou généralités), passif
  + Phonologie : mots nouveaux, prononciation -ed des prétérits et participes passés, accent de mots et de phrases pour la défense d’un point de vue à l’oral.
* **Pragmatiques :** 
  + Discursif : structurer une argumentation
  + Fonctionnel : convaincre
* **Socio linguistique** : S’adapter au public cible choisi
* **Méthodologiques** : entraînement à l’expression écrite
* **Educatifs**:
  + Education aux médias: décoder les procédés promotionnels, cinématographiques
  + Education à la citoyenneté / Education arts et culture : le rôle du cinéma et des artistes dans notre société

Elargissement au sein du lycée :

* Inscrire la classe au parcours « lycéens au cinéma »
* Travailler en interlangues sur le même axe culturel et si possible enseignement cinéma, éventuellement histoire géographie si le héros choisi est une figure historisque
* Faire produire les élèves lors d’une semaine des langues et / ou dans un projet d’échange via e-twinning (même travail fait dans un lycée étranger, échanges des productions, argumentation orale)
* La TI peut déboucher sur une argumentation orale, dans un dispositif « débats citoyens » qui impliquerait d’autres lycées

Justification de l’ordre des documents  = étapes

1. Document B1 + C2 :

* Introduction de l’idée de fiction / réalité et poser la problématique
* Comparaison héros moderne fictif et héros passé réel
* Les procédés de mise en valeur, critique positive

1. Doc A

* Retrouver l’idée fiction / réalité
* Voir que l’utilisation du héros est ici plus complexe
* Les procédés de critique négative

1. Doc D

Tâche intermédiaire : s’entrainer à l’argumentation

1. Préparation de la tâche finale

Obstacles et éléments facilitateurs

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Doc A | Doc B1 | Doc C2 | Doc D |
| Obstacles | -Longueur  -niveau langue  -construction phrases complexes (absence ponctuation, subordonnées…)  -Connaissances sur style Tarantino  -comprendre le point de vue | -Connaissances sur la série ou le film  - Connaissances sur la reine Elizabeth II et Freddy Mercury / Queen  -Capacité à décoder un message publicitaire, analyser une image | | Peut apparaître limité à des mots de liaison= pas suffisant pour l’argumentation. C’est les idées surtout qui vont permettre l’enchaînement argumentatif |
| Elements facilitateurs | Si certains élèves connaissent Tarantino | Peu de texte  Composition et message assez clair = point de vue | | Aide lexical et parties a, b,c,d qui peuvent aider l’élève à structurer |

Mise en œuvre :

Etape 1 : autour du Doc B-C :

**Objectifs Linguistiques**pour préparer à la tâche finale

* + Lexique : cinéma (procédés et compte rendus) : parler d’une histoire, de son origine, des procédes filmiques (couleurs, lumières, composition etc…) , du vrai et faux
  + Grammaire : 3 temps du passé (2 préterits + past perfect pour raconter une histoire), present perfect et present simple (pour faire le bilan présent ou généralités), passif
  + Phonologie : mots nouveaux, prononciation -ed des prétérits et participes passés
* **Educatifs**:
  + Education aux médias: décoder les procédés promotionnels, cinématographiques
* **Méthodologiques** : entraînement à l’expression écrite

Séance 1 :

* Brainstorming autour de «Series from the English-speaking world”
* Introduire le vocabulaire du cinema
* Faire ressortir la notion de « hero, fiction, reality », vocabulaire du vrai / faux (*true (to life), accurate, appropriate, authentic, genuine / fake, distorted, forged, mock, phony*)
* Faire ressortir les 3 temps du passé sur un exemple d’histoire. Contraster avec le present perfect (when he was …ing *preterit be+ing*, he… *preterit simple*, because he … *past perfect*). In the series, he has+ en = *present perfect*).
* Par 2, les élèves prennent l’exemple d’un film / série et se préparent à raconter son histoire

En mettant des mots clé par écrit. Possibilité d’accès à un dictionnaire en ligne si mots manquants. Aide apportée aux élèves en difficulté en donnant une trame de récit, les mots à utiliser, des exs de verbes aux 3 passés

Travail sur les stratégies de la planification : mobiliser des acquis linguistiques : vocabulaire du brainstorming, temps du passé + present perfect

* Les élèves se racontent l’histoire à partir de leurs notes, ceux qui écoutent ont une tâche d’écoute (who, where, when, what)
* Homework : rédiger l’histoire

Intérêt pour la TF : le vocabulaire, l’entraînement à l’EE

Séance 2 :

