

La conception de séquence:

ce qu'il faut connaître et
comment s'y prendre.





Au menu...

- Les textes officiels (rappels et nouveautés)
- La perspective actionnelle
- Les éléments constitutifs d'une séquence
- Sélectionner des supports pertinents
- A votre tour!



Le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture

Consultation en 2024-2025 et proposition
d'un nouveau socle à la rentrée 2026

<https://eduscol.education.fr/4225/consultation-nationale-sur-le-projet-de-socle-commun>

Les programmes

- au collège
- au lycée



Classe de sixième (nouveau programme 2025)

Niveau visé à la fin de l'année

LVA(langue apprise dès le primaire)A1+

En classe de 6e, les élèves poursuivent pour la plupart l'étude de l'anglais qu'ils ont commencée dans le premier degré. La place des **activités écrites**, en réception comme en production, devient **plus importante**.

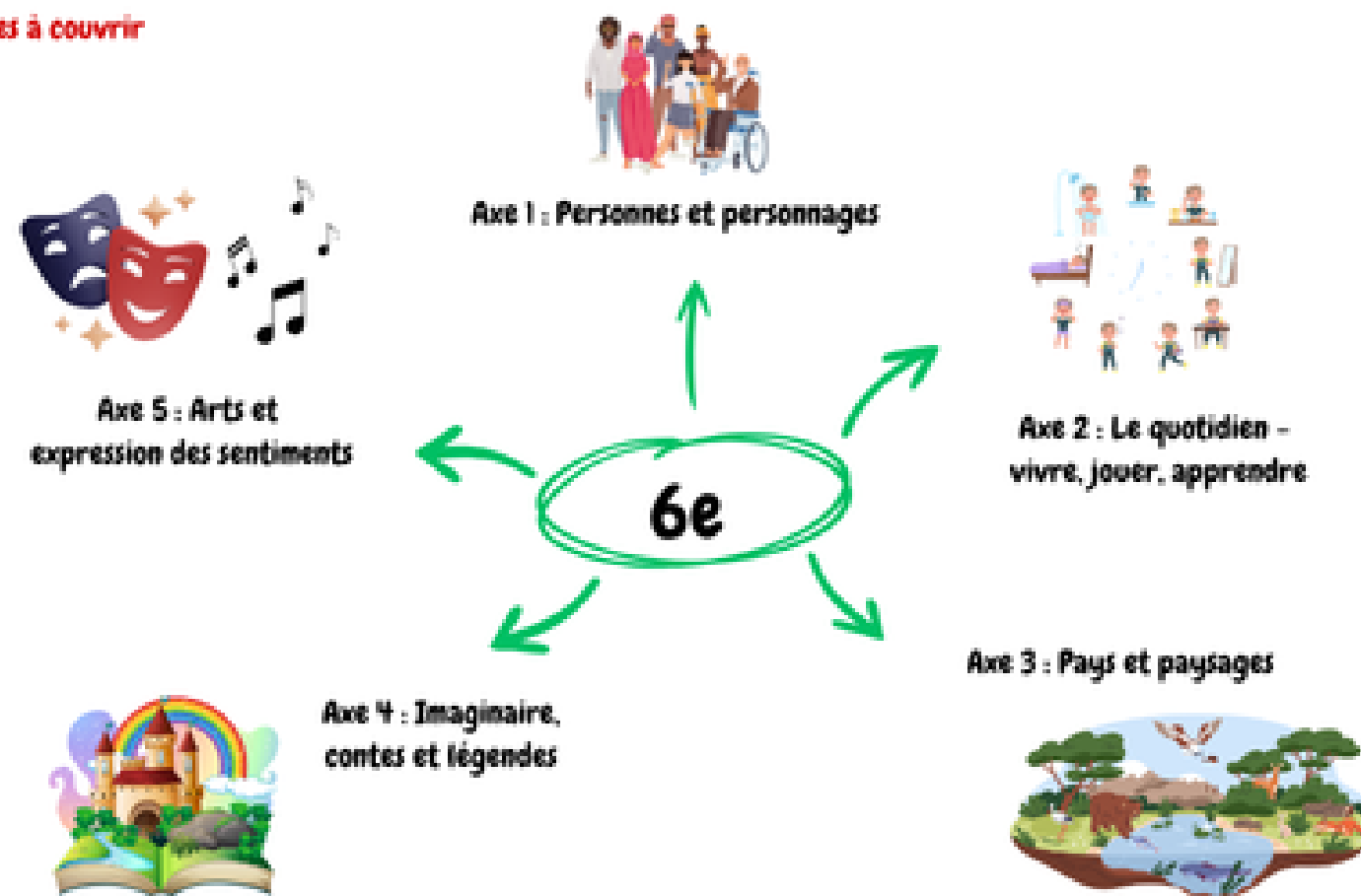
L'enseignement est contextualisé et **ancré dans la culture des pays anglophones** de sorte à développer conjointement chez l'élève les connaissances culturelles et les compétences linguistiques.

Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent **obligatoirement être traités** dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix.

Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à **titre indicatif**.

5 axes à couvrir



https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel621_annexe3.pdf

Programmes du collège en 2025 pour le cycle 4

01

Langages

02

École et
société

03

Voyages et
migrations

04

Rencontres
avec d'autres
cultures

<https://eduscol.education.fr/document/621/download>

Programmes du collège pour 2026, 2027 et 2028



EN 5e (2026)

Axe 1. Portrait, autoportrait

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Axe 3. Le réel et l'imaginaire

Axe 4. École et loisirs

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Axe 6. Le Royaume-Uni

A2



En 4e (2027)

Axe 1. Sport et société

Axe 2. Voyages et explorations

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Axe 4. Inventer, innover, créer

Axe 5. Langages et messages artistiques

Axe 6. L'Irlande

A2 +



En 3e (2028)

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Axe 3. Voyages et migrations

Axe 4. Langages et médias

Axe 5. Formes de l'engagement

Axe 6. Les États-Unis

B1

Classe de seconde (nouveau programme 2025)

Niveau visé à la fin de l'année
LVA(langue apprise dès le primaire) B1+

En classe de 2de, l'enseignement est contextualisé et **ancré dans la culture des pays anglophones.**

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont **obligatoirement l'axe 6** (Les pays du Commonwealth).

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix.



https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel621_annexe4.pdf

Programmes du lycée en 2025



Cycle terminal

Axe 1. Identités et échanges

Axe 2. Espace privé et espace public

Axe 3. Art et pouvoir

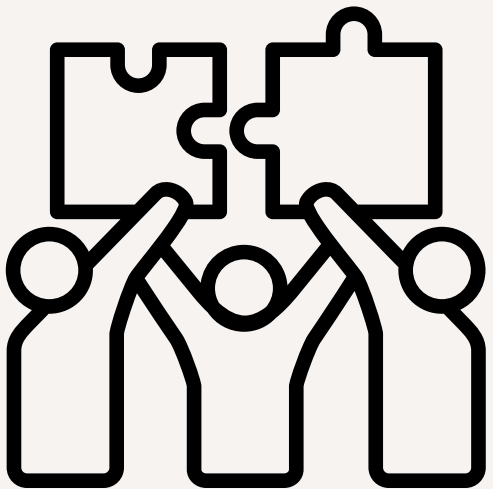
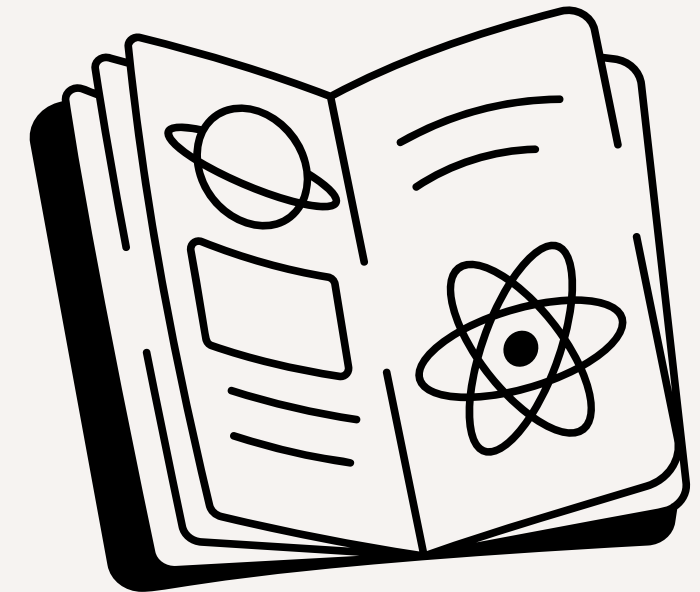
Axe 4. Citoyenneté et mondes virtuels

Axe 5: Fictions et réalités

Axe 6: Innovations scientifiques et
responsabilité

Axe 7: Diversité et inclusion

Axe 8 : Territoire et mémoire



B1+



B2

[https://eduscol.education.fr/
document/24679/download](https://eduscol.education.fr/document/24679/download)

Programmes du lycée pour 2026



En Iere



Axe 1. Identités et échanges

Axe 2. Diversité et inclusion

Axe 3. Art et pouvoir

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Axe 5. L'être humain et la nature

Axe 6. Les aires anglophones américaines



En Tle

Axe 1. Espace privé et espace public

Axe 2. Territoire et mémoire

Axe 3. Fictions et réalités

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations



https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel621_annexe4.pdf

Programmes de LLCE : 1ere et terminale

En 1ere

Thématique « imaginaires »	
Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire	S'émanciper des règles du réel en inventant des mondes extraordinaires, des visions oniriques ou en repoussant les limites de la science.
Axe 2 : Imaginaires effrayants	Donner corps à ce que l'humain ne comprend ni ne maîtrise, fantasmes et terreurs... Motif du monstre, techniques propres aux genres du Gothique de l'horreur. Évolution techniques et scientifiques.
Axe 3 : Utopies et dystopies	Création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Reflet déformé du réel et mise en garde. Dimension utopique de certains travaux d'architectes.
Thématique « Rencontres »	
Axe 1 : L'amour et l'amitié	Ce qui relie deux êtres (meeting, bonding vs loneliness – joies, bonheurs vs conflit, souffrance). Individualisme urbain. Enjeux des réseaux sociaux.
Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe	Rencontre réussie ou sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation, de solitude. Écart à la norme qui fait apparaître la rencontre. Solidarité. Différence.
Axe 3 : La confrontation à la différence	Rencontre comme source de décentrage, confrontation à la différence, interrogation. Effets d'enrichissement mutuel ou de tensions. Altérité. Commémorations.

