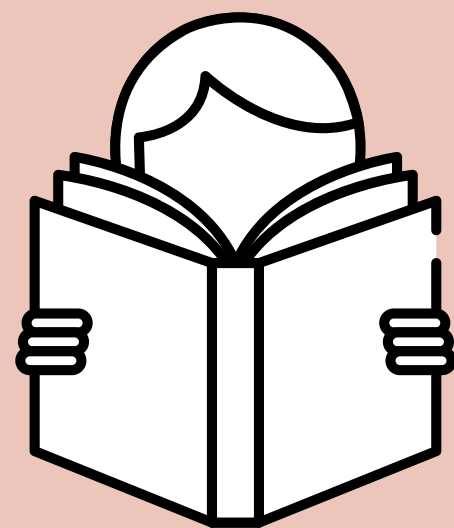
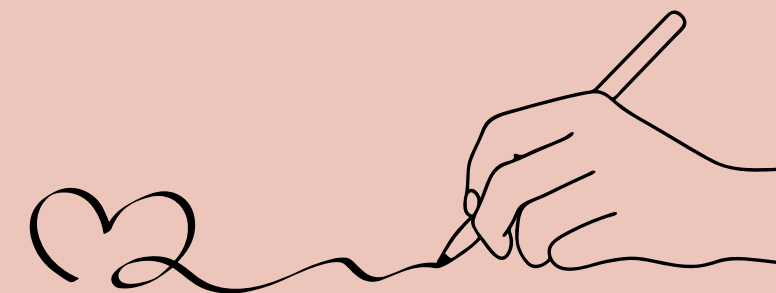
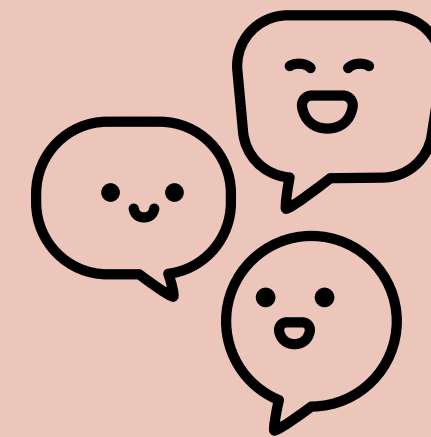




DE LA RÉCEPTION À LA PRODUCTION



QUELLE DIFFÉRENCE ENTRE LES TERMES PRODUCTION ET EXPRESSION?

En production

- On évalue la capacité à construire et articuler un discours (parlé ou écrit) qui a un début, un développement et une fin.
- Par exemple :
 - Faire une présentation orale.
 - Écrire un essai ou un rapport.
 - Raconter une histoire.

FOCUS sur le discours et les faits

L'expression

- met davantage l'accent sur la manifestation des idées, sentiments, opinions de l'apprenant.
- Elle peut être plus spontanée, personnelle, subjective.
- Par exemple :
 - Donner son avis dans une discussion.
 - Exprimer ses émotions dans une lettre.
 - Réagir à un sujet à l'oral ou à l'écrit.

FOCUS sur la personne et son ressenti

A QUEL MOMENT DU COURS LES ÉLÈVES PEUVENT ILS PRODUIRE?

En production écrite

En production orale en continu

En production orale en interaction



A QUEL MOMENT DU COURS LES ÉLÈVES PEUVENT ILS PRODUIRE?

En production écrite:

- à la maison en autonomie pour préparer une réactivation
- avant la trace écrite, pour la préparer

En production orale en continu:

- lors d'une réactivation, d'un rebrassage
- lors de l'anticipation (en émission d'hypothèses)

En production orale en interaction:

- en pair ou group work
- en répétition (individuelle ou chorale)
- quand ils se questionnent

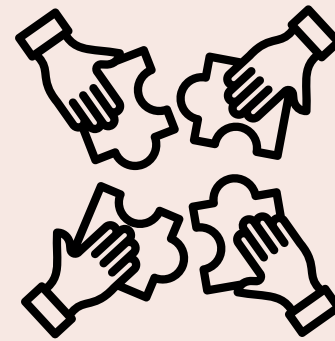
Mais aussi lors d'activités, de tâches ou d'évaluations



