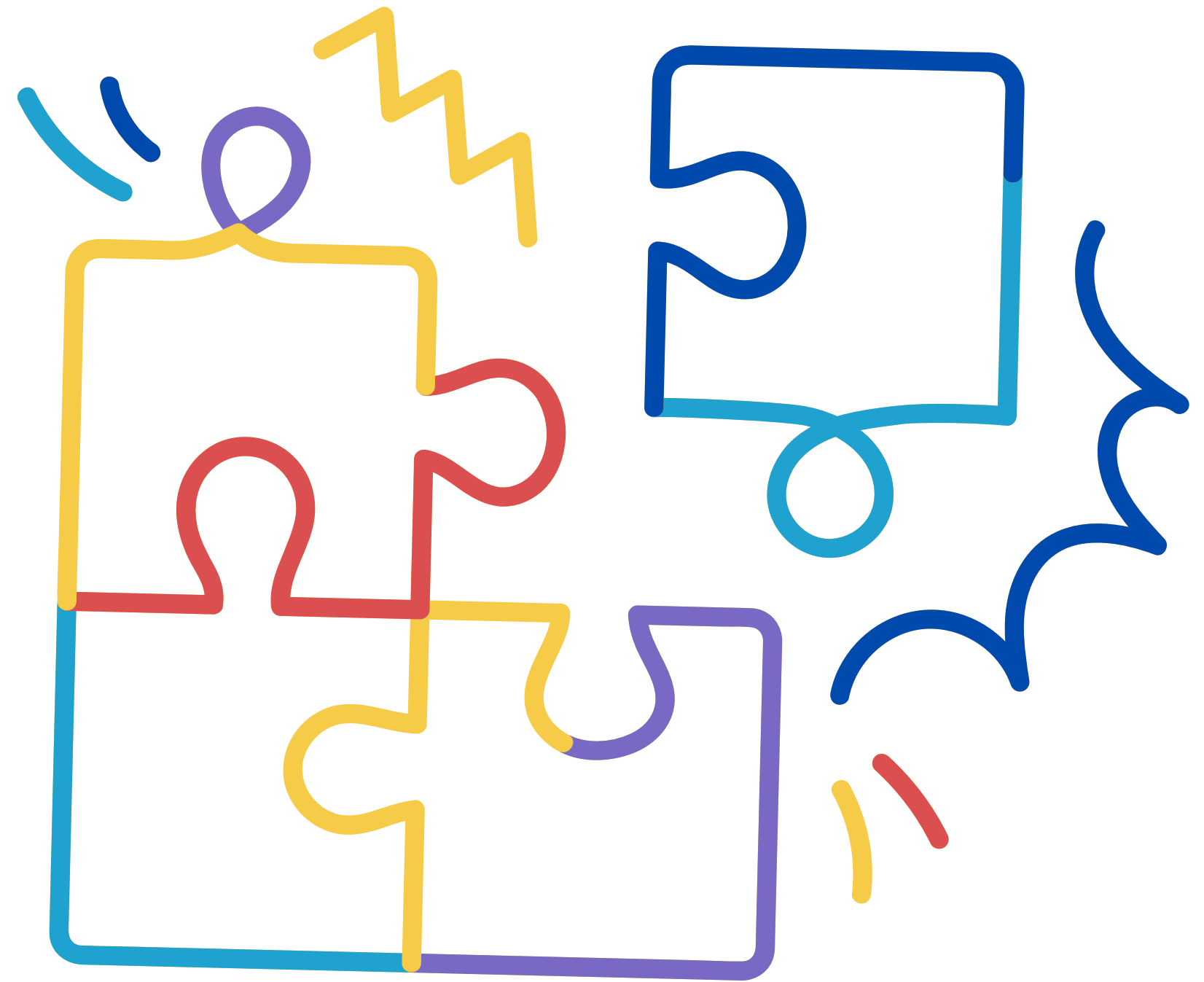


22 janvier 2026

Les consignes

Emiline Munn



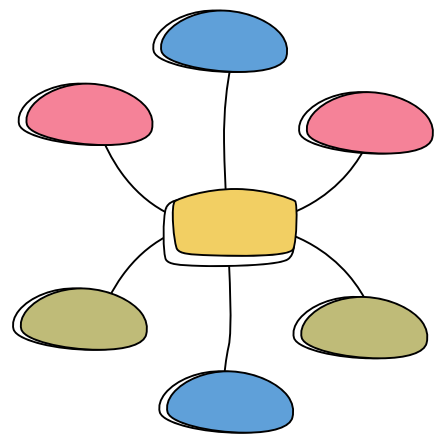
Une bonne consigne?