En Tle

Thématique « Arts et débats d'idées »	
Axe 1 : Art et contestation	Utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un témoignage, dénoncer... Contestation de l'ordre social. Sensibiliser à une cause. Distinction entre contestation dans l'art et art contestataire.
Axe 2 : L'art qui fait débat	L'artiste au cœur des polémiques. Remise en question de la dimension artistique. Tabous. Subversions. Révélateurs moraux de la société. Notion de bienséance.
Axe 3 : L'art du débat	La maîtrise des mots pour convaincre l'auditoire mais aussi une arme de manipulation, de propagande. Échange verbal envisagé comme art. Surmonter les préjugés.
Thématique « Expression et construction de soi »	
Axe 1 : L'expression des émotions	L'émotion pour construire une œuvre, une personnalité et une identité. Courant Romantique. Art chorégraphiques. Emotions, mémoire et sentiments. Monologues, discours politiques... Dimension existentielle.
Axe 2 : Mise en scène de soi	Recherche de sens. Autoportraits littéraires ou picturaux interrogeant la notion d'identité. Construction de soi. Postérité. Mise en scène de soi et autorévélation. Identité collective.
Axe 3 : Initiation, apprentissage	Roman d'apprentissage. Enfance. Passage de l'enfance à l'âge d'adulte. Famille. Adolescence. Construction de l'individu face aux injonctions et aux normes sociales.
Thématique « Voyages, territoires, frontières »	
Axe 1 : Exploration et aventure	Parcours d'explorateurs. Démarche impérialiste coloniale. Spécificité britannique. Logique expansionniste, « destinée manifeste ». Science-fiction. Franchir les frontières au propre et au figuré.
Axe 2 : Ancrage et héritage	Migration. Célébrations. Patrimoine mémoriel. Lutte et combat. Identification à un territoire. Géographie de la ville américaine. Brexit.
Axe 3 : Migration et exil	Déterritorialisation. Emigration choisie ou subie. Réfugiés. Facteurs économiques, sociaux et politiques. Expérience de l'exil. Retour au pays. Dimension positive de la migration.

Programmes de LLCE AMC : 1ere et terminale

En Tle

En 1ere

THEMATIQUE 1 : SAVOIRS, CRÉATION, INNOVATION

LLCE anglais, monde contemporain

Axe ① : Production et circulation des savoirs
« Manifestations contemporaines de la production des savoirs, que cette dernière soit formalisée dans les institutions scolaires et universitaires, transformée et poursuivie par le monde de l'entreprise ou informelle, fruit de l'expérience ou de l'expérimentation. »

Axe ② : Sciences et techniques, promesses et défis
« Les manières particulières dont le monde anglophone réalise des avancées scientifiques, techniques et technologiques dans des domaines variés et s'en empare à l'aune, notamment, des divers enjeux économiques, environnementaux et sociétaux qui lui sont propres. »

THEMATIQUE 2 : REPRÉSENTATIONS

Axe ① : Faire entendre sa voix, représentation et participation
« Explorer les modes de représentation des citoyens dans les pays du monde anglophone tels qu'ils sont prévus par les constitutions des États concernés, mais également tels qu'ils s'expriment concrètement selon les contextes politiques, économiques et sociaux de l'époque. »

Axe ② : Informer et s'informer
« Analyser les représentations véhiculées dans les médias par la couverture de situations et d'événements particuliers du monde anglophone. »

Axe ③ : Représenter le monde et se représenter
« Etudier la manière dont les sociétés anglophones se donnent à voir à elles-mêmes et au reste du monde à travers des productions culturelles et artistiques. »

THEMATIQUE 1 : FAIRE SOCIÉTÉ

LLCE anglais, monde contemporain

Axe ① : Unité et pluralité
« La pluralité s'observe non seulement sur le plan linguistique, mais aussi sur les plans géographique, culturel, social, religieux et ethnique. »

Axe ② : Libertés publiques et libertés individuelles
« Le concept de liberté, droit inaliénable de la personne, se décline de façon certes individuelle, mais aussi inévitablement collective. »

Axe ③ : Egalités et inégalités
« Les sociétés de l'aire anglophone sont en pleine mutation et reconnaissent aujourd'hui, en plus des droits politiques, des droits sociaux aux citoyens, tant dans le domaine de l'emploi que dans celui de la santé, de l'éducation ou du logement. »

