

L'évaluation

Emiline Munn 2025

L'évaluation

- ① Les textes officiels et les grands principes
- ② Évaluer les AL de réception au collège
- ③ Évaluer les AL de réception au lycée
- ④ Évaluer la production

Les textes institutionnels



**Le Socle
Commun de
Connaissances,
de Compétences
et de Culture**



**Les
programmes de
la 6e à la
terminale**



Le CECRL



**Rapport du
CNEC**

L'ÉVALUATION EN
CLASSE, AU
SERVICE DE
L'APPRENTISSAGE
DES ÉLÈVES

Extraits choisis:

Le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture: Consultation en 2024-2025 et proposition d'un nouveau socle à la rentrée 2026

“Comme le mentionne l'article L122-1-1 du Code de l'éducation, «l'acquisition du socle par les élèves fait l'objet d'une évaluation, qui est prise en compte dans la poursuite de la scolarité ». En effet, le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture donne sa cohérence à l'ensemble des enseignements dispensés pendant la scolarité obligatoire et **sert de boussole pour la conception des évaluations du Diplôme national du brevet (contrôle continu et épreuves finales)**”

“Les élèves renforcent en particulier leur capacité à réguler leurs émotions et apprennent à : relativiser l'enjeu d'une situation et les émotions qu'elle génère ; **dédramatiser les situations d'évaluation ...**”

Nouveaux programmes:

Les séquences enseignées ainsi que les évaluations sont adossées aux programmes de chaque classe:

En 6e: nouveau programme en 2025

En 5e: 2026

En 4e: 2027

En 3e: 2028

} anciens programmes en vigueur en 2025

En 2de: 2025

En 1ere et en terminale: 2026

En 1ere et terminale LLCE et LLCE AMC: programmes de 2019 (+ quelques changements, derniers en date: 2021)

Extraits choisis:

Les nouveaux programmes du collège et du lycée (2025)

“Entraîner et évaluer:

L'élève dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.

L'**évaluation** porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des **évaluations régulières** et de **différentes natures** (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que l'élève prenne conscience de ses réussites, de ses progrès et de ses besoins. Ces **évaluations**, en cohérence avec les niveaux du CECRL, facilitent le positionnement de l'élève et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.”

Extraits choisis:

Le CECRL

Chapitre 9: L'évaluation

9.2 LE CADRE DE RÉFÉRENCE EN TANT QUE RESSOURCE POUR L'ÉVALUATION

9.2.1 Spécification du contenu des tests et des examens

9.2.2 Critères pour atteindre un objectif d'apprentissage

9.2.2.1 Les **descripteurs** d'activités communicatives

9.2.2.2 Descripteurs d'aspects de compétences particulières

9.2.3 Description des **niveaux de compétence** dans les tests et examens pour faciliter la comparaison

9.3 TYPES D'ÉVALUATION

9.3.1 Évaluation du savoir/Évaluation de la capacité

9.3.2 Évaluation **normative**/Évaluation **critériée**

9.3.3 Maîtrise/Continuum ou suivi

9.3.4 Évaluation continue/Évaluation ponctuelle

9.3.5 **Évaluation formative**/Évaluation **sommative**

9.3.6 Évaluation directe/Évaluation indirecte

9.3.7 Évaluation de la performance/Évaluation des connaissances

9.3.8 Évaluation subjective/Évaluation objective

9.3.9 Évaluation sur une échelle/Évaluation sur une liste de contrôle

9.3.10 Jugement fondé sur l'impression/Jugement guidé

9.3.11 Évaluation holistique/Évaluation analytique

9.3.12 Évaluation par série/Évaluation par catégorie

9.3.13 Évaluation mutuelle/Auto-évaluation

Extraits choisis:

Le rapport du CNESTCO: L'évaluation en classe au service des élèves (2023)

L'évaluation est la meilleure des choses

L'évaluation n'est pas un accessoire des apprentissages scolaires, elle est au cœur de ceux-ci. Un des résultats de recherche les plus solidement établis montre que les élèves qui sont évalués pendant l'apprentissage sont plus performants et progressent plus que les élèves qui ne sont évalués qu'en fin d'apprentissage.

