

1.2.a. Face à un support littéraire, je suis capable...

	PAGES	AUTODIAGNOSTIC		
		SEPT.	JAN.	DÉBUT MARS
d'identifier le genre auquel appartient le texte (par exemple, roman, nouvelle, théâtre, poésie, autobiographie...).	p. 52			
de partir du paratexte (par exemple, le titre) pour entamer le travail d'analyse, qui sera confirmé ou infirmé par la lecture du texte et son étude.	p. 38			
de prendre en compte, lorsque c'est précisé, la place d'un support (par exemple, l'incipit) dans la source (par exemple, le roman) dont il est extrait .	p. 56			
de lier le fond et la forme .	p. 85			
d'identifier le thème central , les motifs (par exemple, l'enfance) et les sujets abordés .	p. 56			
de faire une analyse qui va au-delà de la simple paraphrase en faisant des repérages d'ordres lexical, syntaxique et rhétorique .	p. 55-56			
d'identifier des figures et des procédés de style (par exemple, la métaphore) et de m'en servir pour commenter le passage (micro) ou l'extrait, voire l'œuvre (macro).	p. 45			
d'identifier une ou des tensions (par exemple, l'union au travers de différences).	p. 68-71			
de faire une analyse de la focalisation , de la voix narrative et du mode narratif .	p. 54-58			
de scander un poème , d'en identifier la métrique et les rimes .	p. 75-78			
d'interpréter la musicalité d'un texte littéraire.	p. 79			
d'analyser, dans le cas d'un extrait de théâtre , ce que disent le texte « primaire » (par exemple, le contenu des répliques) et les textes « secondaires » (par exemple, les didascalies).	p. 90			

de proposer des micro-lectures convaincantes .	p. 56-57			
de mobiliser des concepts (par exemple, autour de la question du genre / <i>gender</i>) à des fins d'analyse.	p. 111-112			
de montrer dans quelle mesure le texte s'insère dans une norme littéraire et/ou de genre (par exemple, l'autobiographie) ou, au contraire, s'en écarte.	p. 106-107			
de mobiliser des références sur des auteurs et des auteures ainsi que sur des mouvements littéraires des mondes anglophones considérés comme « incontournables ».	p. 55			
de réfléchir au croisement entre les dimensions esthétique et politique .	p. 64			
d'interpréter les raisons qui ont pu motiver l'écriture de tel ou tel texte.	p. 115			
de proposer une analyse du rôle du lecteur ou de la lectrice dans l'expérience de lecture.	p. 56			

1.2.b. Face à un support civilisationnel, je suis capable...

d'identifier le type de support (discours politique, support de presse, essai, manifeste activiste...) et d'en dégager les spécificités .	p. 127			
de situer l'extrait dans ses différents contextes et d'en tirer des éléments pertinents pour cadre l'analyse .	p. 122-126			
de naviguer les contextes politiques afin d'éviter des contresens sur les institutions et leur fonctionnement.	p. 129-130, 139			
de connaître les différents types de supports de presse et de maîtriser les différences entre les modèles de presse des pays anglophones.	p. 151-152			

de déterminer le statut de celui ou celle qui parle et de cerner le point de vue exprimé .	p. 122; 127; 129			
d' identifier le public visé au-delà de ce qui apparaît comme le plus évident.	p. 127, 130			
d' identifier la finalité stratégique recherchée par celui ou celle qui parle.	p. 123; 127			
de faire ressortir le thème fédérateur de façon précise.	p. 127-128			
de dégager les thèmes et aspects saillants du support.	p. 126-127			
d' identifier la façon dont le ou la journaliste cadre les événements , quand il s'agit d'un support de presse.	p. 157			
de définir précisément les aspects du statu quo que l'auteur ou l'auteure d'un manifeste ou d'un pamphlet cherche à remettre en cause.	p. 168-169			
de m'assurer que mon propos ne contient aucun jugement de valeur sur le contenu du support.	p. 124-125			
de mobiliser des réflexes linguistiques permettant de prendre l'auteur ou l'auteure comme sujet des énoncés d'analyse.	p. 128			
d' aller au-delà de la simple reformulation des éléments saillants ayant été repérés pour en faire ressortir le sens implicite .	p. 123-124			
de proposer des analyses stylistiques qui permettent de mettre en lumière la façon dont est construit le sens .	p. 125-126			
d' employer un lexique riche et varié propre à l'analyse de texte .	p. 131-180			
d' écrire dans un style adapté à la rédaction universitaire .	p. 131-180			
de citer un extrait du texte de taille raisonnable et de l'introduire selon les conventions de présentation.	p. 124			
de structurer mon propos de manière logique et intelligible .	p. 124			

1.2.c. Face à un support iconographique, je suis capable...