THEMATIQUE 2 : ENVIRONNEMENTS EN MUTATION

Axe ① : Frontière et espace
« Les imaginaires liés à la frontière, l'insularité, la colonisation, l'idée d'empire sont régulièrement réactivés, suscitant de vifs débats entre ouverture et fermeture... »

Axe ② : De la protection de la nature à la transition écologique
« La notion de respect de la nature est ancienne dans le monde anglophone. »

Axe ③ : Repenser la ville
« La diversité des modèles urbains est grande, façonnée par des histoires nationales. »

THEMATIQUE 3 : RELATION AU MONDE

Axe ① : Puissance et influence
« Le concert des nations, depuis des siècles, se joue avec le monde anglophone. »

Axe ② : Rivalités et interdépendances
« Réfléchir de manière nuancée à la manière dont les pays du monde anglophone s'inscrivent dans la communauté des États. »

Axe ③ : Héritage commun et diversité
« Le monde anglophone a été le premier, ou parmi les premiers à l'époque moderne, confronté à la problématique de l'unité dans la diversité. »

Outils sur Eduscol

- **Repères de progressivité linguistique au cycle 4 : tableaux par activité langagière avec les connaissances et compétences associées et des formulations proposées.**
<https://eduscol.education.fr/document/14614/download>
- **Repères annuels de progression pour le cycle 4**
<https://eduscol.education.fr/document/45367/download>
- **Attendus de fin d'année (2020)**
 - En 5e:** <https://eduscol.education.fr/document/49343/download>
 - En 4e:** <https://eduscol.education.fr/document/53115/download>
 - En 3e:** <https://eduscol.education.fr/document/45358/download>
- **Guide pour l'enseignement en langue vivante étrangère de l'école au lycée: Oser les langues vivantes étrangères**
<https://eduscol.education.fr/document/632/download?attachment>
- **Créer un environnement et un climat propices à l'apprentissage des langues étrangères et régionales et ouvrir aux autres cultures et à la dimension internationale**
<https://eduscol.education.fr/document/14548/download>

et plein d'autres....



Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues

- > Il date de 2001
- > En 2018, un volume complémentaire avec de nouveaux descriptifs a été publié.

<https://rm.coe.int/l6802fc3a8>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/system/files/2023-10/CECRL%202021%20en%20un%20coup%20d%27%C5%93il.pdf>

Le CECRL

7 activités langagières

Réception:

Compréhension orale
Compréhension écrite

Production:

Production orale
Production écrite

Interaction:

orale et écrite

Médiation

3 compétences communicatives

Compétences linguistiques

Lexique

Grammaire et syntaxe

Phonologie

Orthoépique

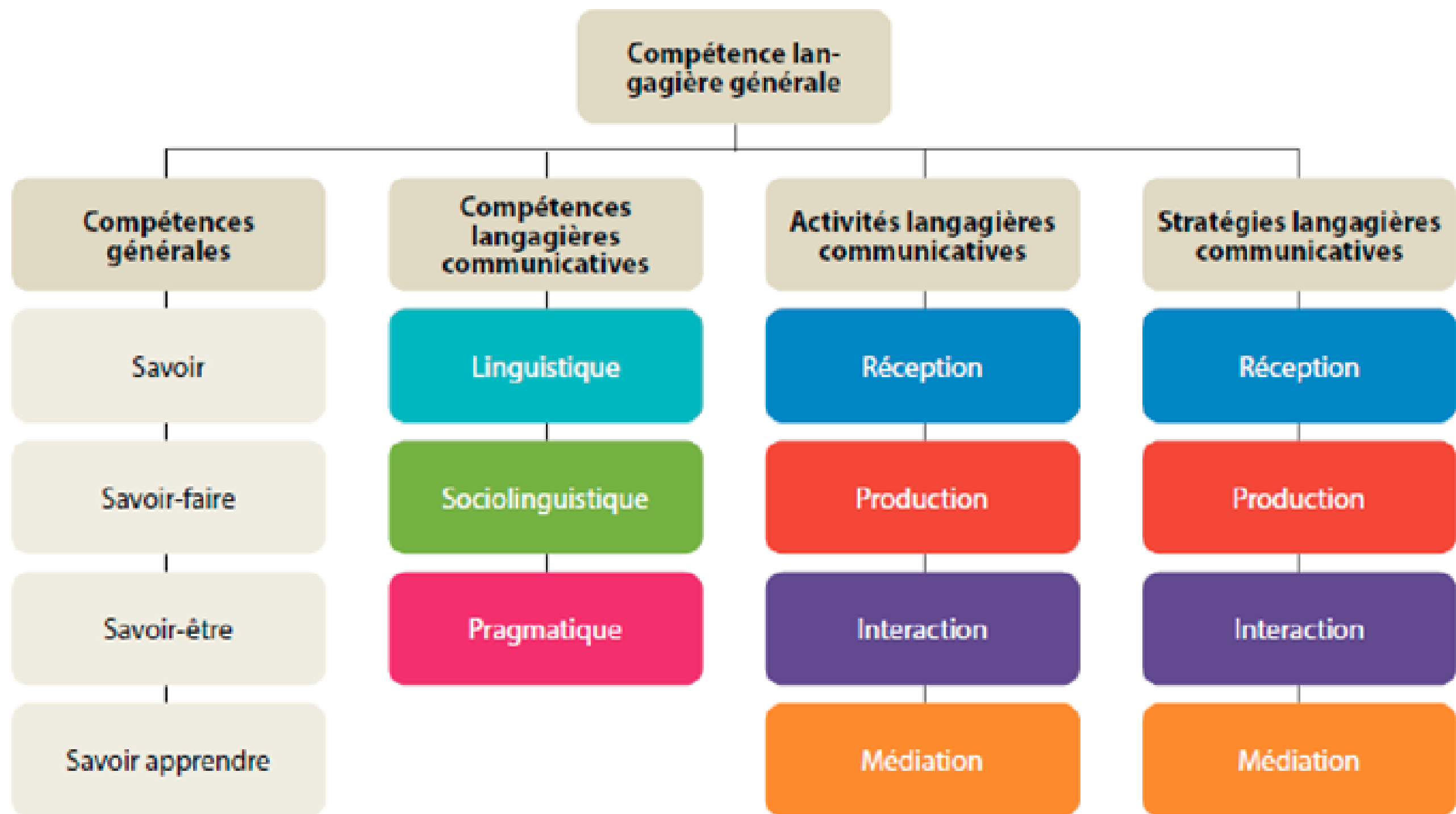
Orthographe

Compétence socio-linguistique

Compétence pragmatique

- discursive
- fonctionnelle

Le CECRL



Le CECRL: des descripteurs pour les activités langagières

Niveaux de compétence

Activité langagière

	PRODUCTION ORALE GÉNÉRALE
C2	Peut produire un discours élaboré, limpide et fluide, avec une structure logique efficace qui aide le destinataire à remarquer les points importants et à s'en souvenir.
C1	Peut faire une présentation ou une description d'un sujet complexe en intégrant des arguments secondaires et en développant des points particuliers pour parvenir à une conclusion appropriée.
B2	Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents. Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.
B1	Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.
A2	Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.
A1	Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses.

Descripteurs

Le CECRL: des descripteurs pour les compétences langagières

Niveaux de compétence

	CORRECTION GRAMMATICALE
C2	Peut maintenir constamment un haut niveau de correction grammaticale même lorsque l'attention se porte ailleurs (par exemple, la planification ou l'observation des réactions de l'autre).
C1	Peut maintenir constamment un haut degré de correction grammaticale; les erreurs sont rares et difficiles à repérer.
B2	A un bon contrôle grammatical; des erreurs occasionnelles, des erreurs non systématiques et de petites fautes syntaxiques peuvent encore se produire mais elles sont rares et peuvent souvent être corrigées rétrospectivement. A un assez bon contrôle grammatical. Ne fait pas de fautes conduisant à des malentendus.
B1	Communique avec une correction suffisante dans des contextes familiers; en règle générale, a un bon contrôle grammatical malgré la nette influence de la langue maternelle. Des erreurs peuvent se produire mais le sens général reste clair. Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et d'expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles.
A2	Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens général reste clair.
A1	A un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

exemple de compétence linguistique

exemple de compétence pragmatique

Niveaux de compétence

	COHÉRENCE ET COHÉSION
C2	Peut créer un texte cohérent et cohésif en utilisant de manière complète et appropriée les structures organisationnelles adéquates et une grande variété d'articulateurs.
C1	Peut produire un texte clair, fluide et bien structuré, démontrant un usage contrôlé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.
B2	Peut utiliser avec efficacité une grande variété de mots de liaison pour marquer clairement les relations entre les idées. Peut utiliser un nombre limité d'articulateurs pour relier ses énoncés bien qu'il puisse y avoir quelques « sauts » dans une longue intervention.
B1	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.
A2	Peut utiliser les articulations les plus fréquentes pour relier des énoncés afin de raconter une histoire ou décrire quelque chose sous forme d'une simple liste de points. Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».
A1	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs élémentaires tels que « et » ou « alors ».

Descripteurs

Le CECRL: les niveaux communs de référence

UTILISATEUR EXPERIMENTE	C2	Peut comprendre sans effort pratiquement tout ce qu'il/elle lit ou entend. Peut restituer faits et arguments de diverses sources écrites et orales en les résumant de façon cohérente. Peut s'exprimer spontanément, très couramment et de façon précise et peut rendre distinctes de fines nuances de sens en rapport avec des sujets complexes.
UTILISATEUR EXPERIMENTE	C1	Peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants, ainsi que saisir des significations implicites. Peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Peut utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. Peut s'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours.
UTILISATEUR INDEPENDANT	B2	Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
UTILISATEUR INDEPENDANT	B1	Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
UTILISATEUR ELEMENTAIRE	A2	Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.
UTILISATEUR ELEMENTAIRE	A1	Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant - par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. - et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

Classe	LVB	LVA
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Niveaux de maitrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Niveaux attendus (nouveaux programmes 2025)

La perspective actionnelle

L'approche orientée vers l'action, ou approche actionnelle, est ancrée dans un paradigme **constructiviste** et amène l'apprentissage basé sur les **tâches** à un niveau où la classe et le monde extérieur sont intégrés dans d'**authentiques pratiques communicatives**. En outre, l'approche met l'accent sur la **capacité à agir** de l'apprenant (agency).