Cette évaluation au service des apprentissages est bien connue : elle consiste à demander aux élèves de **mettre en œuvre la connaissance** de ce qu'ils sont en train d'apprendre, puis de leur **faire un retour** sur leurs éventuelles erreurs, sur les causes de ces erreurs et sur la façon de ne pas les reproduire la prochaine fois.

Ce retour des enseignants sur l'apprentissage en cours est tout simplement le premier facteur qui permet d'améliorer la réussite scolaire.

L'évaluation est la pire des choses

Mais l'évaluation en classe n'est pas qu'au service des apprentissages scolaires. [...] les **notes et les classements produisent des effets délétères** bien documentés, qui semblent d'autant moins légitimes quand l'enjeu n'est pas de sélectionner.

Extraits choisis:

Le rapport du CNESTCO: L'évaluation en classe au service des élèves (2023)

Des principes généraux pour une évaluation au service des apprentissages

- 1 : L'évaluation appartient à un système complexe enseigner-apprendre-évaluer
- 2 : La variété des situations évaluatives doit être exploitée pour soutenir l'apprentissage
- 3 : L'évaluation doit être perçue par les élèves comme un outil au service de leur apprentissage
- 4 : La moyenne est un indicateur synthétique lisible, mais inadapté à un soutien à l'apprentissage

Conseils:

Intégrer l'évaluation dès le début de la conception d'une séquence

Expliciter des **critères de réussite** compréhensibles par tous les élèves

Prendre en compte les obstacles potentiels liés à une situation évaluative pour tous les élèves

Cibler les feedbacks sur les tâches et sur les critères de réussite de ces tâches, et non sur les élèves

Faire en sorte que **les feedbacks (ou retours d'information) soient perçus comme utiles** par les élèves

Confier aux élèves un rôle dans l'acte d'évaluer

Organiser des temps durant lesquels les élèves peuvent se tester (pour mieux mémoriser)

(Au sein de l'établissement) Éviter au maximum le recours à des moyennes et interroger leurs fonctions

Engager une réflexion collective sur l'évaluation

Rendre compte régulièrement et de façon claire aux parents des acquis et des progrès des élèves

Retour sur les types d'évaluation pratiqués:

Évaluation diagnostique

En début de séquence, elle permet de connaître les acquis des élèves et de ré-évaluer les attendus de fin de séquence. Elle peut être normative pour former des groupes de besoins.

Evaluation formative/ sommative

Plutôt en réception. L'évaluation formative permet de recueillir des informations sur le niveau de performance/ compétences atteint. Elle nécessite un feed-back et une remédiation. La sommative contrôle les acquis en fin de séquence.