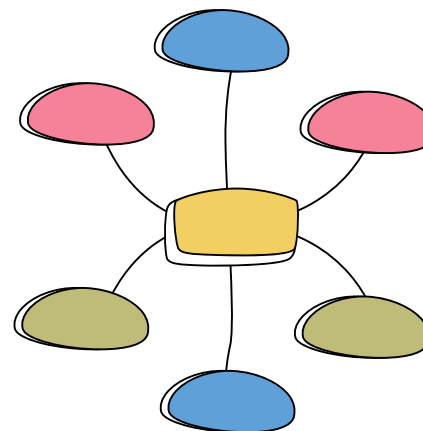
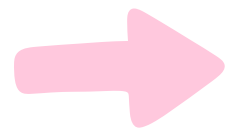
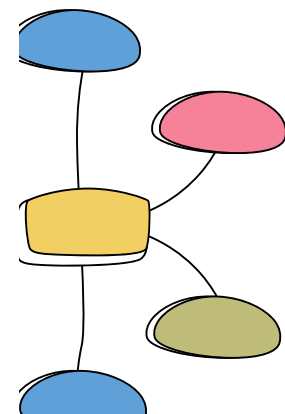
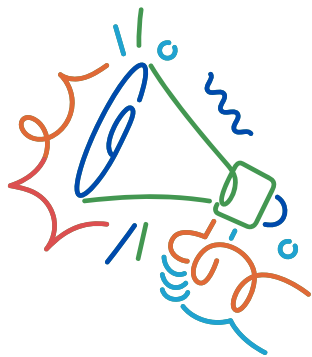
En **groupe de 3-4** avec vos voisins les plus proches (un gardien du temps/ un modérateur, un graphiste et un porte-parole) :



- Proposez chacun à votre tour, ce qui pour vous représente de bonnes consignes
- N'hésitez pas à étayer vos propositions par des exemples
- Présentez vos idées sous forme de **mind map** (un point, un exemple)



- Le porte parole restituera l'essentiel **en 2 minutes**.
- Chaque groupe écoute pour compléter sa mind map avec les bonnes idées des autres groupes.
- Le dernier groupe qui passera, devra donc avoir complété la mind map finale.



Une bonne consigne?

- Une consigne claire et explicite n'est pas trop longue, elle doit aller à l'**essentiel** mais doit aussi rendre clair à l'élève la tâche qu'il devra effectuer: il faut donc trouver un juste milieu!
- Elle utilise un vocabulaire que l'élève peut comprendre et qui, sinon, doit être expliqué par **un mime, un dessin ou un exemple**.
- Elle indique clairement la tâche à accomplir et c'est à l'enseignant de **rendre explicite l'intérêt** de cette tâche à l'élève.

EXEMPLE : In order to check **our** hypotheses, let's read the document and underline the words **you** know and the transparent words.

Qu'est ce qu'une bonne consigne?

- « cela dépend de notre objectif » (ZAKHARTCHOUK, 2019)
- « Lorsqu'on travaille à améliorer la lisibilité des consignes, et donc leur « faisabilité », il faut se méfier de tomber dans la dérive du trop facile. [...] C'est le fameux effet Topaze ».
- « Très souvent, nos collègues ont tendance à penser que la solution à la difficulté des élèves est dans la formulation de la consigne et vont simplifier abusivement. Méfions nous des bouées qui retardent le moment où il faut nager seul et aidons les élèves à accepter d'affronter la difficulté quand celle-ci est utile et fructueuse.
- “Aider l'élève à comprendre les consignes, ce sera tout autant l'outiller que de lui permettre d'effectuer son propre cheminement, [...] lui donner plus de conscience de ce qu'il fait lorsqu'il apprend pour pouvoir ensuite, hors situation, en dehors des exemples types et des exercices d'application ou de remédiation, en dehors du court terme, réutiliser ce qu'il a appris. » (Jean-Michel Zakhartchouk. (1999). Comprendre les énoncés et les consignes. Cahiers pédagogiques)

Une bonne consigne?

