

L'épreuve d'EDA (écrite disciplinaire appliquée)

Emiline Munn

Rapport jury:

- question 1 : environ 1h15
- question 2 : environ 1h30-1h45
- question 3 : environ 2h30-2h45

Entraînement aujourd'hui

- Question 1:

Lecture sélection supports: 20 mn

Analyse + mise en relation, mobilisation de connaissances (litt, civi, ling) : 55 mn

- Question 2c:

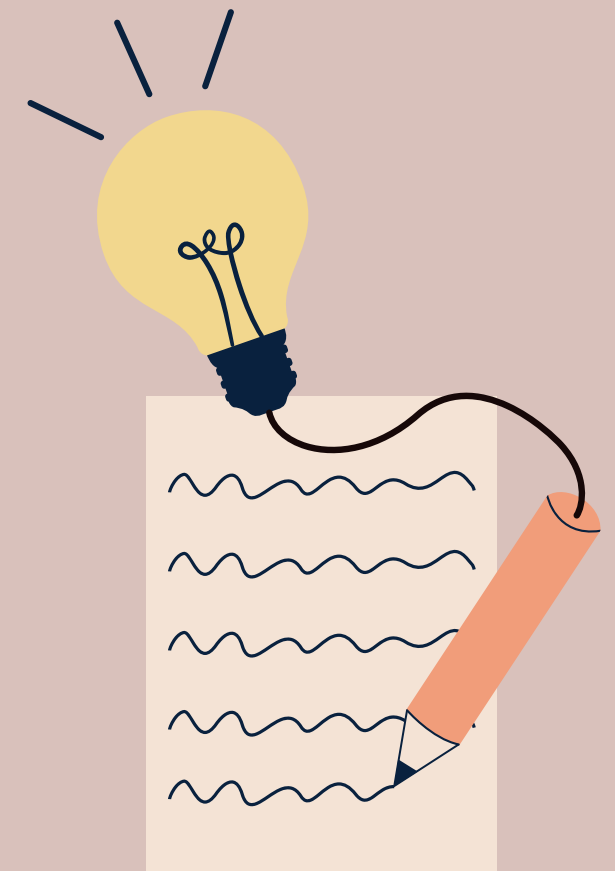
Identification de l'obj lang > définir un obj et le justifier (20 min)

- Question 3:

Problématique, choix TF (si temps idées de TI), niveau visé (classe): objectifs (culturels, lingu, communicationnels, éducatifs) : 45 mn

Ordre des supports avec justif brève puis déroulé de la séquence:

- focus articulation de la réception vers la production
 - intégration du/des fait.s de langue
 - piste d'évaluation
- : 2h



LECTURE ET SÉLECTION DES SUPPORTS (20 MIN)



→ *Créer des fiches de mots clés et de problématiques associées aux thématiques : <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/se-former/programmes-denseignement#section-1>*

1/ Chercher dans les documents le lien avec l'axe culturel

2/ Souligner ce qui s'y rapporte, annoter le document

3/ Noter rapidement les différences et ressemblances (échos) entre les documents et des points de forme qui vous frappent (figures de style, composition du document....)



→ *Feuille à côté: mindmap, organisation par colonnes*

ANALYSE DE CHAQUE DOCUMENT & MISE EN RELATION (55 MIN)



→ *Revoir les termes d'analyses littéraires (procédé narratif, focalisation, figures de style, tonalité, genre...)*

1/ Présenter le document (type de support, genre, intentionnalité) + résumé bref, en ajoutant des connaissances culturelles/explicitations sur des points culturels. (s'appuyer sur le paratexte)

2/ Lecture et analyse des documents (termes d'analyse littéraire/ points de vue// objectivité, subjectivité...)

3/ Pour les documents iconographiques: lier la description à l'analyse picturale, culturelle et symbolique

4/ Pour le document D: décrire et expliciter en termes didactiques (AL, différenciation, théories de l'app...)

5/ Proposer un paragraphe de mise en relation des documents autour d'une problématique/ fil rouge du dossier en utilisant le tableau/ carte mentale proposé en première étape.