Tache intermédiaire/ Tache finale = projet final

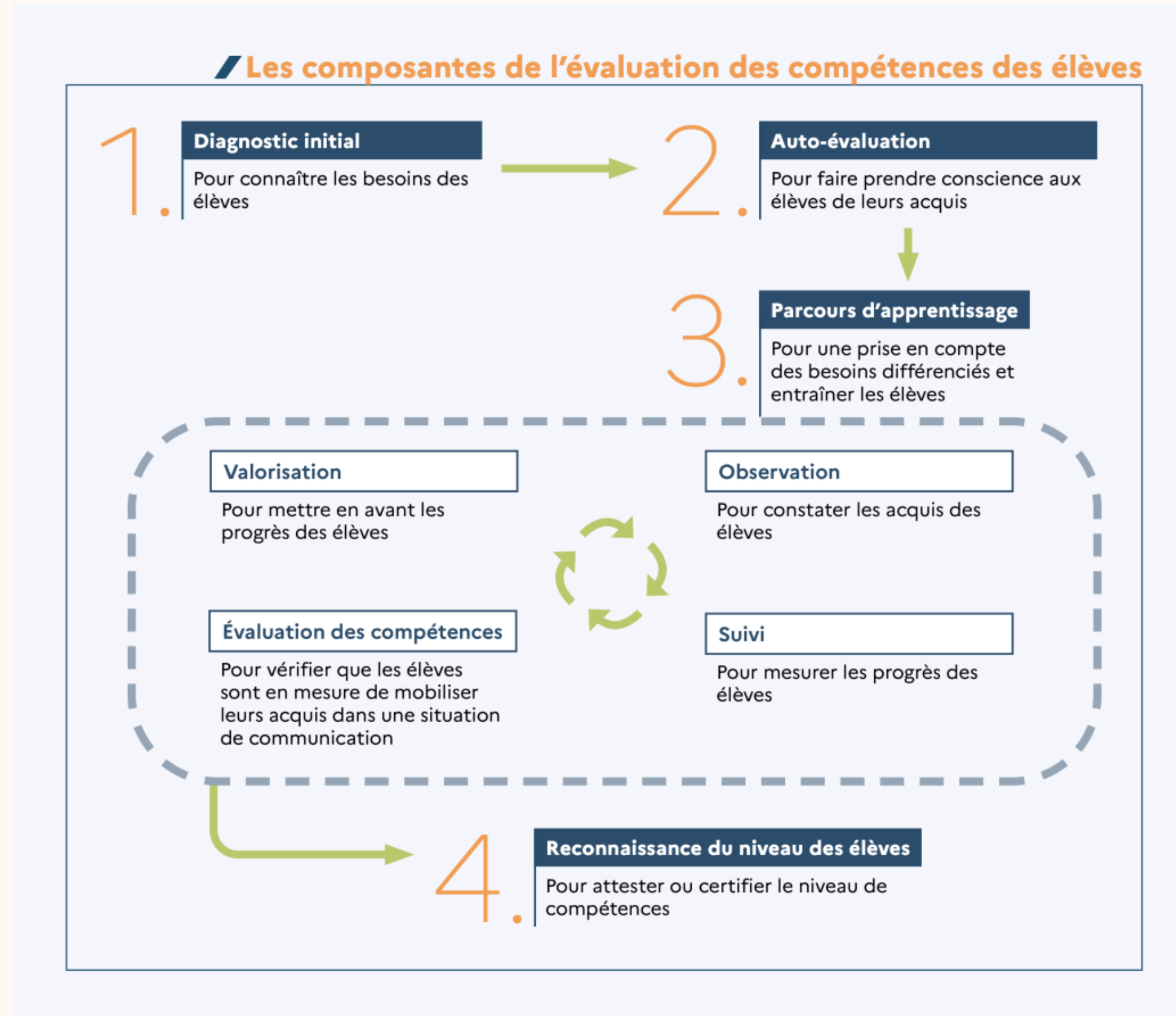
Toujours en production. La tache intermédiaire entraîne dans la même activité langagière que la tache finale à réussir la tache finale. Elle nécessite un feed back et une remédiation.

Documents utiles sur eduscol:

- **Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (2016)**
- **Guide de l'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves au lycée général et technologique (2023)**
- **Attendus de fin d'année (2020)**

<https://eduscol.education.fr/137/reperes-annuels-de-progression-et-attendus-de-fin-d-annee-du-cp-la-3e>

L'évaluation des compétences



L'évaluation

- ① Les textes officiels et les grands principes
- ② Évaluer les AL de réception au collège
- ③ Évaluer les AL de réception au lycée
- ④ Évaluer la production

Compréhension de l'oral (écouter et comprendre)

Temps d'évaluation maximum : 30 minutes au niveau A1-A2 ; 45 minutes au niveau A2-B1

<https://eduscol.education.fr/166/evaluation-et-positionnement-en-langues-vivantes>

Comment évaluer des 6e sur cette compréhension de l'oral?



Compréhension de l'écrit (lire et comprendre)

Temps d'évaluation maximum : 30 minutes au niveau A1-A2 ; 45 minutes au niveau A2-B1

<https://eduscol.education.fr/document/46507/download>

EN sixième

A day in Gemma's life

Hi! My name is Gemma, I am 11 years old and I live in Luton, near London. I live with my sister and father. Here is a typical day in my life.

In the morning, I wake up at 6:30 a.m., I make my bed and get dressed. At school, I must wear a uniform: grey trousers, a white shirt and a red jacket. I love my uniform.

After that, I go down to the kitchen and have a healthy breakfast: I eat toast and I drink tea.

If I'm hungry, I also have two eggs. Then, I go to the bathroom, I brush my teeth, and

I go to school. My first class starts at 9:00 a.m., I mustn't be late!