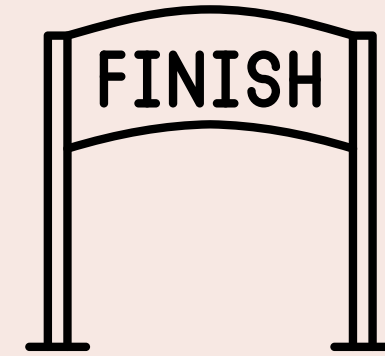
La production orale ou écrite en évaluation ...



En évaluation
formative



En tâche
intermédiaire



En tâche finale
et/ ou
évaluation
sommativ

ou en entraînement

+ Des activités d'entraînements qui permettent de développer des compétences et d'affiner ses connaissances.



OBSERVER DES SÉQUENCES: FOCUS SUR LA PRODUCTION



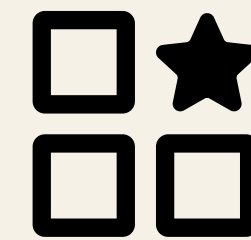
**Activité langagière
dominante — Niveau**



**Tache finale —
Problématique**

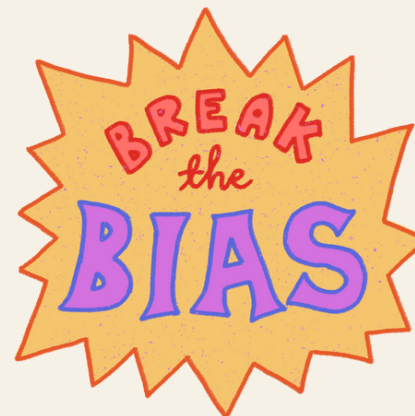


**Objectifs principaux
— Consignes**



**Stratégies —
Différenciation**

Site de l'académie d'Orléans-Tours: Séquences pédagogiques d'anglais:
<https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique1235>



OBSERVER DES SÉQUENCES: FOCUS SUR LA PRODUCTION



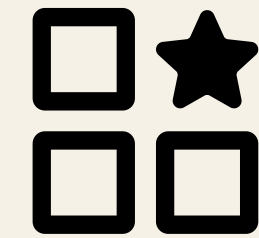
**Activité langagière
dominante – Niveau**



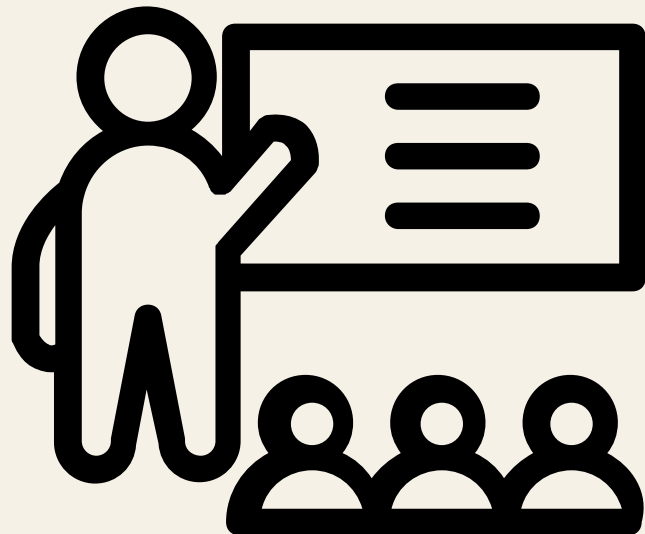
**Tache finale –
Problématique**



**Objectifs principaux
– Consignes**



**Stratégies –
Différenciation**



**Soyez prêts à brièvement résumer la séquence au groupe
Afin de présenter le type d'activités, tâches ou évaluations
données aux élèves**

+ Quelle bonne idée puis je garder?



