

Document A :

Le document A est un extrait du roman « The Last Cowboys » écrit dans un style journalistique et publié récemment en 2018, racontant la vie d'une famille de cowboys, éleveurs de bétail, les Wrights, qui habite Smith Mesa (Utah) depuis 150 ans et dont on ne présente que les hommes.

Bill la 5^e génération à vivre sur ses terres est le patriarche, il représente l'héritage de ce mode de vie proche de la nature. Cody, un de ses fils, est la 6^e génération, il symbolise le renouvellement, par ses gains à des compétitions de rodéo lui permettant de continuer à faire son métier et agrandir le terrain tandis que ses fils, la 7^e génération, pourraient éventuellement reprendre l'élevage et les terres s'ils le veulent.

L'axe « créer et recréer » peut être vu comme un fil conducteur pour comprendre et analyser cet extrait. La figure du cowboy et de l'ouest américain, telle que **l'imaginaire américain les a créés**, sont présentées dès le début de l'extrait.

Les cowboys, ici incarnés par la famille Wright, sont présentés comme **ceux qui auraient créé l'ouest Américain** « The West was settled and built by families like the Wrights ». **Cette création lie donc inextricablement le cowboy à l'ouest américain.**

Cette occupation des terres s'est faite dans le temps, elle a été progressive mais complète (« filled in » l.2) : « one parcel, one generation at a time, puzzle pieces that quietly **filled in** the vast spaces ». Pourtant l'ouest américain est décrit comme illimité horizontalement « unmarked boundaries » et verticalement « high skies » ce qui donne une impression de liberté, d'opportunités nombreuses dans ces grands espaces : cette vision est typique de l'image archétypale de l'ouest américain que nous partageons tous. On comprend ainsi que les Wrights ont réussi à dompter ces grands espaces en s'y installant et en s'y enracinant.

Le thème de l'enracinement des Wrights (« had [their roots] planted in the red soil of Smith Mesa ») contraste aussi avec le mouvement, le progrès, le changement intrinsèquement liés à l'identité américaine. Dès la ligne 3, le document indique que les américains ne sont pas connus pour leurs racines « weren't always known for their roots » (l.3) ce qui fait référence au fait que l'Amérique est un pays peuplé d'immigrants qui par essence ont été déracinés ; néanmoins les Wrights occupent Smith Mesa depuis 150 ans (l. 26) et sont restés implantés là quand le pays vivait de nombreux bouleversements et progrès technologiques.

L'accumulation d'inventions ou de **créations technologiques typiquement américaines** (railroad, light bulb, telephone, car, airplane, radio, television, coca-cola, player piano...) est mise en parallèle avec «the Wrights » (l.4) qui étaient là avant et, selon les propos de Bill, seront là après : « Cody's boys will be the seventh [generation] » (l.9). La valeur de « will » est certaine ici et non probable. Le passé et l'héritage des Wrights a donc su résister au progrès mais saura-t-il résister à ce que l'avenir lui réserve ? Le titre du livre nous présentait déjà les Wrights comme les derniers cowboys (The Last Cowboys).

Smith Mesa est comparée à une capsule temporelle faite de roche et de sable (l.10). Cette métaphore montre bien la volonté de Bill de préserver Smith Mesa en la conservant à l'identique, telle qu'elle était dans le passé, mais le propos se nuance. Alors que Bill assurait que ses petits enfants reprendraient l'exploitation, le ton devient plus incertain : « if Bill had it his way », « if they wanted it ». Cette incertitude fait écho à l'antithèse ligne 13 : « Smith Mesa was blessed and cursed ». Par sa beauté naturelle elle est une terre bénie pour les cowboys mais c'est précisément ce qui attire d'autres personnes et conduit à la malédiction. L'arrivée d'intrus économiques « developers », politiques « feds », ou environnementaux « conservationists » a pour effet de faire basculer Smith Mesa dans le présent voire dans l'avenir, un avenir dans lequel il n'y a plus de place pour les cowboys.

Pour filer la métaphore, la capsule (Smith Mesa) est sortie de terre « unearthed », le préfixe privatif ici fait penser qu'en ayant été déterrée, elle n'est plus « la » terre des Wrights. L'ouest ancien, profond a été mis au jour et Smith Mesa fait aujourd'hui partie d'un ouest plus accessible moins lointain, plus moderne. C'est cette accessibilité qui est vue comme une malédiction par la famille Wright .