- “[...] pour réussir à l’école, il est décisif de bien comprendre la tâche à effectuer, de saisir ce que l’enseignant ou le manuel commande de faire : ces éléments, qui participent de la « langue de l’école », et que les élèves doivent tous apprendre à « décoder », à manier, à maîtriser. Il est donc capital d’étudier sur le long terme les consignes scolaires. Ce travail, sous de multiples formes est bien au cœur du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, particulièrement ce qui concerne le domaine 2 : « Outils et méthodes pour apprendre » (BO n°17 du 23 avril 2015). (Jean-Michel **Zakhartchouk**. (2019). Comprendre les énoncés et les consignes, un point fort du Socle commun. Réseau Canopé.)

Pour aller plus loin: un article qui résume ce qu’est une bonne consigne

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/les-consignes-pas-si-simple-de-rester-dans-le-complexe/>

Que puis-je faire pour rendre une consigne claire lors d'une activité d'entraînement en classe ?

En amont

Pendant

Après

Que puis-je faire pour rendre une consigne claire lors d'une activité d'entraînement en classe ?

En amont

- Préparer un diaporama pour expliquer la consigne en image ou par l'exemple
- Trouver du vocabulaire plus simple, des synonymes pour aider avec le lexique
- Penser à des mimes...
- Écrire les réponses qu'on attend et vérifier que tout est présent dans la consigne pour répondre correctement

Pendant

- Montrer le diaporama
- Prendre un exemple / faire jouer l'exemple (si POI)
- Demander à un élève de reformuler la consigne (éviter le « do you understand ? » ou « is it clear ? »)
- Pour des consignes plus complexes, si c'est vraiment nécessaire: accepter qu'un élève traduise

Après

- Temps réflexif après le cours avec ou sans élèves pour évaluer la clarté des consignes.
- Étoffer le « Classroom English » avec les consignes mal comprises (Poster ou feuille collée dans le cahier avec les verbes outils, les mots de la classe accompagnés d'un dessin...)

Rappels sur les consignes

On distingue :

- **La consigne lors d'activités en classe/ en entraînement :**
 - qui est un outil méthodologique, elle nécessite un entraînement pour reconnaître le vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit : circle, underline, highlight, pick out... **(ne pas céder au français)**

DE

- **La consigne pour une tâche évaluée :**
 - la consigne fait-elle partie de ce qui est évaluée ?
 - la consigne permet-elle de donner à chacun les mêmes chances de réussites ? Le vocabulaire de la consigne doit être connu de tous (possibilité de différenciation pédagogique)
 - la consigne guide-t-elle l'élève à effectuer une tâche sans interprétation possible ?

TIPS : la vérifier sur un tiers, un ami, un collègue d'une autre matière...

La motivation par la consigne

L'élève doit savoir ce que l'**enseignant attend de lui**. Ainsi, il ne perdra pas de temps à chercher à comprendre ce qu'il doit faire. Des consignes claires **contribuent à réduire l'anxiété et le doute** que certains élèves éprouvent quant à leur capacité à accomplir ce qu'on leur demande.

Rolland Viau, Volume 5, numéro 3, 2000

Les bonnes consignes favorisent **la motivation intrinsèque et l'autonomie de l'étudiant**.
<https://pedagogie.usherbrooke.ca/le-tableau/consignes-claires-travail-reussi>