IDÉES D'ACTIVITÉS DE PRODUCTION ORALE À PARTIR D'UNE CO/CE

Activités de repérage et de modélisation

Lire un script didactisé

Prélever des phrases, tournures idiomatiques pour se les approprier

Différencier un écrit oralisé d'un document oral authentique

Activités d'entraînement à la PO

Restituer sous forme actionnelle un document de réception: JT, reportage, témoignage...

Sans oublier un travail sur la méthodologie

Apprendre à organiser ses notes

Apprendre à mémoriser les étapes de la prise de parole plutôt que du par coeur

Apprendre à compenser le vocabulaire (exemple: taboo ou pyramide)

IDÉES D'ACTIVITÉS DE PRODUCTION ÉCRITE À PARTIR D'UNE CO/CE

Activités de repérage et de modélisation

Réutiliser un modèle pour écrire un document
équivalent sur un autre sujet

Repérer des tournures ou des expressions
idiomatiques pour les réutiliser

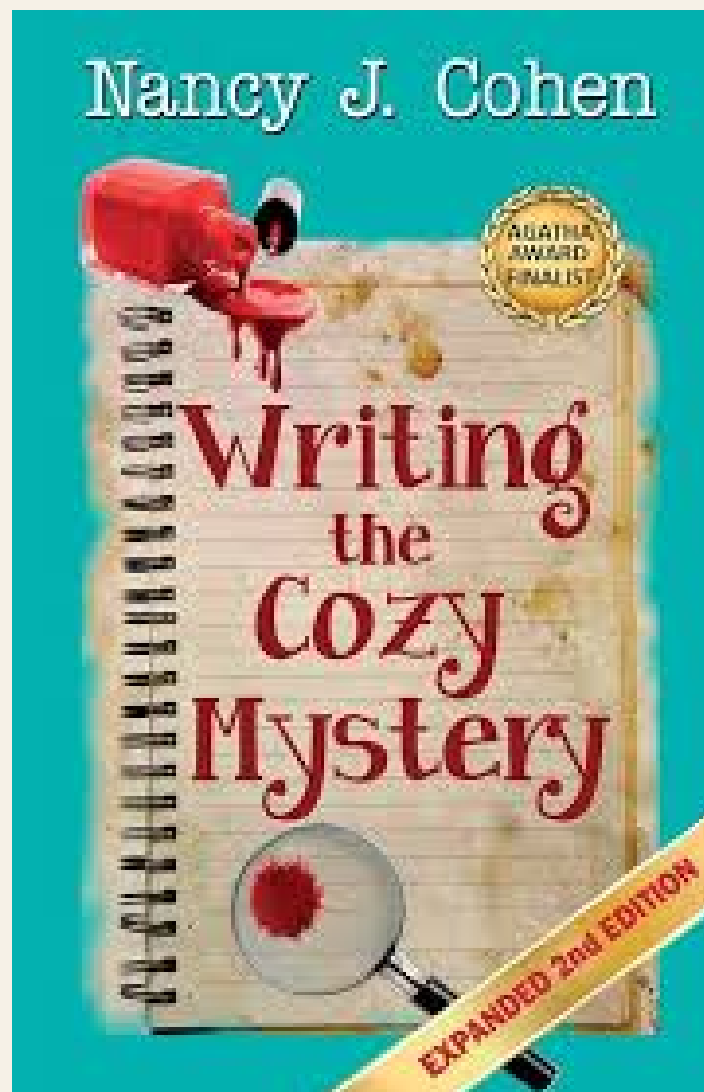
Activités d'entraînement à la PE

Restituer sous forme actionnelle un document de réception:
article de presse, lettre, email...

Retrouver sur Celene des activités ...

Pour étoffer , enrichir, rédiger à partir de notes...