La liberté des grands espaces des premières lignes laisse désormais place à un enfermement métaphorique pour Bill : « Bill was boxed in, surrounded... », il n'a pas les moyens d'acheter les terres qui entourent son exploitation et ses terres sont convoitées par des projets économiques ou environnementaux qui cherchent à effacer sa présence (et celle des cowboys) de Smith Mesa. Le **mythe du cowboy américain n'est plus solvable, il doit être remplacé**. L'ouest américain symbole de la ruralité (Utah) et son aspect conservateur (passé, tradition, héritage) **est remplacé** par une vision libérale économique (developers) mais aussi politique (conversationists). Pour **recréer un nouveau Smith Mesa** « like Smith Mesa used to be » (l.22) il faut s'éloigner de cet envahissement « places farther away from the encroaching world » (l.22)

La solution semble résider dans la possibilité de **transformer leurs activités** pour gagner plus d'argent pour racheter des terres et rester à Smith Mesa. Pour rester, cette fois-ci, il va falloir **se renouveler pour ne pas disparaître (titre : The Last Cowboys)** . Cody a pu racheter pas loin de la moitié du troupeau grâce à l'argent qu'il s'est fait grâce à des compétitions de rodéo. Le texte interroge ainsi la **recréation d'une tradition dans un monde qui change**, la tension entre **fidélité au passé** et **nécessité d'adaptation**.

Et malgré tout, tout pourrait disparaître, non pas à cause de l'invasion d'intrus mais parce que les petits enfants de Bill ne savent pas s'ils ont vraiment envie de croire à l'avenir du point de vue de leur grand-père. L'antithèse contenue dans l'expression « Bill's old-fashioned version of the future » contient en elle toutes les contradictions de vouloir faire perdurer cette figure traditionnelle et mythique du cowboy dans un monde qui change.

L'extrait se termine sur une vision optimiste de Bill face à cet avenir pourtant incertain. Il est présenté comme un homme réaliste face au changement « he wasn't blind to change », persuadé que les valeurs traditionnelles, incarnées par le cowboy, comme le dur labeur, la persévérance mais aussi l'ouverture d'esprit, lui permettront de s'en sortir.

Créer et recréer :

La famille Wright s'est installée sur ces terres il y a 150 ans, ils ont construit leur territoire bout après bout (« puzzle »). Ils ont **contribué au mythe du cowboy** qui élève son bétail sur des terres où ils se sont enracinés sur 7 générations. Mais ils **doivent se renouveler pour ne pas disparaître (titre : The Last Cowboys)** à cause de la modernité. La vision des Wrights est déjà **une recréation** car contrairement à l'idée du cowboy solitaire, c'est une famille qui s'est construite sur ces terres. Par exemple, Cody a pu racheter pas loin de la moitié du troupeau grâce à l'argent qu'il s'est fait avec des compétitions de rodéo. Le texte interroge la **recréation d'une tradition dans un monde qui change**, la tension entre **fidélité au passé** et **nécessité d'adaptation**

DE PLUS> pas de présence des Native Americans et donc de ceux dont les vraies racines sont ces terres. Eux aussi ont du s'adapter, se recréer.

Problématique sous jacente : Le cowboy américain est-il un passé auquel il faut renoncer, peut-on recréer le mythe pour qu'il s'adapte au monde moderne ?

Documents B

B1 : recréer par la mode le mythe du cowboy.

Mythe : homme viril / ici : homme efféminé

reprendre les matériaux, les symboles (héritage) et y ajouter des détails modernes (boucle LV), comme la casquette remplace le chapeau... Mais la recreation est factice : ces hommes ne sont pas de cowboys (et n'ont pas leurs qualités) comme le décor qui représente la nature sauvage mais qui est peint. Conflit nature/culture.

B2 : Le film Barbie a revisité le mythe du cowboy dans une scène du film. Barbie> heroine, film féministe, elle reprend les attributs du cowboy mais en rose, pas en lien avec l'élevage de bétail mais plus pour un clin d'oeil à un symbole américain déconstruit. Ken derrière, homme moins important. Acceptation du changement. Idées : féminisme, détournement, utilisation d'un symbole pour le déconstruire/servir une cause (féminisme/agency)

Documents C

C1 : **Message sur le réseau social INSTAGRAM.** La vision du document est subjective car c'est un texte écrit par Beyoncé sur son succès +, déconstruction du mythe du cowboy par 2 facteurs> femme et noire. (doc B2> juste femme)

La country music a toujours été **un symbole de l'ouest américain**, chanté par des hommes puis des femmes, majoritairement blanc, conservateurs avec des valeurs d'enracinement à leurs terres. Ici le fait que Beyoncé, chanteuse hip hop s'approprie cette musique pour la **réinventer** est comme dans le document A, une vision de l'âge moderne qui envahit l'ancien pour **prendre sa place**. (number one single on the ...chart)

Ici l'idée est que la musique country peut tout à fait être chantée par une femme qui plus est noire (first black woman/ artist's race> irrelevant). Elle veut montrer l'importance de **repenser la musique** et le **regard sur les minorités** « i did not feel welcomed ». Elle veut aussi prouver qu'elle n'a pas totalement réinventer la musique mais qu'elle s'est **inspiré de l'héritage pour adapter** « deeper dive into the History of Country music and studied our rich musical archive » mais elle revendique malgré tout **la spécificité de sa création** : «This ain't a country album.This is a 'Beyoncé' album » ».