	PAGES	AUTODIAGNOSTIC		
		SEPT	JANV	DÉBUT MARS
de faire usage du paratexte quand cela s'y prête (pour en faire une analyse).	p. 38			
d'aller au-delà de la simple description (l'équivalent de la paraphrase pour un texte) en faisant des repérages.	p. 181			
de le replacer dans le contexte dans lequel il a été produit.	p. 194			
d'identifier les caractéristiques esthétiques du contenu visuel.	p. 180			
d'identifier des enjeux civilisationnels.	p. 180			
de mobiliser le métalangage nécessaire permettant de le décrire et de l'analyser.	p. 183			
de faire appel à des concepts et à des connaissances de culture générale permettant de l'interpréter.	p. 196			
de s'interroger sur la question de la représentation et d'en explorer le contenu idéologique.	p. 196			
d'en analyser la dimension ironique / satirique / critique, etc.	p. 199			
d'interpréter ce qui est montré, mais aussi ce qui est caché / invisibilisé.	p. 187			
d'en explorer la dimension politique, le cas échéant.	p. 200			

1.2.d. Face à une question de phonologie, je suis capable...

	PAGES	AUTODIAGNOSTIC		
		SEPT.	JAN.	DÉBUT MARS
d'utiliser les symboles de l'Alphabet Phonétique International (API) .	p. 212			
d'utiliser le système de transcription employé dans un des deux dictionnaires recommandés dans le cadre de ma préparation à l'épreuve.	p. 211			
d'utiliser les conventions de la transcription phonémique (par exemple, /kæt/).	p. 215			
d'utiliser les conventions de la transcription phonétique (par exemple, [k ^h æt]).	p. 215			
d'utiliser les conventions de la transcription des graphèmes (par exemple, <c>, <a> et <t>).	p. 215			
de distinguer un phonème (par exemple, /l/) d'un allophone (par exemple, [l]).	p. 204			
de distinguer une monophthongue d'une diphthongue .	p. 205			
d'identifier les suffixes neutres (non contraignants) dans un mot.	p. 210			
d'identifier une terminaison contraignante dans un mot et de déduire la place de l'accent primaire, voire secondaire.	p. 210			
de localiser l'accent primaire et secondaire dans un mot composé (nom ou adjectif).	p. 204			
de mobiliser mes connaissances sur la liste des mots grammaticaux qui ont une forme réduite (ou faible) et une forme pleine (forte) et les règles qui régissent l'emploi de chacune d'elle.	p. 206			
de mobiliser mes connaissances sur les différentes réalisations possibles des suffixes -S et -ED .	p. 218			

de mobiliser mes connaissances sur le phénomène d' assimilation , notamment pour expliquer la réalisation d'un suffixe.	p. 205			
de distinguer un monographe d'un digraphe .	p. 206			
de découper un énoncé en unités intonatives en tenant compte des règles syntaxiques qui régissent ce découpage.	p. 207			
d'identifier, dans chaque unité intonative, la syllabe nucléaire (= aussi appelée « accent de phrase »).	p. 204			
de déterminer le schéma intonatif utilisé (<i>rise, fall, fall-rise, rise-fall</i>) dans une unité intonative.	p. 209			
de distinguer les principales différences entre l' anglais britannique standard (SBE, <i>Southern British English</i>) et l' anglais américain standard (GA, <i>General American</i>).	p. 530			

1.2.e. Face à une question de linguistique, je suis capable...