After school, I go to my extracurricular activities: pottery on Mondays, volleyball on Tuesdays and Fridays, and photography on Thursdays.

On Wednesdays, I go to my friend's house to do my homework and play. At 5 p.m., I go home and play with my sister, then my father comes home, we have dinner and talk about our day. Then I have a shower and go to bed at 8:30 p.m.

How about you, what is a typical day in your life?

L'évaluation

- ① Les textes officiels et les grands principes
- ② Évaluer les AL de réception au collège
- ③ Évaluer les AL de réception au lycée
- ④ Évaluer la production

Au lycée

Utiliser les grilles du bac

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'ORAL - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Points Score	Identification des réseaux de sens	Points Score	Identification des stratégies de communication	Points Score
C2	Peut comprendre sans difficulté à de rares exception près les éléments relatifs au contexte et à la situation d'énonciation	30	Peut comprendre sans difficulté, à de rares exceptions près, les réseaux de sens	30	Peut comprendre sans difficulté, à de rares exceptions près, les stratégies de communication	30
C1	Peut identifier les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte.	20	Peut identifier et analyser la logique interne d'un document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression.	20	Peut identifier l'articulation de documents. Peut identifier la tonalité d'un propos : ironie, humour, stratégies interpersonnelles, etc.	20
B2	Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites.	10	Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'événements dans un récit ; repérer des ruptures chronologiques, etc.	10	Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites qui sous-tendent l'articulation des documents entre eux.	10
B1	Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeux, perspective narrative, expériences relatées, etc.) et établir des liens entre elles.	5	Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; identifier des liens de causalité simples, etc.	5	Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives. Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.)	5
A2	Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, lieux, personnes, événements, etc.).	3	Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical.	3	Peut identifier la nature du (ou des) documents et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	3
A1	Peut relever des informations isolées simples et les articuler en partie les unes aux autres.	1	Peut construire une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions.	1	Peut relever quelques données ou caractéristiques évidentes d'un document (dates, titres, paragraphes, etc.)	1

TABLEAU DE CONVERSION : COMPRÉHENSION POUR LES CANDIDATS DE PREMIÈRE

(A1 à partir de 3 points score ; A2 à partir de 9 points ; B1 à partir de 15 points ; B2 à partir de 30 points ; C1 à partir de 60 ; C2 à partir de 90 points)

LVA			0	A1 1-5				6-8			A2 9-10			11-12			13-14			B1 15-20			20+	B1 / B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-2				3-4			5-6			7-8			A2 9			10			11+	A2 / B1 visé

TABLEAU DE CONVERSION : COMPRÉHENSION POUR LES CANDIDATS DE TERMINALE

(A1 à partir de 3 points score ; A2 à partir de 9 points ; B1 à partir de 15 points ; B2 à partir de 30 points ; C1 à partir de 60 ; C2 à partir de 90 points)

LVA			0	1-5				6-10			11-14			15-20			21-24			25-29			30+	B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-3				4-6			7-9			10-11			12-13			14			15+	B1 visé

Explication de la grille de l'évaluation de la compréhension de l'oral ou de l'écrit :

Stratégies communes à cette colonne du niveau A1 au niveau C1 : s'appuyer sur les indices extralinguistiques (forme et organisation en CE + images ou sons en CO) pour accéder au sens explicite et possiblement induire le sens d'après l'implicite.

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Points Score
C1	Peut identifier les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte.	30
B2	Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites.	20
B1	Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeux, perspective narrative, expériences relatées etc.) et établir des liens entre elles.	10
A2	Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, lieux, personnes, événements, etc.).	5
A1	Peut relever des informations isolées simples et les articuler en partie les unes aux autres.	3
Pré A1	Peut relever quelques données.	1

De B2 à C1 : Rendre explicite le contexte, en relevant et en identifiant les éléments culturels (fins et implicites en C1).

B1 : repérages plus précis, dont **how** et **why**.

A2: Identification des WH en lien. (**who, where, when** liés à **what**)

A1: manque de lien entre les repérages

Pré A1 : mots isolés qui ne font pas sens.