L'approche actionnelle favorise l'organisation de l'apprentissage par le biais de scénarios réalistes et fédérateurs, qui couvrent plusieurs leçons et mènent à une **tâche/projet final** qui implique [parfois] un travail collaboratif.

Les scénarios actionnels sont généralement élaborés à travers des étapes impliquant des **activités communicatives de réception, de production, d'interaction et de médiation** de concepts et/ou de communication, inspirées des descripteurs du CECR. La phase finale du scénario est **la production** [collaborative] d'un artefact ou d'une performance.

Les apprenants décident de la manière d'accomplir la tâche/le projet ; les enseignants **fournissent des apports linguistiques, des ressources et un soutien** à la classe, au groupe ou aux individus selon les besoins.

<https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages/the-action-oriented-approach>

Éléments essentiels constitutifs d'une séquence

Classe: le niveau des élèves (6e à terminale), le niveau de référence attendu (A1 à B2 voire C1), le moment de l'année (ex: en 3e: on part de A2 on cherche à atteindre B1...

L'entrée culturelle: en fonction du programme concerné, elle est authentique et liée à la sphère anglo-saxonne (se décline en axes)

Thématique: elle est choisie par l'enseignant, elle peut être basée sur un objet d'étude présenté dans les programmes.

Problématique: elle est nécessaire de la 6e à la terminale. Elle indique sous quel angle la thématique sera traitée. Elle doit susciter un vrai questionnement.

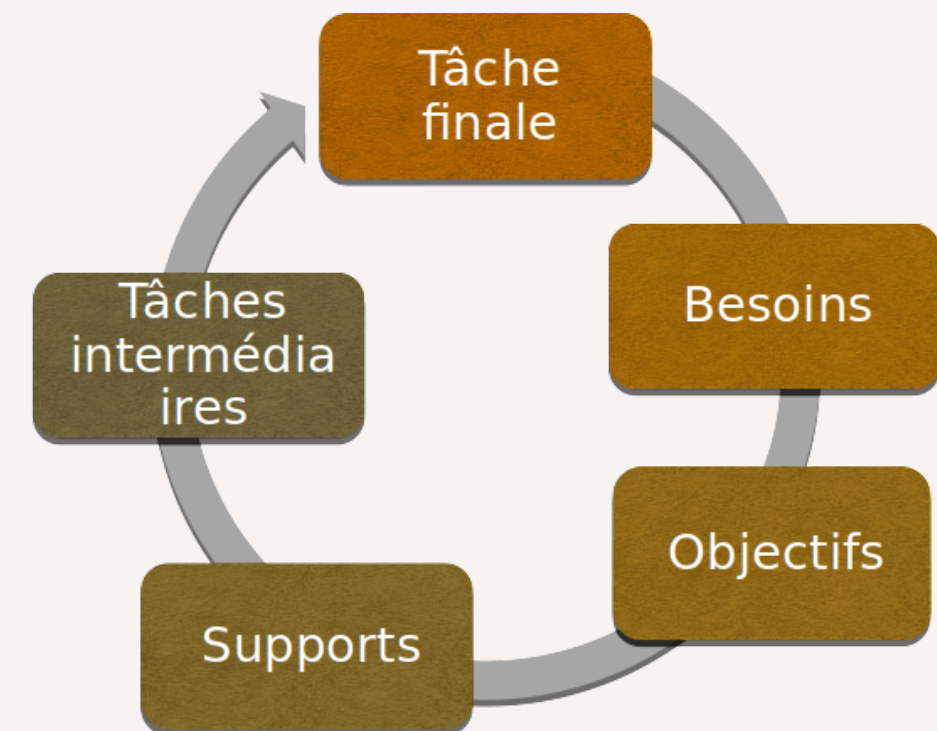
Tache finale: Elle est le projet final qui permet de concrétiser les apprentissages, les compétences et les stratégies développés pendant la séquence. **C'est toujours une activité de production.**

Activité langagière dominante: Une ou deux par séquence pour permettre un développement de stratégies spécifiques et ciblées.