* **Linguistiques :** 
  + Lexique : cinéma (procédés et compte rendus) : parler d’une histoire, de son origine, des procédes filmiques (couleurs, lumières, composition etc…), vocabulaire du vrai / faux (*true (to life), accurate, appropriate, authentic, genuine / fake, distorted, forged, mock, phony*)
  + Grammaire : present perfect et present simple (pour faire le bilan présent ou généralités), passif
  + Phonologie : mots nouveaux, prononciation -ed des prétérits et participes passés, accent de mots et de phrases pour la défense d’un point de vue à l’oral.
* **Méthodologiques** : entraînement à l’expression écrite
* **Pragmatiques :** 
  + Discursif : structurer une argumentation
* **Educatifs**:
  + Education aux médias: décoder les procédés promotionnels, cinématographiques
* Correction du homework du voisin avec une grille d’observation : utilisation des temps du passé, vocabulaire du cours (stratégie de relecture, guidée)

Prendre en photo une production, la projeter au tableau pour revoir ces points linguistiques

* Classe séparée en 2, documents B1 et C2 distribués à 2 groupes différents (objectif : créer un déficit d’informations pour mettre en place une tâche communicative)
* Classe entière (mobiliser des acquis pour s’exprimer à l’oral) : schéma d’une composition de tableau pour rappeler le vocabulaire de la localisation, description couleurs, lumières, plans
* Guidage : Décrire la position du personnage, couleurs, lumières, plans 🡪 impression, effet
* Echange par 2 : celui qui écoute doit dessiner / schématiser la scène
* Mise en commun :
* Faire ressortir l’idée et le vocabulaire de fiction / realité en comparant héros moderne fictif et l’original
* mise au point sur le vocabulaire de mise en valeur (faire répéter les mots nouveaux) et les 2 présents
* Homework : à partir des mots au tableau, écrivez une critique de cette image, avec l’aide de quelques mots de liaison qui seront donnés (contraste, similitude, cause, conséquence)

Intérêt pour la TF : le vocabulaire, entraîner les élèves à donner une opinion / argumenter

Etape 2, autour du doc A

Séance 3

Objectifs :

* **Linguistiques :** 
  + Lexique : cinéma (procédés et compte rendus) : parler d’une histoire, de son origine, des procédes filmiques (couleurs, lumières, composition etc…), vocabulaire du vrai / faux (*true (to life), accurate, appropriate, authentic, genuine / fake, distorted, forged, mock, phony*) + argumentation (point de vue pour et contre, critique positive et négative)
  + Grammaire : present perfect et present simple (pour faire le bilan présent ou généralités), passif
  + Phonologie : mots nouveaux, accent de mots et de phrases pour la défense d’un point de vue à l’oral.
* **Pragmatiques :** 
  + Discursif : structurer une argumentation
  + Fonctionnel : convaincre
* **Socio linguistique** : S’adapter au public cible choisi
* **Méthodologiques** : entraînement à l’expression orale, base pour pour l’expression écrite
* **Educatifs**:
  + Education aux médias: décoder les procédés promotionnels, cinématographiques
* Correction du homework **avec tâche actionnelle** 🡪 par 2, argumenter à l’oral sur une image (B1 et C2) : l’un défend le fait que le héros fictif est fidèle au héros réel, l’autre l’opposé.

Pour se préparer : les élèves soulignent les mots clé de leur écrit et du cours précédent, cherchent éventuellement d’autres mots

Mise en commun : faire répéter quelques phrase pour faire respecter l’accentuation de mots et de phrases (conviction de l’argumentation)

* Brainstorming « Tarantino » puis faire lire des pages différentes aux élèves sur internet pour trouver : *who, what sort of films*

Faire ressortir l’idée de star, critique du rêve américain , des éléments sur *« Once upon a Time in Hollywood »* et *« Inglorious Basterds »* (histoire)

* Entraînement à l’expression écrite : à partir d’éléments donnés par l’enseignant, raconter l’histoire du film «*Once upon a Time in Hollywood » ou « Inglorious Basterds »(*utilisation des 3 Temps du passé). Une trame (type texte à trous) peut être donnée aux élèves les plus en difficulté (**différenciation**)

Intérêt pour la TF : le vocabulaire, entraîner les élèves à donner une opinion / argumenter, entraînement à l’EE

Séance 4 :

* **Linguistiques :** 
  + Lexique : cinéma (procédés et compte rendus) : parler d’une histoire, de son origine, vocabulaire du vrai / faux (*true (to life), accurate, appropriate, authentic, genuine / fake, distorted, forged, mock, phony*) + argumentation (point de vue pour et contre, critique positive et négative)
  + Grammaire : 3 temps du passé (2 préterits + past perfect pour raconter une histoire), present perfect et present simple (pour faire le bilan présent ou généralités), passif
  + Phonologie : mots nouveaux, prononciation -ed des prétérits et participes passés, accent de mots et de phrases pour la défense d’un point de vue à l’oral.
* **Pragmatiques :** 
  + Discursif : structurer une argumentation
  + Fonctionnel : convaincre
* **Méthodologiques** : entraînement à l’expression écrite
* **Educatifs**:
  + Education aux médias: décoder les procédés promotionnels, cinématographiques
  + Education à la citoyenneté / Education arts et culture : le rôle du cinéma et des artistes dans notre société
* Anticipation pour le doc A à partir du titre : émettre des hypothèses