Identification des réseaux de sens	Points Score
Peut identifier et analyser la logique interne d'un document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression.	30
Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'événements dans un récit ; repérer des sauts ou retours en arrière, etc.	20
Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; suivre les points principaux d'une discussion, d'un reportage ; identifier des liens de causalité simples, etc.	10
Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical.	5
Peut construire une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions.	3
Peut relever des mots transparents et / ou familiers.	1

De B2 vers C1 : Pour identifier la cohérence d'un document puis sa logique interne...

Stratégies à développer : repérer des stratégies de la compétence pragmatique (convaincre, argumenter) et leurs illustrations, placer sur une ligne du temps des événements donnés dans le désordre. Hiérarchiser clairement et efficacement les éléments essentiels à la compréhension du support et ceux dispensables ou moins pertinents.

B1 : Repérage plus précis sur **le sens** du support.

Stratégies à développer : repérer les connecteurs logiques, les liens causes/conséquences... Par ex, dans une CE, repérer pour chaque paragraphe le point principal ; dans une CO, l'idée portée par chaque segment d'un reportage.

A2 : a repéré le thème du document (what is it about ?).

Stratégies à développer : induire le sujet/ thème grâce au relevé de mots appartenant à un champ lexical commun.

(outils possibles : mind maps, spidergrams)

A1 : rester au stade du relevé sans trouver le thème commun.

Pré A1 : N'a relevé que les mots connus/ transparents (en CE) et mots connus (en CO).

C1 : Stratégies à développer : Travail sur les différentes tonalités en cours (ironique, tragique, dramatique, humoristique...) en lien notamment avec des repérages linguistiques (ex : le passif pour insister sur la contrainte, les modaux sur la probabilité...). Le repérage de stratégies interpersonnelles nécessite une exploitation de la compétence pragmatique (convaincre, argumenter...) au-delà des intervenants ou des personnages d'un support pour s'intéresser à l'intention de l'auteur, du narrateur, de la ligne éditoriale d'une émission...

Identification des stratégies de communication	Points Score
Peut identifier l'articulation de documents. Peut identifier la tonalité d'un propos : ironie, humour, stratégies interpersonnelles, etc.	30
Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites de l'articulation entre des documents.	20
Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives. Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.)	10
Peut identifier la nature du (ou des) documents et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	5
Peut relever quelques données ou caractéristiques évidentes d'un document (dates, titres, paragraphes, bande son, etc.)	3
Peut relever quelques informations isolées simples.	1

B2 : Stratégies à développer : repérage d'éléments linguistiques liés à l'expression de l'intention (démontrer qu'un document est objectif, subjectif, neutre, biaisé...).
Si 2 documents en CE : au-delà du lien entre les documents, repérage de parallèles, d'échos, de références implicites.

B1 : Se focalise sur le point de vue des intervenants (CO) des personnages (CE).
Stratégies à développer : repérage d'éléments linguistiques liés à l'expression du goût, de l'opinion, du souhait, de perspectives...
Si 2 documents en CE : identifier leur lien (l'un illustre l'autre, les 2 documents s'opposent...) et si pertinent leur temporalité l'un par rapport à l'autre.

A2 : répertorier en amont en cours les différentes natures de supports utilisés en CE et en CO, leurs caractéristiques et spécificités.
Stratégies à développer : travail sur le paratexte en CE, sur le titre et la source du document en CO.
A1 : repérages de caractéristiques qui n'aboutissent pas à l'identification de la nature du document.
PréA1 : quelques informations relatives à la source ou aux intervenants (en CO) ou aux personnes/ personnages (en CO) sont repérées.

L'évaluation

- ① Les textes officiels et les grands principes
- ② Évaluer les AL de réception au collège
- ③ Évaluer les AL de réception au lycée
- ④ Évaluer la production