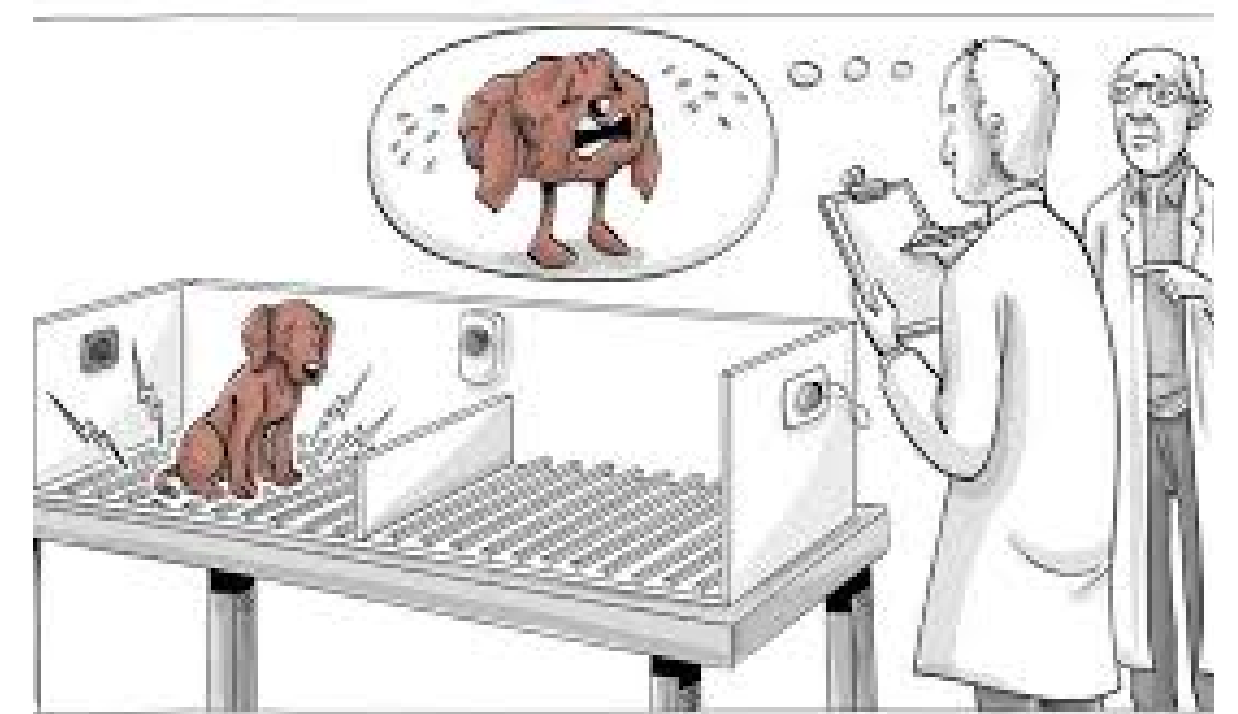
Une petite expérience

Définition d'une anagramme:

Une anagramme est un mot ou une expression obtenu en permutant les lettres d'un mot ou d'une expression de départ.

Ex: manoir romain

Learned Helplessness Impuissance acquise



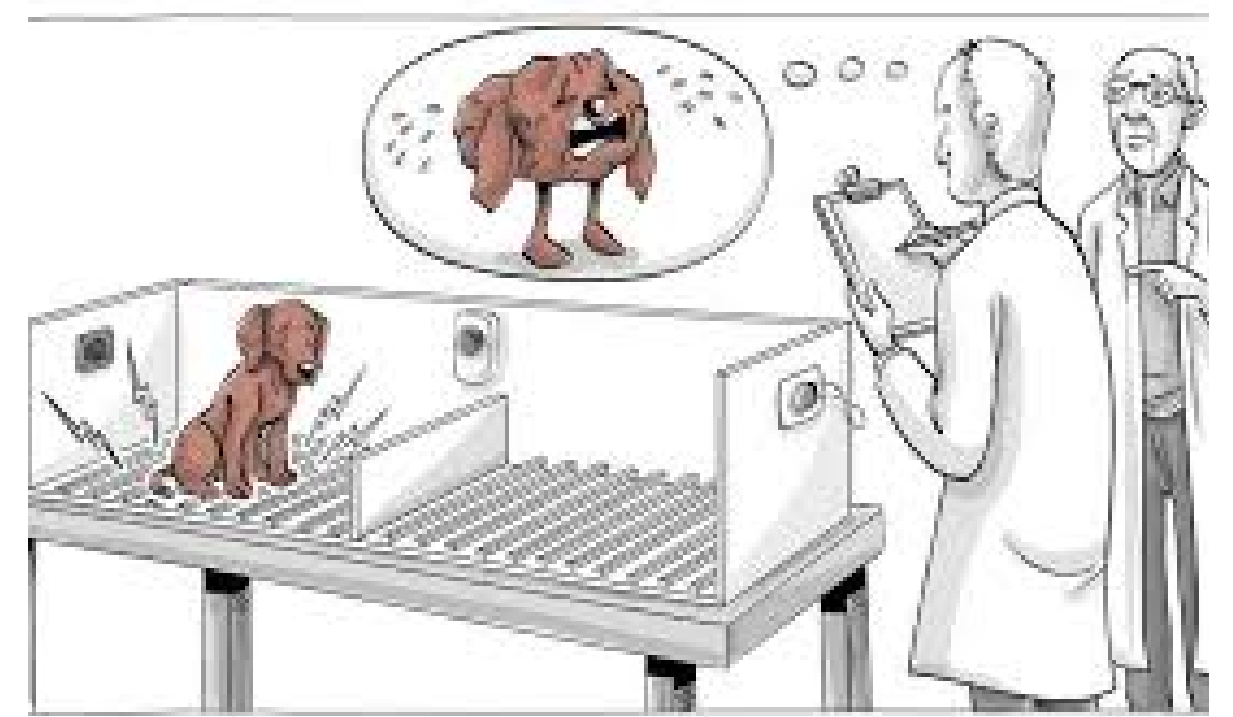
L'expression vient d'une série d'expériences de **Martin Seligman**.

