

Check list SEQUENCE (Séquence type EEDA (avec supports déjà choisis))

1	☐ Se référer au schéma “comment débiter une séquence” (par le thème, les supports...) et suivre les étapes
1 bis	☐ Séquence type EEDA avec supports choisis: Lire tous les supports et en extraire les points saillants pour remplir le tableau synoptique
2	☐ Remplir le tableau synoptique (vérifier toutes les entrées): donner un titre à votre séquence et une problématique à laquelle la tâche finale répondra.
2.a	☐ Présence d'un ancrage culturel dans la sphère anglo-saxonne (ce sujet pourrait il être traité similairement dans une autre langue? Si oui, il faut changer!)
2.b	☐ Les descripteurs du CECRL sont bien ceux visés dans ce cycle (A2 en cycle 3; A2+/B1 en cycle 4; B1 en seconde, B1+/B2 en 1ere, B2 en Tle, B2 en 1LLCE, C1 en Tle LLCE)
2.c	☐ Les objectifs linguistiques sont en adéquation avec le niveau de la classe enseignée et nécessaires à la tâche finale. Ils apparaissent progressivement dans la séquence et sont présents dans plusieurs séances. (Pas besoin d'en mettre trop, et penser à la hiérarchiser)
2.d	☐ Si la tâche finale est orale, l'objectif phonologique en tient compte. Si elle est écrite, il y a malgré tout quelques compétences phonologiques présentes.
2.e	☐ L'objectif pragmatique doit être en lien avec la forme que prend la tâche finale. Un document modélisant peut être nécessaire.
2.f	☐ Une fois la séquence terminée, vérifier que les éléments du tableau synoptique se retrouvent bien dans les séances et inversement.
3	☐ Réfléchir à la progressivité des supports et aux étapes d'une séquence: (les documents doivent aller du plus simple au plus complexe, du plus évident pour répondre à la problématique au support offrant une alternative, une vision plus complexe)
3.a	☐ Déterminer le nombre de séances (il est possible de couper un support sur plusieurs séances/ de proposer une séance de production après une séance de réception (attention à proposer des activités actionnelles))
4	☐ Les séances de compréhension respectent bien les principes d'accès au sens ☐ Les séances de production proposent des activités actionnelles qui permettent de structurer des faits de langues travaillés d'après un support ☐ Penser à varier les modalités de travail (indiv/ pair/ group/collaboratif/ coopératif...) ☐ Les compétences acquises découlent des supports et non d'apports descendants de l'enseignant
5	☐ Donner un travail à la maison qui permettent de manipuler les objectifs de la séance/ séquence et proposant une activité de réactivation actionnelle
6	☐ Proposition d'une tâche intermédiaire sur la même activité langagière que la tâche finale et une remédiation (Ne pas proposer une tâche intermédiaire trop tardivement)
7	☐ BONUS: Utiliser les TICE de manière pertinente (applications ludiques en classe ou à la maison...)
8	☐ Écrire la tâche finale pour en vérifier la faisabilité ☐ Vérifier que chaque séance apporte ou structure des compétences nécessaires ☐ Vérifier le lien entre tâche finale et problématique
9	☐ Relire la séquence pour en vérifier la progressivité, la qualité de la langue (anglais et français)