Classe						
Entrée culturelle						
Thématique						
Problématique						
Tâche Finale et/ou évaluation sommative						
Activité langagière dominante						
Outils à maîtriser pour réussir la tâche finale (objectifs de séquence)	Compétence linguistique			Compétence pragmatique	Compétence socio-linguistique	Compétence culturelle
	Lexique	Grammaire et syntaxe	Phonétique			
Tâches intermédiaires et évaluations						

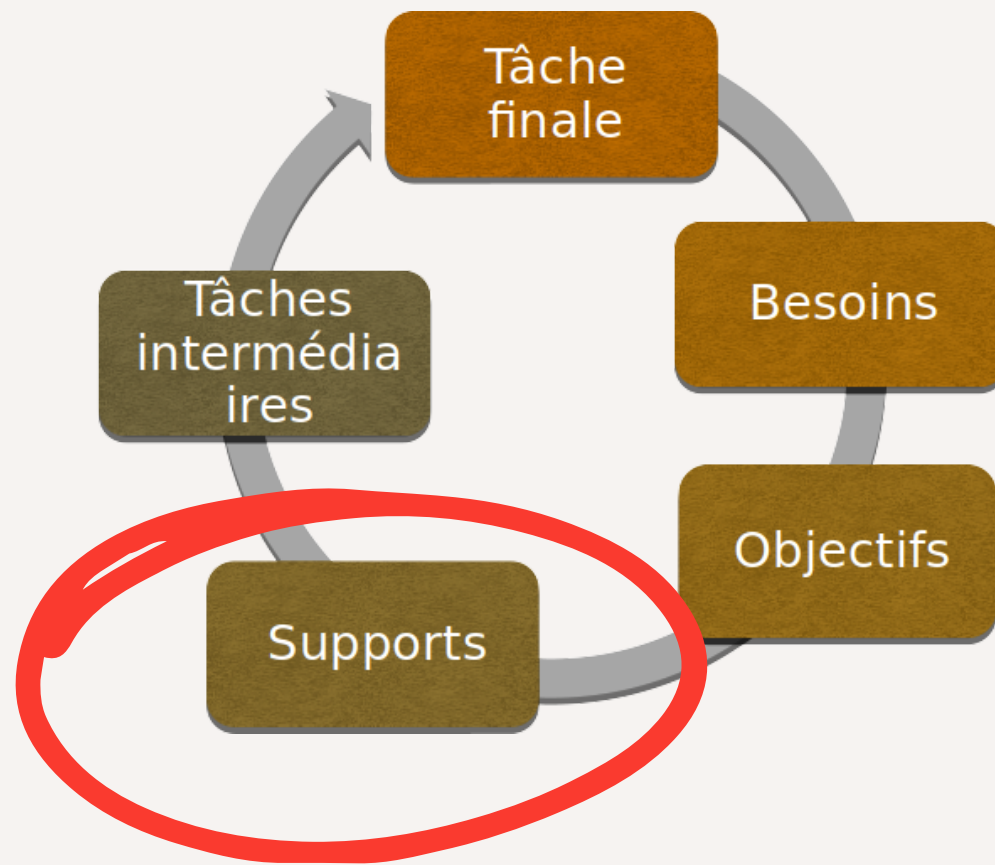
Éléments essentiels constitutifs d'une séquence

Objectifs: Une fois qu'on a déterminé une thématique culturellement ancrée, une problématique et une tâche finale, il faut se demander ce dont les élèves **ont besoin** pour réussir. Ces besoins décideront **des objectifs de la séquence**. Les objectifs nécessitent de **développer des compétences** dans plusieurs champs donnés.



Classe Entrée culturelle Thématique Problématique Tâche Finale et/ou évaluation sommative Activité langagière dominante						
Outils à maîtriser pour réussir la tâche finale (objectifs de séquence)	Compétence linguistique			Compétence pragmatique	Compétence socio-linguistique	Compétence culturelle
	Lexique	Grammaire et syntaxe	Phonétique			
Tâches intermédiaires et évaluations						

Choix des supports



Combien de supports pour une séquence de 6 à 8 séances?