Sentiment d'impuissance permanente et générale qui résulte d'un vécu.

Ce sentiment est provoqué par le fait d'être plongé, de façon durable ou répétée, dans des situations sur lesquelles l'individu ne peut agir et auxquelles il ne peut échapper.

Il s'agit d'un état psychologique, résultat d'un apprentissage dans lequel le sujet fait l'expérience de son absence de maîtrise sur les événements survenant dans son environnement.

Learned Helplessness Impuissance acquise



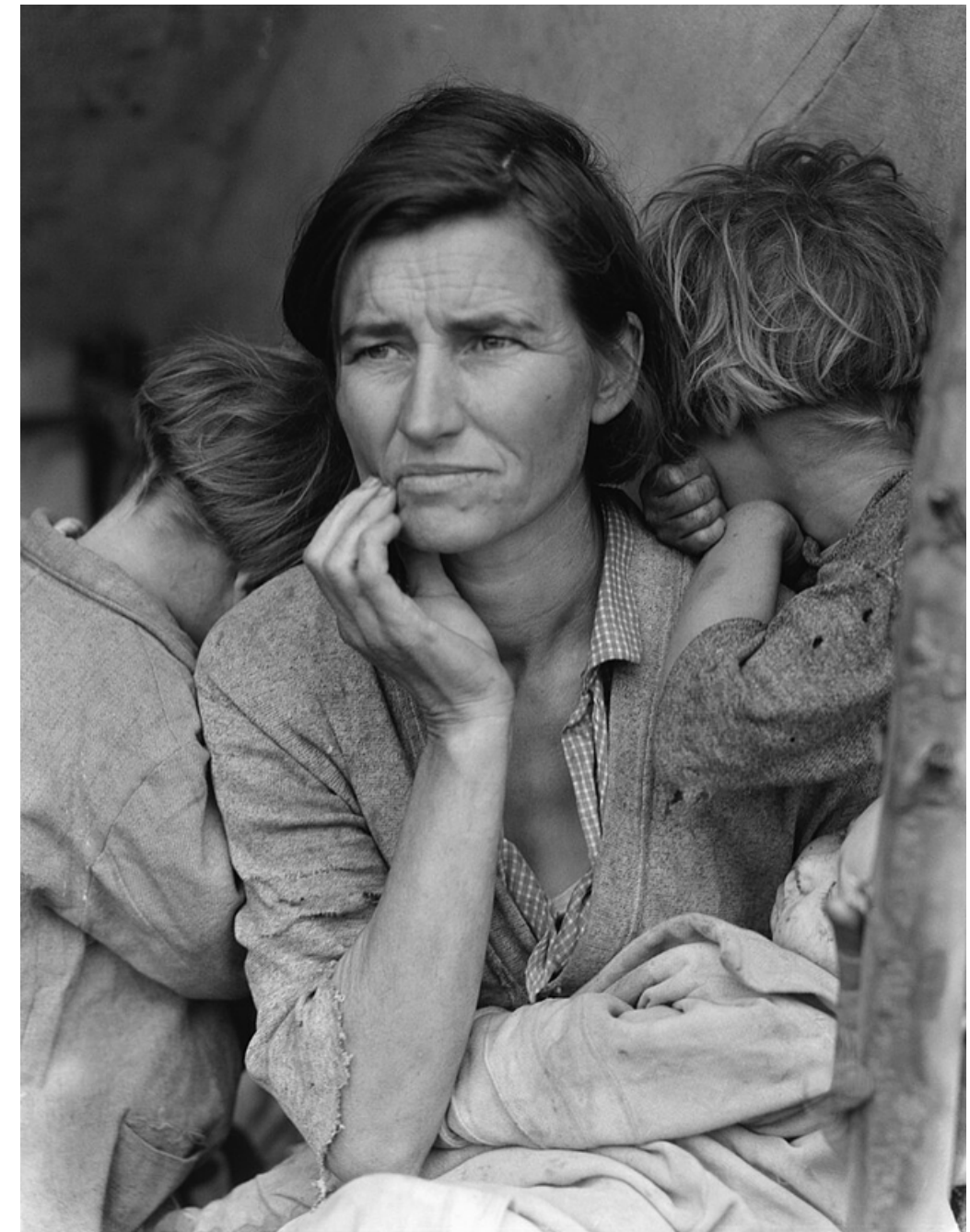
L'enseignement des stratégies aux sujets en difficulté scolaire a fait apparaître que certains ne percevaient pas l'utilité des procédures car ils ne concevaient pas que leur succès ou leur échec pût être dû à leur propre effort (cf. Folds, Footo, Guttentag & Ornstein, 1990 ; Palmer & Goetz, 1988)