🡪 faire ressortir le thème (fiction/ reality), l’idée de past / present probable, la contradiction, point de vue de l’auteur négatif

* 1ère lecture , le document est divisé en en 2 parties(1-16, 20-40) :

🡪 lire pour vérifier les hypothèses : où parle-t-on de fiction / reality, past / present, l’histoire des films, le point de vue

Mise en commun et correction en projetant le texte au tableau

* 2ème lecture, relever les mots compris et détails pour chacune des parties fiction / reality, past / present, l’histoire des films, le point de vue

🡪 **les élèves échangent** avec un autre qui n’a pas lu la partie (groupes de 3 si élèves en difficulté, pour que l’élève en difficulté soit soutenu dans son échange avec un élève plus avancé qui a lu la même partie que lui).

🡪 mise en commun : surligner les mots clés au tableau

* Pause récapitulative, les élèves font des phrases à partir de ces mots, ce qui constitue la **trace écrite** :

*The document is a review from MK Rhagavendra, who takes a stand / criticizes Tarantino.*

*He blames him for distorting/ forging reality through his fiction; for being selfish and entangled in his own phony world of celebrity.*

*For him, facts should be acknowledged and artists should be committed to the facts.*

* Réflexion sur la langue : l’usage des 2 passifs dans la dernière phrases 🡪 faire ressortir l’idée de vérité générale
* Homework (pour la TF :entraînement à l’expression écrite) : faire des phrases au passif sur le sujet fiction / réalité commençant par « artists should be… », « heroes should be.. », « places … », « key events… »

Etape 3 autour du doc D, préparation de la tâche finale :

Séance 5 (tâche intermédiaire, évaluation formative)

* **Linguistiques :** 
  + Lexique : cinéma (procédés et compte rendus) : parler d’une histoire, de son origine, des procédes filmiques (couleurs, lumières, composition etc…), vocabulaire du vrai / faux (*true (to life), accurate, appropriate, authentic, genuine / fake, distorted, forged, mock, phony*) + argumentation (point de vue pour et contre, critique positive et négative)
  + Grammaire : 3 temps du passé (2 préterits + past perfect pour raconter une histoire), present perfect et present simple (pour faire le bilan présent ou généralités), passif
* **Pragmatiques :** 
  + Discursif : structurer une argumentation
  + Fonctionnel : convaincre
* **Socio linguistique** : S’adapter au public cible choisi
* **Méthodologiques** : entraînement à l’expression écrite
* **Educatifs**:
  + Education à la citoyenneté / Education arts et culture : le rôle du cinéma et des artistes dans notre société
* Correction du homework
  + les élèves s’inter corrigent pour l’usage du passif
* Distribution du doc D1 :
  + Les élèves enrichissent leurs textes avec les mots de liaison proposés et les phrases à compléter
* **Revoir les stratégies de l’expression écrite** et demander aux élèves de répondre au sujet « is fiction the best way to describe reality » en décomposant chaque étape, de manière à voir leurs difficultés éventuelles :

1. Planification : idées, structures linguistiques à utiliser . Objectif socio linguistique : choisir style en fonction du public
2. Mise en écriture : phrase simple puis phrase enrichie de mots de liaison
3. Relecture : avec objectifs linguistiques

Séance 6 : **remédiation** et préparation de la tâche finale, évaluée

* Retour sur son écrit, corrigé par le professeur .

En fonction de la grille des stratégies, surligner de 2 couleurs les points forts et à travailler

* Les élèves par 2 (de niveaux différents) cherchent comment travailler les points faibles

Séance 7 : évaluation

Vous êtes rédacteur d’un journal de cinéma (choisissez le public cible). A l’occasion de la sortie d’une nouvelle série anglophone expliquez comment les choix artistiques (scénario, campagne publicitaire, mise en valeur des acteurs) modifient la réalité sur laquelle s’appuie cette série. Vous ferez apparaître votre point de vue (pour ce changement / contre ce changement). (300 mots)

**Critères d’évaluation**  (descripteurs du CECRL)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Critères : | A 1 | A2 | B1 | B2 |
| Sociolinguistique : adaptation au public choisi |  |  |  |  |
| Pragmatique fonctionnel et discursif : capacité à convaincre, expliciter les choix artistiques |  |  |  |  |
| Richesse du vocabulaire |  |  |  |  |
| Correction grammaticale |  |  |  |  |
| Longueur de la rédaction | < 100 mots | 100 mots | 200 mots | 300 mots |