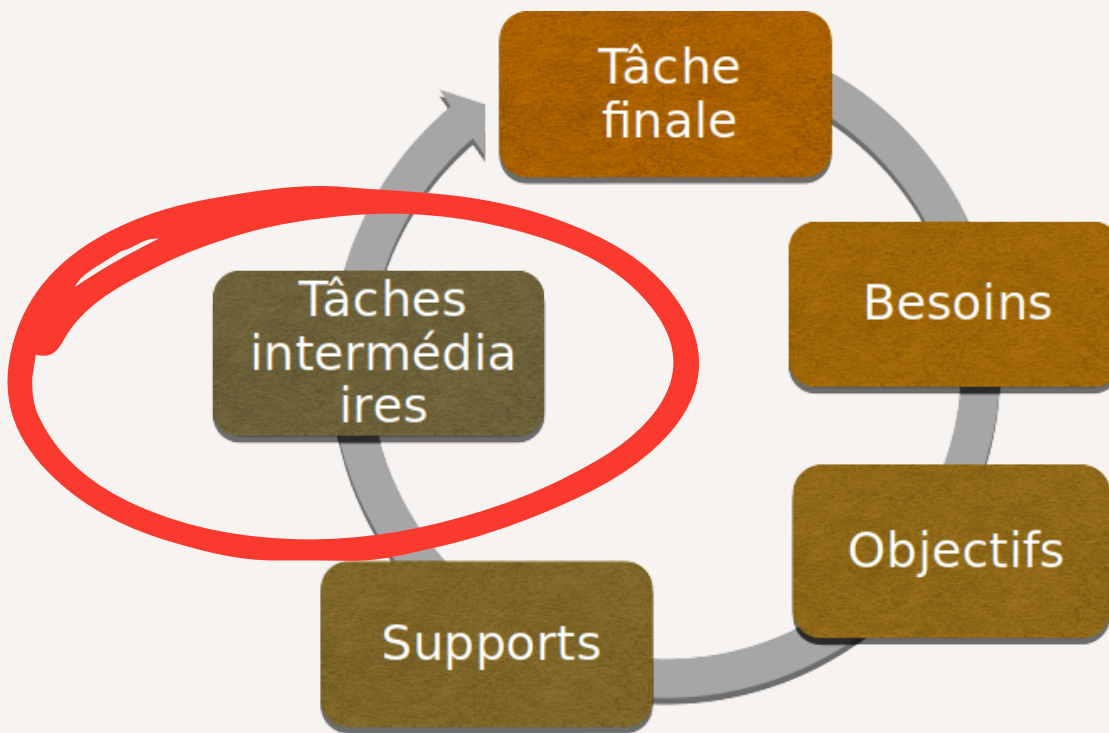
Environ 4

- Un support d'introduction qui présente le sujet sous l'angle choisi
- Un support qui creuse le sujet et va plus loin (culturellement, linguistiquement...)
- Un support modélisant
- Un support qui apporte une autre vision, un autre regard sur le sujet

Quels critères entrent en jeu dans le choix d'un support?

- Il est adapté au niveau des élèves
- Il entre dans une des catégories proposées ci dessus
- Il est authentique
- Il permet de développer des compétences ciblées comme étant des objectifs pour accomplir la tâche finale et répondre à la problématique

Inclure une ou des tâches intermédiaires



Qu'est ce qu'une tâche intermédiaire?

C'est une tâche actionnelle qui permet de s'entraîner/ de se former à réussir la tâche finale. Elle entraîne à **la même activité langagière** que la tâche finale.

Par exemple, si on a prévu un débat en tâche finale, il faut proposer une tâche intermédiaire en production orale en interaction.

Il est possible de proposer des tâches intermédiaires non évaluées, non notées mais il est nécessaire de proposer **un feed-back et une remédiation**

Il est préconisé de s'entraîner, en sus des tâches intermédiaires, sur des compétences spécifiques: activités évaluées ou non autour d'un point linguistique/ du lexique/ d'une compétence pragmatique...

Une démarche didactique, pédagogique et réflexive

Langues Vivantes Étrangères : les INCONTOURNABLES...
... pour construire chacune des séquences de l'année scolaire

Mise à jour : janvier 2019



<i>Les incontournables didactiques (le temps de la préparation)</i>	• Déterminer une thématique en lien avec une des notions du programme de la classe concernée ◦ En collège, préciser le domaine du socle travaillé (par exemple Domaine 5 : « Organisations et représentations du monde - L'élève lit des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente. Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés. ») et préciser en quoi la séquence vient nourrir un EPI ou un parcours ; identifier les éléments qui relèvent de l'AP. ◦ En lycée, préciser l'axe (parmi les 8 du programme de seconde ou les 8 du programme du cycle terminal) • Décliner la thématique en précisant l'axe de réflexion retenu et en formulant une problématique • Expliciter par écrit la problématique en termes de culture, de réflexion et de développement des compétences de communication (choix des activités langagières d'entraînement, qui seront les activités langagières évaluées) • Chercher des supports variés (genre) et authentiques, qui présentent un regard différent sur la problématique. Chaque support doit permettre d'alimenter la réflexion sur la problématique. • Choisir les supports en cohérence avec les descripteurs du CECRL pour la mise en œuvre et les évaluations • Analyser les supports pour en dégager l'intérêt (en quoi ce support est-il intéressant au regard de ma problématique ?) et les principaux axes de sens
<i>Les incontournables pédagogiques (le temps de l'action en classe)</i>	• Définir des stratégies d'apprentissage : ▪ À partir de la problématique posée, construire des tâches qui permettront de développer des compétences (culturelles, cognitives et linguistiques) par le biais de l'entraînement aux différentes activités langagières. ▪ Construire des tâches destinées au travail personnel et à l'évaluation. • Respecter les critères de construction d'une tâche : ▪ La tâche conserve un lien avec le sens. ▪ La consigne se compose d'au moins un verbe d'action. ▪ La tâche répond à une finalité précise. • Ne s'exprimer que dans la langue cible. • Ne rien systématiser, sans pour autant improviser.
<i>Les incontournables de la réflexion et de l'auto-évaluation</i>	Prendre le temps d'analyser ce qui a été conçu et mis en œuvre à partir des points suivants : l'intérêt et l'investissement des élèves en classe et à la maison, l'efficacité des tâches proposées, le degré de réussite dans les évaluations...