SÉQUENCE DE 2DE: COZY MYSTERIES



Former 3 groupes de 3:

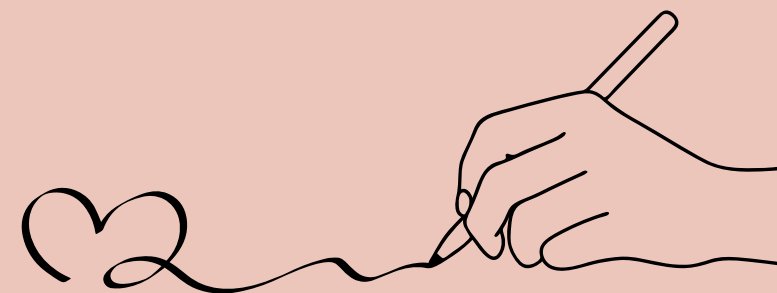
- 1** • séance 1: quelle activité de production serait pertinente compte tenu des éléments présents dans la séquence?
- 2** • séance 3 et 4: quelles activités seraient pertinentes compte tenu des éléments présents dans la séquence?
- 3** • séance 6: quelle activité de production serait pertinente compte tenu des éléments présents dans la séquence?

Puis présenter au reste du groupe vos idées:





DÉVELOPPER LA PRODUCTION ORALE ET ÉCRITE





Quels sont les freins à l'expression des élèves, quels sont les leviers que nous pouvons activer pour y remédier?

Réfléchissez à tout ce qui fait que les élèves ne s'expriment pas autant qu'il le faudrait ou que vous le souhaiteriez.

Essayez ensuite de classer ces obstacles dans différentes catégories.

Obstacles à l'expression orale et pistes pour la favoriser

Obstacles	Pistes proposées
L'âge des élèves, leur rapport au groupe	
L'absence de motivation: - ne perçoit pas l'intérêt - ne se sent pas concerné - ne se sent pas capable	
Le manque de capacité: connaissances compétences	
Le statut de l'erreur	
La présence de l'enseignant	
autres...	

Obstacles	Pistes proposées
L'âge des élèves, leur rapport au groupe	- Se former en psychologie de l'adolescent - Etre à l'écoute des signaux envoyés par les élèves - Rassurer, accompagner, mettre en confiance - Instaurer et maintenir un climat de bienveillance
L'absence de motivation: • ne perçoit pas l'intérêt • ne se sent pas concerné • ne se sent pas capable	• créer un véritable besoin de communication (information gap, tâches communicatives, tâches actionnelles...) • favoriser le travail en binôme / groupe • s'assurer que les énoncés attendus sont dans la ZPD de l'élève (= calibrer les attentes). Différenciation : Préférer la reproduction à la production, laisser accès à des notes, proposer des productions autonomes à partir du connu, d'un support de réception compris.
Le manque de capacité: connaissances compétences	• s'assurer que les éléments nécessaires à la prise de parole ont été vus et compris (linguistiques et culturels) + faire mobiliser les connaissances (linguistiques et culturelles) par des mind maps ou des notes • aider à étayer la prise de parole de manière très progressive, aider l'élève à compenser (périphrases, gestes, etc.), à étoffer (stratégies de complexification), encourager l'inter-correction, la reformulation, la paraphrase, recourir à de fréquentes répétitions individuelles ou collectives une fois les structures corrigées ou enrichies
Le statut de l'erreur	-encourager la prise de risque - valoriser toutes les réponses - ne pas interrompre - encourager les stratégies de contournement - ne pas stigmatiser une réponse erronée
La présence de l'enseignant	- savoir s'effacer, se taire - utiliser son corps plutôt que sa voix pour diriger la prise de parole - varier les schémas de communication - accepter le silence utile pour la réflexion et pour mobiliser les acquis

voir CELENE doc S. Brunel

DES OUTILS NUMÉRIQUES POUR DÉVELOPPER LA PRODUCTION ORALE ET ÉCRITE

Document sur CELENE

Trouvez un site ou une application que vous ne connaissiez pas et proposez une activité de production orale ou écrite en lien avec un thème abordé aujourd'hui ou avec vos séquences en établissement.