Les individus ayant fait l'expérience d'échecs dans leurs antécédents se disent à tort qu'ils ne peuvent améliorer leurs performances. Les enfants souffrant d'impuissance acquise échouent durant leur scolarité, et sont beaucoup moins motivés que les autres.

Proposez une consigne pour une écoute

Classe de première : voici les hypothèses proposées par les élèves

- **The woman's name is Dorothea Lange**
- **She is poor**



Dorothea Lange, 1936

Consigne avant une écoute:



You are going to listen to an audio document. Concentrate on the words you know/ recognize to check your hypotheses.

Montrer les hypothèses au tableau : Check if Dorothea Lange is the woman in the photo or not ? If not, who is the woman in the picture ? 
Is she poor?

Just listen, do not write anything.

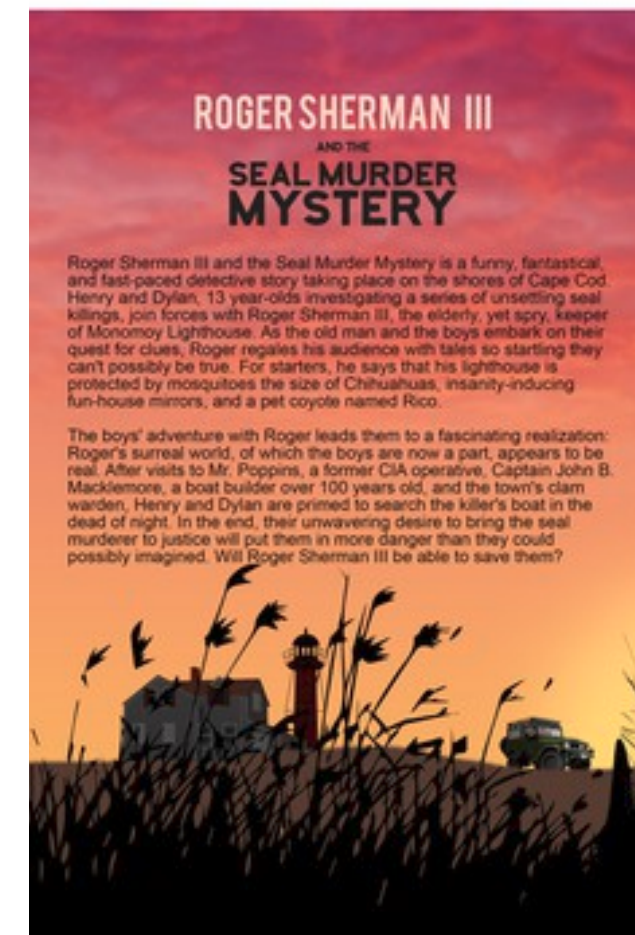


....., can you explain to the class what you have to do ?



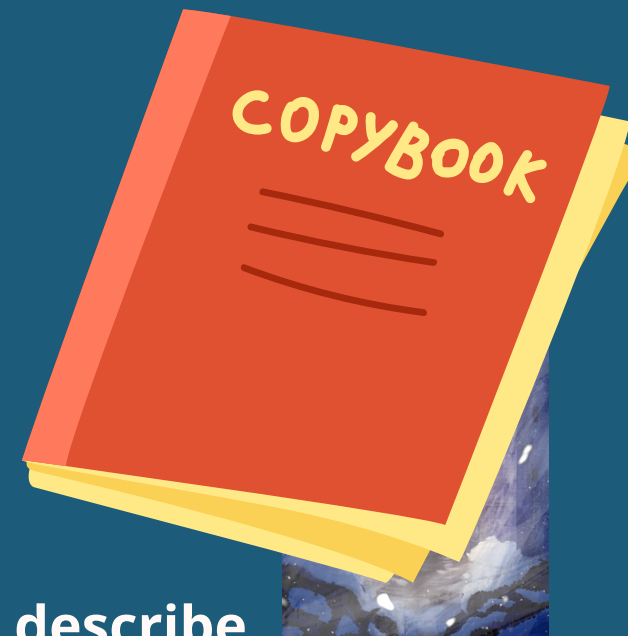
Formuler les consignes pour cette activité en POI avec déficit d'information:

Chaque élève reçoit une première de couverture et une 4e de couverture qui ne vont pas ensemble (classe de 25 élèves, 25 paires différentes). Il faut étudier la première de couverture, la cacher (**elle ne leur appartient pas**), puis résumer sa 4e de couverture (l'élève conserve cette 4e). L'élève doit retrouver SA première de couverture en racontant son histoire et écouter les autres pour leur rendre leur 1ere de couv.



LET'S PLAY A GAME

WARNING: this activity will help you SUM UP a book orally:
SPEAKING AND LISTENING ARE THE MOST IMPORTANT



1/ You will receive a **SECRET** front cover: look at it and describe what you can see, what you can guess from its title. Write it **there**
This book cover is **NOT YOURS!** You will have to give it to a classmate! **HIDE IT UNDER YOUR COPYBOOK!**

2/ You will receive a **BACK** cover: This is **YOURS!** Stick it **here**
Analyse it to make a summary: **here**

HAVE YOU FINISHED???

Let's cut the paper in two



Take the bottom part and...

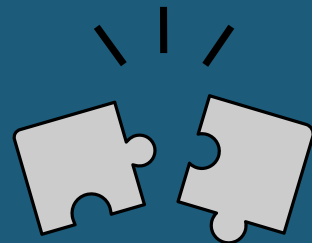
3/ Go around the class and talk to your classmates: tell them about your story and listen to their story.

4/ When you think that **THEIR** story matches **YOUR** secret **FRONT** cover, go and get it.

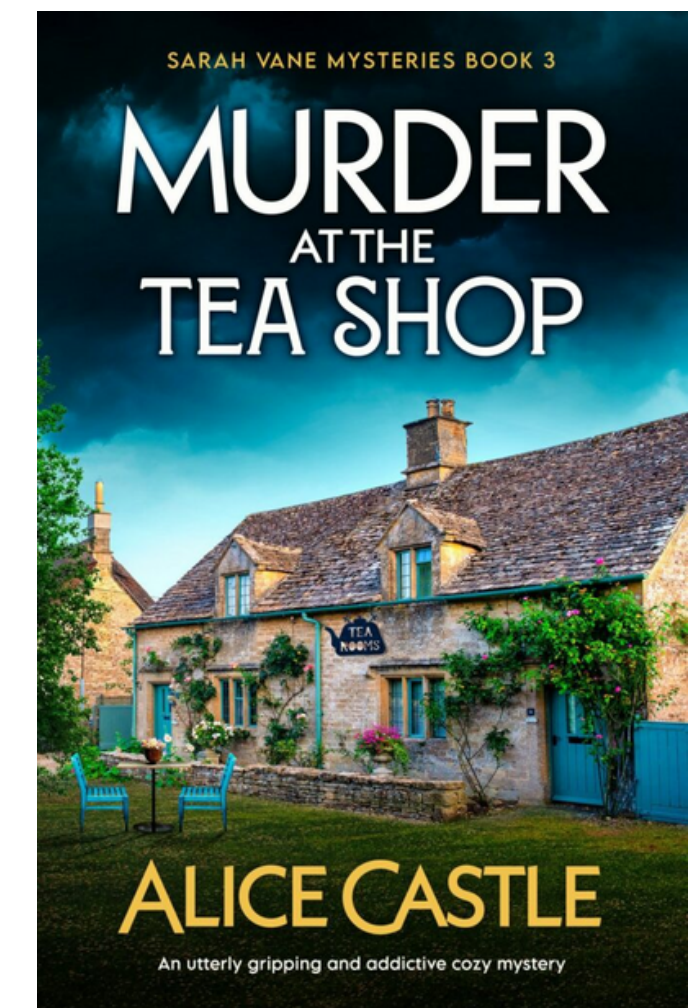
5/ Check together then come to me to see if you are correct!
When you have found **YOUR FRONT** cover stick it **here**