	PAGES	AUTODIAGNOSTIC		
		SEPT.	JAN.	DÉBUT MARS
de mobiliser et définir des termes-clés de l'analyse linguistique .	p. 223			
d'appliquer le plan et la méthode de présentation en 3 parties de mes réponses.	p. 240			
de décrire un segment relevant du domaine nominal .	p. 241			
de dire si un nom a un fonctionnement dénombrable (discontinu) ou indénombrable (continu) .	p. 225			
de dire si un nom indénombrable a un fonctionnement dense ou compact .	p. 225			

de distinguer un pronom d'un déterminant .	p. 233			
d'identifier le déterminant dans un syntagme nominal et d'en préciser le type (article, déterminant démonstratif, déterminant possessif, etc).	p. 234			
de décrire un segment relevant du domaine verbal .	p. 241			
d'identifier les marqueurs de temps, d'aspect et de modalité dans une forme verbale.	p. 241			
d'identifier la ou les relations prédictives dans un énoncé.	p. 229			
de décrire un segment relevant de la phrase complexe .	p. 241			
de différencier un adverbe d'une préposition ou d'une conjonction .	p. 235			
d'identifier le ou les marqueurs dans un segment souligné .	p. 244			
de constituer une fiche de révision sur les emplois d'un marqueur à partir d'une grammaire.	p. 252			
de rédiger un très court paragraphe sur la valeur fondamentale ou invariante d'un marqueur .	p. 248			
de procéder à une analyse en contexte d'un segment souligné .	p. 248			
de faire une manipulation pour démontrer mon analyse en contexte .	p. 249			
d' anticiper la mise en œuvre pédagogique et d' identifier un objectif langagier à partir d'un point de langue.	p. 254			

1.2.f. En analyse didactique, je suis capable...

	PAGES	AUTODIAGNOSTIC		
		SEPT.	JAN.	SEPT. MARS
de mobiliser mes connaissances sur les thèmes culturels (collège) et les axes culturels (lycée) des programmes d'enseignement.	p. 286			
de dégager une problématique à partir de plusieurs documents présentés dans un corpus.	p. 294			
d'identifier le potentiel didactique d'un document (= son intérêt culturel, linguistique, discursif, etc.).	p. 270			
de percevoir les spécificités d'un document pour construire un parcours de compréhension adapté .	p. 272			
d'identifier les obstacles à la compréhension dans un document ou, au contraire, les éléments facilitateurs .	p. 274			
d'analyser un extrait de manuel scolaire .	p. 278			
de mobiliser mes connaissances sur les niveaux du CECRL fixés par les programmes d'enseignement.	p. 279			
de définir ce qu'est une tâche finale dans le cadre de l' approche actionnelle .	p. 297			
de déterminer les objectifs d'une séquence pédagogique .	p. 300			
de définir l' objectif culturel dans une séquence pédagogique.	p. 302			
de définir l' objectif linguistique (phonologie, grammaire, lexique, orthographe) dans une séquence pédagogique.	p. 305			
de définir l' objectif sociolinguistique dans une séquence pédagogique.	p. 312			

de définir l' objectif pragmatique dans une séquence pédagogique.	p. 313			
d'adosser une séquence à un objectif numérique .	p. 314			
de définir chacun des quatre parcours éducatifs (= parcours citoyen, parcours Avenir, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturel).	p. 315			
d'adosser une séquence au parcours citoyen .	p. 321			
d'adosser une séquence au parcours Avenir .	p. 318			
d'adosser une séquence au parcours éducatif de santé .	p. 320			
d'adosser une séquence au parcours d'éducation artistique et culturel .	p. 319			

1.2.g. Dans la mise en œuvre de séquence, je suis capable...

	PAGES	AUTODIAGNOSTIC		
		SEPT.	JAN.	DÉBUT MARS
de définir ce qu'est la « fiction de cours » et de l'éviter lors de la présentation de ma séquence pédagogique.	p. 324			
de construire ma séquence en cohérence avec les objectifs que j'ai fixés.	p. 325			
d'utiliser une méthode me permettant de vérifier la pertinence de mes propositions pédagogiques .	p. 325			
d'organiser des activités et des tâches qui préparent les élèves à la tâche finale .	p. 326			
d'organiser des activités de réception qui permettent aux élèves d'accéder au sens d'un support.	p. 327			

d'aider les élèves à recourir à des stratégies de réception appropriées à la spécificité d'un support.	p. 327			
d'organiser des tâches de production qui découlent de la mise en œuvre d'un support.	p. 335			
d'aider les élèves à recourir à des stratégies de production appropriées à la réalisation d'une tâche.	p. 332			
d'intégrer des extraits de manuels scolaires parmi les supports de ma séquence pédagogique.	p. 335			
de définir les types d'évaluation et d'identifier celui le plus à même de me permettre d'atteindre un objectif pédagogique.	p. 340			