C2 : Un extrait d'un article de presse dans un magazine de mode (vogue magazine), sur la mode/tendance du cowboy qui après avoir envahi les codes vestimentaires et les médias s'impose aussi dans les choix d'un lieu de vacances.

Magazine de mode > Champ lexical des vêtements (du cowboy) : cowboy boots, bolo ties, bootcut jeans, Wild West vibes, closet, 10-gallon hats

Tendance cowboy> Champ lexical du cowboy : Wild West Yeehaw,cowboy-core, saddling up, ranches and rodeos, cowboy-cations

Analyse : Le cowboy a envahi le monde de la mode, de la pop culture> musique (Beyoncé), séries tv (yellowstone) et docuseries (dallas cowboys cheerleaders) et désormais du voyage (new travel trend). Ce mode de voyage est associé à une déconnexion du monde moderne et du changement (unplug and move at a slower pace + reconnect with nature + off the beaten path destinations) : l'homme a besoin de retour au racine, à la nature. Cette tendance semble avoir été créée récemment (« while 2024 was dubbed the Year of Yeehaw, it seems we haven't reached peak cowboy yet » mais comme elle s'inspire d'une figure iconique américaine bien connue, c'est surtout une recreation. La mode fonctionne en cycle, elle crée mais surtout recrée à partir de symboles déjà connus et revisités, correspondant à un besoin du moment : retour aux racines, patriotisme, déconnexion numérique...

Lien avec le doc A : le monde moderne et ces changements rapides n'est peut être pas le futur idéal et donc l'humain recherche à se reconnecter à la nature. Après la disparition progressive du cowboy et de la nature, il y a désormais une volonté de revenir à la nature, à la liberté de prendre son temps.Mais on peut douter de l'authenticité de ce retour à la nature, qui a surtout une valeur économique dans cet article.

Documents D

D1 : Cowboys forever 2de/ nouveaux pgs 2025

une video (avec obstacles lexicaux levés)

des guidages pour la vidéo (anticipation, video avec focus sur les images+ aide p176) CE de propos de Lainy Wilson une chanteuse country en photo (question évaluative, implicite), retour sur la CO avec les propos de la CE/ CO.

Projet / tache intermédiaire : tache actionnelle POI prend un scénario de la vie réelle pour permettre aux élèves de réutiliser leurs connaissances acquises jusqu'alors.

Tool box lexical / aide phono / aide grammaticale/ point culturel.

Approche multiple > linguistique, culturel, methodo, mais attention plus une évaluation de la compréhension qu'un entraînement à comprendre (manque un guidage approprié)

D2 : Même manuel / nouveaux pgs 2025

Tache finale expliquée (POC : give your reasons for taking part in a cowboy festival)

+ illustration du festival pour aider/rendre plus concret

+ fiche d'activités dans le wb pour s'organiser.

> focus pragmatique > reasons/ organisation en 4 étapes, justification, emphase, notes à prendre pour parler, avoir l'air enthousiaste et passionné.e

> focus linguistique > référence dans le manuel aux éléments vus sur le sujet (lexique vêtements, style ou compétences, le contraste pour la grammaire + les subordonnées circonstancielles, used to...

> focus culturel : tradition, histoire, origines, mode de vie

Auto evaluation : check your skills, take the quiz, final test.

Mise en relation des documents :

A/ B1/ C2/ D2

Les documents du dossier traitent tous de la figure du cowboy aujourd'hui : de son évolution dans la réalité (A) et de l'image recrée à travers la pop culture (B,C et D). A l'origine, cette icône américaine a contribué au mythe américain de l'homme fort, viril, indépendant qui a su dompter les terres sauvages de l'ouest américain pour y résider et ne faire qu'un avec la nature (A et C). Dans le document A, les difficultés rencontrées par une vraie famille de cowboys sont telles que le patriarche de la famille envisage un départ de ses terres ancestrales si sa famille ne réussit pas à racheter des terres et à s'étendre. La figure du cowboy peine à se renouveler et ne renvoie pas une image glamour comme celle du document B,C ou D. En empruntant les avatars vestimentaires du cowboy, la mode recycle cette icône et la transforme en cassant les codes : des mannequins plutôt androgynes (B) remplacent l'homme viril du document A. La pop culture (musique, télévision...) fait de même en mettant les minorités (sexuelles et raciales) en avant (B, C) , ce que la figure traditionnelle du cowboy, homme et blanc, ne laissait pas voir. La réutilisation de la figure mythique du cowboy a envahi la société américaine (par la mode B, les médias C, le tourisme C, les festivals D) et prouve que les tendances recyclent plus qu'elles ne créent de la nouveauté.