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Qualité du contenu	Points Score	Cohérence dans la construction du discours	Points Score	Correction de la langue écrite	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de fines nuances de sens en rapport avec un sujet complexe .	30	Peut produire un discours cohérent et construit sur un sujet complexe	30	Peut rédiger avec un très haut degré de correction grammaticale , y compris en mobilisant des structures complexes sur un sujet complexe .	30	Peut employer de manière pertinente un très vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées même sur un sujet complexe .	30
C1	Peut traiter le sujet et produire un écrit fluide et convaincant , étayé par des éléments (inter)culturels pertinents.	20	Peut produire un récit ou une argumentation complexe en démontrant un usage maîtrisé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.	20	Peut maintenir tout au long de sa rédaction un haut degré de correction grammaticale , y compris en mobilisant des structures complexes.	20	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	20
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit clair, détaillé et globalement efficace , y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	10	Peut produire un récit ou une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	10	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes . Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	10	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures est suffisante pour permettre précision et variété des formulations .	10
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé , y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	5	Peut rendre compte d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut exposer et illustrer un point de vue . Peut raconter une histoire de manière cohérente.	5	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes . Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	5	Peut produire un texte dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions .	5
A2	Peut traiter le sujet, même si la production est courte .	3	Peut exposer une expérience ou un point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.	3	Peut produire un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	3	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité .	3
A1	Peut simplement amorcer une production écrite en lien avec le sujet.	1	Peut énumérer des informations sur soi-même ou les autres.	1	Peut produire un texte globalement compréhensible mais dont la lecture est peu aisée.	1	Peut produire un texte intelligible malgré un lexique très limité .	1

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Qualité du contenu	Points Score	Cohérence dans la construction du discours	Points Score	Correction de la langue écrite	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de fin es nuances de sens en rapport avec un s ujet complexe.	30	Peut produire un discours cohérent et construit sur un s ujet complexe	30	Peut rédiger avec un tr ès haut degré de cor rection grammaticale, y compris en mobilisant des str uctures complexes sur un s ujet complexe.	30	Peut employer de manière pertinente un tr ès vaste r épertoire l exical incluant des expressions idiomatiques, des n uances de f ormulation et des structures variées même sur un s ujet complexe.	30
C1	Peut traiter le sujet et produire un écrit flu ide et conv aincant, é tayé par des éléments (inter)culturels pertinents.	20	Peut produire un r écit ou une a rgumentation complexe en démontrant un usage maîtrisé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.	20	Peut maintenir tout au long de sa rédaction un h aut degré de cor rection grammaticale, y compris en mobilisant des structures complexes.	20	Peut employer de manière pertinente un v aste r épertoire l exical incluant des expressions idiomatiques, des n uances de f ormulation et des structures variées.	20
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit clair , d étaillé et glob alement efficace, y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	10	Peut produire un récit ou une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	10	Peut démontrer une b onne ma îtrise des str uctures s imples et c ourantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	10	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures e st s uffisante p our p ermettre p récision et v ariété des f ormulations.	10
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit i ntelligible et r elativement développé, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	5	Peut r endre c ompte d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut e xposer et i llustrer un p oint de v ue. Peut r aconter une h istoire de manière cohérente.	5	Peut démontrer une b onne ma îtrise des str uctures s imples et c ourantes. Les e rreurs sur les str uctures s imples ne gênent pas la lecture.	5	Peut produire un texte dont l' étendue l exicale r elative n écessite l' usage de p ériphrases et de r épétitions.	5
A2	Peut traiter le sujet, même si la p roduction est c ourte.	3	Peut e xposer une e xpérience ou un p oint de v ue en utilisant des connecteurs élémentaires.	3	Peut produire un t exte i mmédiatement c ompréhensible malgré des erreurs fréquentes.	3	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire l exical l imité.	3
A1	Peut simplement a morcer une p roduction e crite en lien avec le sujet.	1	Peut e numérer des i nformations sur soi-même ou les autres.	1	Peut produire un t exte g lobalement c ompréhensible mais dont la lecture est peu aisée.	1	Peut produire un texte intelligible malgré un l exique t rès l imité.	1

TABLEAU DE CONVERSION : EXPRESSION POUR LES CANDIDATS ÉVALUES EN CLASSE DE PREMIÈRE

(A1 à partir de 4 points score ; A2 à partir de 12 points ; B1 à partir de 20 points ; B2 à partir de 40 points ; C1 à partir de 80 points ; C2 = 120 points)

LVA			0	A1 1-4				5-11			A2 12-14			15-17			18-19			B1 20-29			30+	B1 / B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-3				A1 4-7			8-9			10-11			A2 12-15			16-19			20+	A2 / B1 visé