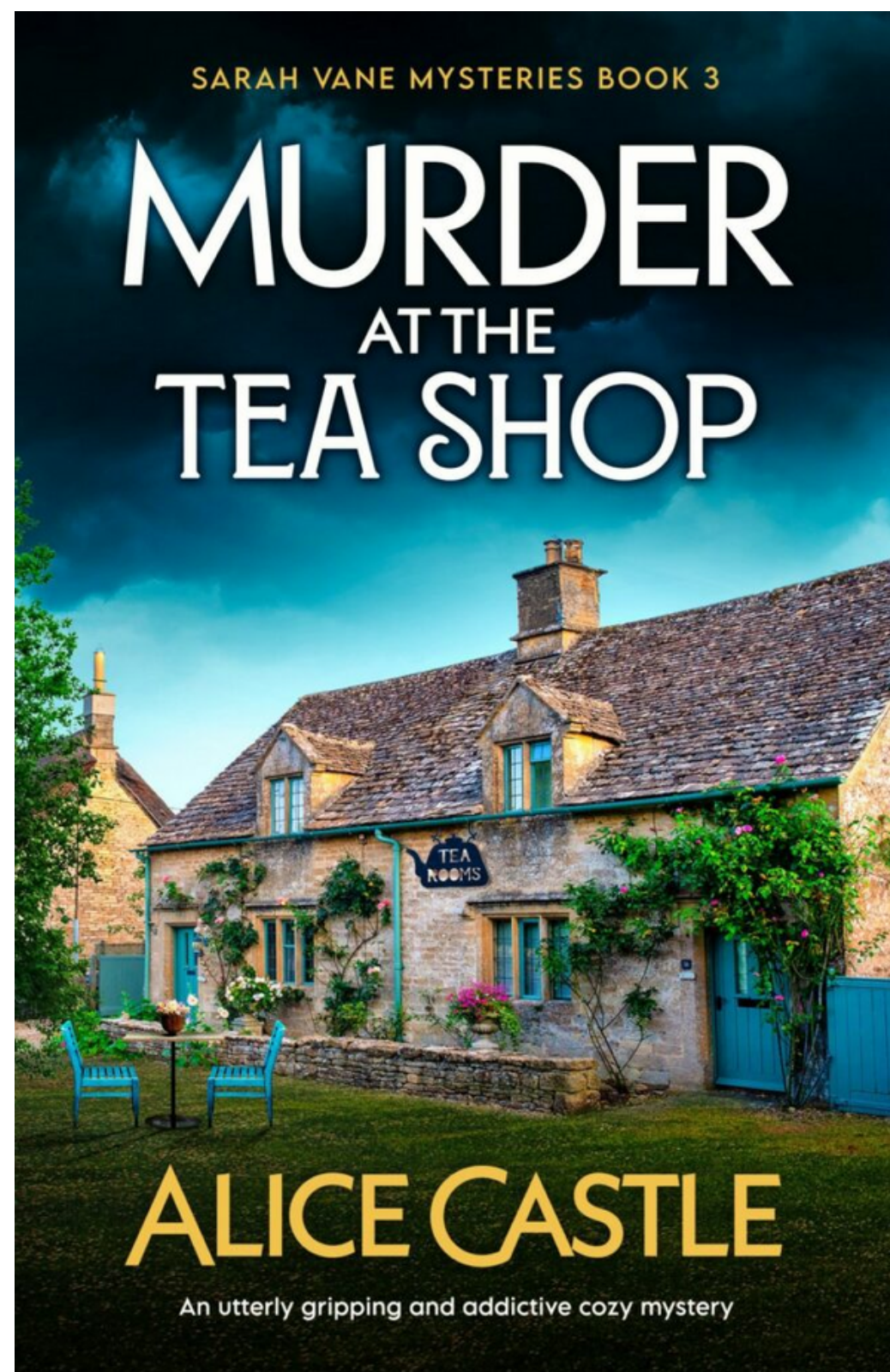
MATCH my book!

Describe the FRONT cover/ imagine the story... You will NOT keep this front cover.	Stick here your back cover
Read the BACK cover: What are the important elements of your story: Who? Where? What?	When you have found your FRONT cover : stick it here!



Rédiger une consigne pour une tâche finale de EE: écrire le début d'un cozy mystery (penser aux objectifs!)





FINAL TASK : Write the first page of this book

Check list :

- ☐ tell your story in the past (preterite/ preterite be+ ing, at least one past perfect had +pp)
 - ☐ use the vocabulary of cozy mysteries
 - ☐ create a cozy atmosphere (weather, description of a place)
 - ☐ create mystery
 - ☐ introduce a murder in your text
- ☐ Do not finish the story, it's just the first page !