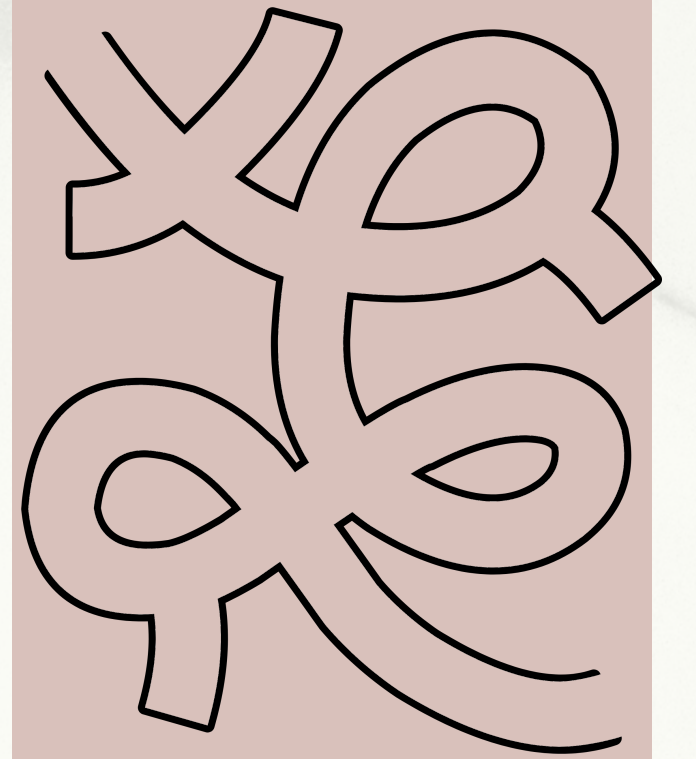
→ *Utiliser une feuille de brouillon par document*

→ *En rédigeant, laisser de la place sous chaque analyse au cas où*



On évite...

- *de trop résumer ou pire de paraphraser les documents*
- *de « plaquer » des connaissances au sujet des documents (on évite de digresser)*
- *de formuler des considérations personnelles et des jugements de valeur*
- *d'extraire une thématique présente dans un seul document et de l'ériger en point névralgique de tout le dossier.*
- *de trop citer: la citation étaye l'argumentation ; elle ne se suffit pas à elle-même*



L'OBJECTIF LANGAGIER (20 MIN)

Présenter ainsi:

1/ Rappel du niveau d'enseignement

2/ Rappel du niveau CECRL à atteindre

3/ Dans la perspective d'acquisition d'un niveau.... l'élève sera amené
à utiliser pour :

-thématiser l'élément qui est le centre de son discours

-ne pas mentionner l'agent responsable

4/ Justifier que l'objectif est approprié au niveau (complexification,
combinaison de deux ou plus points ling, différent du français...)

PROBLÉMATIQUE, CHOIX TF, OBJECTIFS, 45 MN

1/ Déterminer la problématique en lien avec l'axe (essayer d'utiliser les mots de l'axe ou des idées proches en lien avec le thème)

2/ Déterminer la tâche finale (voir si 1 document du corpus peut servir de modèle).

Si possible ancrer culturellement la réalisation de leur tâche dans des événements annuels en lien avec la thématique du corpus (Martin Luther King's day, Notting Hill Carnival...)

3/ Objectif culturel: *si possible continuer à faire des liens avec l'axe*

4/ Écrire un brouillon de la tâche finale en y incorporant l'obj. linguistique du segment à analyser et d'autres points rencontrés en analysant les documents: gram+ voc+ phono

5/ Objectifs communicationnels: sociolinguistiques et pragmatiques (utiles à la tâche finale)

6/ Déterminer les objectifs éducatifs: lien avec les parcours/ interdisciplinarité



On peut le présenter comme on le souhaite: sous forme de tableau séquence ou rédiger directement sur la feuille de composition, en aérant pour pouvoir rajouter d'autres éléments éventuellement.

Ayez au brouillon tous les objectifs visibles pour vous assurer qu'ils sont présents dans la séquence

ORDRE DES DOCUMENTS & DÉROULÉ DE SÉQUENCE- 1H45

ORDRE: Préciser l'ordre d'exploitation et le justifier clairement (ex du plus accessible au plus complexe, connu vers l'inconnu, du général vers le particulier...)

Écueils à éviter: image facile à interpréter, oubli de prendre en compte la spécificité du document, car le texte est plus court/long....

Le déroulé:

Appliquer une démarche de compréhension « classique »:

- Anticipation: pour lever quels obstacles? Faire quelles hypothèses?
 - 1ère lecture: quel objectif/ quelles stratégies?
- 2ème lecture: quels repérages? Comment les élèves parviennent-ils au sens?
 - 3e étape: repérage du fait de langue si pas déjà fait.
 - Proposition rapide d'une trace écrite
- Travail du fait de langue: quelles manipulations par les élèves

De la réception vers la production :



- une production guidée après la PRL
- ou en devoir à la maison pour la réactivation de la séance suivante
- ou une séance de production type tâche intermédiaire sur la séance suivante

Comment présenter: une séance constituée d'étapes. On peut nommer la séance par l'activité langagière principale.

L'ÉVALUATION/ TACHE FINALE OU PROJET PÉDAGOGIQUE. 15 MIN

- Elle n'arrive pas sans entraînement dans l'AL choisie

Elle est actionnelle.

- Elle peut utiliser les outils numériques, l'aide d'éléments extérieurs (exposition, débat pour la semaine des langues...)

- On indique la prise en compte du contenu culturel, linguistique, communicationnel...



- On précise que les critères d'évaluation (adossés aux descripteurs du CECRL) sont communiqués aux élèves en amont de l'évaluation afin qu'ils comprennent les enjeux et puissent mieux adhérer au projet proposé.