TABLEAU DE CONVERSION : EXPRESSION POUR LES CANDIDATS ÉVALUÉS EN CLASSE DE TERMINALE

(A1 à partir de 4 points score ; A2 à partir de 12 points ; B1 à partir de 20 points ; B2 à partir de 40 points ; C1 à partir de 80 points ; C2 = 120 points)

LVA			0	A1 1-8				A2 9-14			B1 15-21			B1+ 22-27			28-34			35-39			40+	B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-5 A1				6-8			9-12 A2			13-15 A2+			16-17			18-19			20+	B1 visé

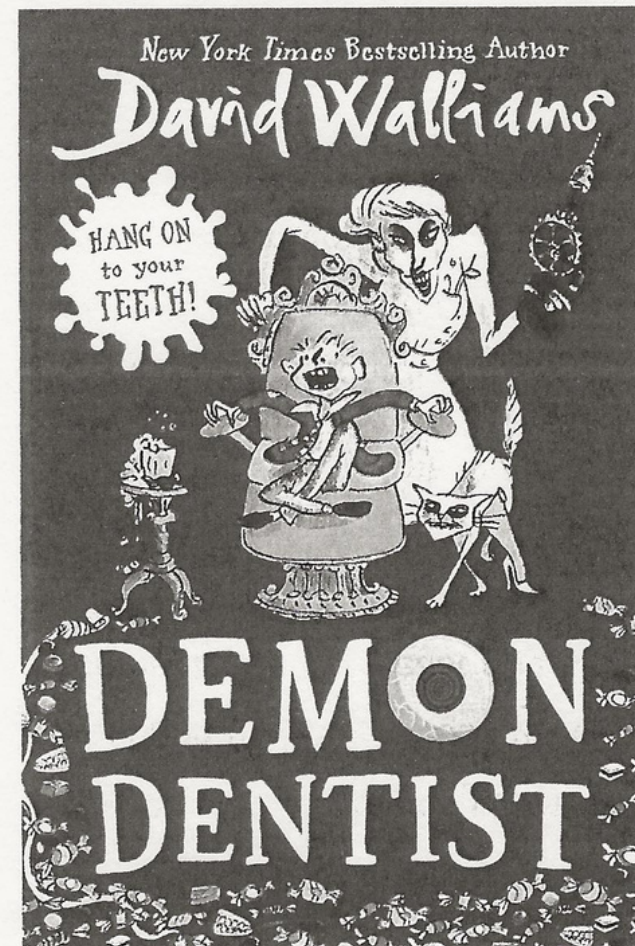
Expression Écrite (10 points)

Imagine the story inside this book :

Demon Dentist by David Walliams

Instructions :

Tell your story **in the past** (about 100 words)



Once upon a time there was a 10 years old boy named David who was shy and who lived with his two parents. He had a lot ^{of} candies ^{is} in his house because he would ^{love} eat ^{ing} candies. He ~~had~~ ^{eat} ^{en} every day ~~at~~ ^{ate} them. He ~~loved~~ ^{loved} it. Since then, however, one day his mother ~~said~~ ^{id} he had to go to the dentist because David ~~begin~~ ^{had} the bad teeth ~~as~~ ^{eat} ^{ing} candies ^{to have} since David ~~had~~ ^{ed} ^{him} cried because the dentist ~~did~~ ^{said}. David said: "The dentist is ~~the~~ ^a Demon dentist! She ~~have~~ ^s a big eyes, and she ~~love~~ ^{to make} ~~to~~ ^{cry} the children, when their parents ~~didn't~~ ^{aren't} have here!!". He ~~didn't~~ ^{he} want ^{to} go to dentist. All in all, to his mother talked with David her little boy and when David ~~want~~ ^e ^{to} see the dentist, he ~~had~~ ^{was} not ~~have~~ ^{scared} scared because the dentist was, kind ~~dentist~~. It was, ~~imagination~~ ^{all part of his} ^{actually} by David.

Expression écrite sommative en PPPE: niveau B2 visé

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ORALE – ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Expression orale en continu	Points Score	Interaction orale	Points Score	Correction de la langue orale	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de fines nuances de sens en rapport avec un sujet complexe .	30	Peut interagir avec aisance et spontanéité et contribuer habilement à la construction de l'échange , y compris en exploitant des références (inter)culturelles et sur un sujet complexe.	30	Peut utiliser avec une bonne maîtrise tout l'éventail des traits phonologiques de la langue cible , de façon à être toujours intelligible, même sur un sujet complexe .	30	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées même sur un sujet complexe .	30
C1	Peut développer une argumentation complexe , fondée sur des aspects (inter)culturels, de manière synthétique et fluide tout en s'assurant de sa bonne réception.	20	Peut interagir avec aisance et contribuer habilement à la construction de l'échange , y compris en exploitant des références (inter)culturelles.	20	Peut utiliser avec une assez bonne maîtrise tout l'éventail des traits phonologiques de la langue cible , de façon à être toujours intelligible. Les rares erreurs de langue ne donnent pas lieu à des malentendus.	20	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	20
B2	Peut développer un point de vue pertinent et étayé , y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours. Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références (inter)culturelles.	10	Peut argumenter et chercher à convaincre . Peut réagir avec pertinence et relancer la discussion , y compris pour amener l'échange sur un terrain familier ou sur celui des aspects (inter)culturels.	10	L'accent peut subir l'influence d'autres langues mais n'entrave pas l'intelligibilité . Les erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu.	10	Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations .	10
B1	Peut exposer un point de vue de manière simple en l'illustrant par des exemples et des références à des aspects (inter)culturels. Le discours est structuré (relations de causalité, comparaisons etc.).	5	Peut engager, soutenir et clore une conversation simple sur des sujets familiers . Peut faire référence à des aspects (inter)culturels.	5	Peut s'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues. Bonne maîtrise des structures simples .	5	Peut produire un discours et des énoncés dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et répétitions .	5
A2	Peut exprimer un avis en termes simples . Le discours est bref et les éléments en sont juxtaposés.	3	Peut répondre et réagir de manière simple .	3	Peut s'exprimer de manière suffisamment claire pour être compris, mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs .	3	Peut produire un discours et des énoncés dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité .	3
A1	Peut exprimer un avis en termes très simples . Les énoncés sont ponctués de pauses, d'hésitations et de faux démarrages.	1	Peut intervenir simplement mais la communication repose sur la répétition et la reformulation .	1	Peut utiliser un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés de façon compréhensible.	1	Peut produire des énoncés intelligibles malgré un lexique très limité .	1

TABLEAU DE CONVERSION : EXPRESSION POUR LES CANDIDATS ÉVALUÉS EN CLASSE DE PREMIÈRE

(A1 à partir de 4 points score ; A2 à partir de 12 points ; B1 à partir de 20 points ; B2 à partir de 40 points ; C1 à partir de 80 points ; C2 = 120 points)

LVA			0	A1 1-4				5-11			A2 12-14			15-17			18-19			B1 20-29			30+	B1 / B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-3				A1 4-7			8-9			10-11			A2 12-15			16-19			20+	A2 / B1 visé

TABLEAU DE CONVERSION : EXPRESSION POUR LES CANDIDATS ÉVALUÉS EN CLASSE DE TERMINALE

(A1 à partir de 4 points score ; A2 à partir de 12 points ; B1 à partir de 20 points ; B2 à partir de 40 points ; C1 à partir de 80 points ; C2 = 120 points)

LVA			0	A1 1-8				A2 9-14			B1 15-21			B1+ 22-27			28-34			35-39			40+	B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-5 A1				6-8			9-12 A2			13-15 A2+			16-17			18-19			20+	B1 visé

FINAL TASK:

Record a podcast: The Paralympics in Paris have been a success but still less people watched them than the Olympic games. You are part of a youth group supporting para-sport and you have been invited to record a podcast to incite people to watch the next Paralympics in Los Angeles and to change their views on disabled people as a whole.

Instructions: **with a list of only 10 words**

- Speak for at least 1.30 min.
- Present the origins of the Paralympic Games
- Give examples of Paralympic sports and athletes (at least 2) related to your topic
- Explain the message Paralympic athletes and disabled people in general want to convey through the Games

Linguistics:

- Use the vocabulary seen in class
- Use the past perfect correctly
- Use contrast correctly

Allez sur Celene et écoutez un à deux
enregistrements que vous noterez grâce à la grille
de PO.