De manière paradoxale, c'est parce que la société change trop vite (A), ne prend plus son temps (A,C) que l'humain recherche un moyen d'arrêter le temps pour se poser et reconnecter à la nature (C). Y a-t-il un avenir pour le cowboy (A) dans cette recherche de l'authenticité et d'un retour à la nature (C) ?

Points linguistiques : 1/ *Could* est ici un **auxiliaire modal**, forme au **prétérit modal** de *can*. Il ne renvoie pas à une capacité passée factuelle, mais à une **possibilité envisagée**, hypothétique. *Could*. *Could* est ici radical, il exprime une **possibilité conditionnelle**, dépendante d'une condition explicitement formulée (*if it ever had enough money*).

2C

Dans la perspective d'acquisition d'un niveau B1 + à la fin de la classe de 2de (suite aux nouveaux programmes 2025), l'élève sera amené à utiliser le modal *could* au conditionnel en lien avec des propositions hypothétiques (comme la proposition subordonnée circonstancielle de condition « *if it had enough money* » (1,28)). En effet le modal « *could* » aura certainement été vu au collège dans sa valeur épistémique et/ou radicale, ici il serait pertinent de le faire travailler en lien avec des situations hypothétiques sur le thème du dossier pour montrer une possibilité conditionnelle : *If Bill's sons won enough rodeos, they could remain in Smith Mesa/ If I wanted, I could go to a country festival* Au niveau B1+ visé, les élèves doivent avoir « un bon contrôle des structures utilisées dans un langage simple et de quelques formes grammaticales complexes ». L'utilisation de *could* dans sa valeur radicale au passé (*Before, cowboys lived independently without the need to be tied to society*) ou dans sa valeur épistémique (*The Wrights could be the last cowboys if they lost their land*) seraient pertinentes en niveau B1 mais pour aller vers une structure plus complexe, la subordonnée conditionnelle en *if* permet de monter en compétence.

3/

- La séquence que je propose est problématisée autour de la question suivante : « **La figure du cowboy fait-elle partie du passé ? Dans quelle mesure recréer cette icône à l'image de notre société moderne lui permet-elle de perdurer sans se dénaturer ?** »

“Is the cowboy a figure of the past? To what extent can recreating this icon to reflect our modern society allow it to live on without losing its true nature?”

- En lien avec cette problématique, voici l'énoncé de la tâche de fin de projet en POI (production orale en interaction) que j'ai retenue pour cette séquence :
Vous participez à un débat radiophonique intitulé «The last cowboys ?» dans lequel vous devrez défendre votre opinion concernant l'utilisation de la figure du cowboy dans la société américaine actuelle. Vous serez un.e jeune fan de country music participant à des festivals et défendant cette nouvelle mode OU BIEN le petit fils de Bill qui considère que la figure du cowboy a été dévoyée par la société moderne.

You are participating in a radio debate entitled “The last cowboys?” in which you will have to defend your opinion on the use of the cowboy figure in today's American society. You will be either a young country music fan who attends festivals and defends this new trend OR Bill's grandson, who believes that the cowboy figure has been corrupted by modern society.

- Afin de permettre la réalisation de cette tâche, j'ai identifié les objectifs suivants :

Objectifs culturels :

- Comprendre le lien entre l'ouest américain et la figure mythique du cowboy

- Connaître les symboles et les attributs de la figure du cowboy (ancienne et moderne)

Objectifs linguistiques :

Grammaticaux : - le conditionnel avec could notamment en lien avec des propositions en « if » au prétérit (ex : If people listened more to country music, they could understand cowboy values better)

- dans la continuité du premier point, on peut aussi voir le deuxième conditionnel en if+prétérit, suivi de would (avec la particularité que was se transforme en were dans la première partie) par exemple : If Bill were rich, he would buy more land ; If the cowboy figure were more respected, it would keep its true meaning...)

> dans ces deux cas, cela permettra à l'élève d'argumenter en montrant les conséquences de ses hypothèses ou d'expliquer ce qu'il serait possible de faire ou d'envisager selon certaines conditions.

- rebrassage du present perfect pour faire l'état des lieux de la situation. (Cowboys have been a trend in recent years/ you may have noticed a proliferation of cowboy boots...)

Lexicaux : -Enrichissement du lexique des vêtements avec les vêtements et accessoires du cowboy (boots, bolo ties, bootcut jeans, belt buckle...)/ vocabulaire de la mode (fashion, trend, catwalk, vibes...)

- le lexique lié à l'ouest américain (parcel, cattle, unmarked boundaries, red soil, bucking horses...)
- le lexique lié à la déconnexion (unplug, slower pace, reconnect with, off-the-beaten-path..)
- Les expressions pour débattre (I agree, I disagree/don't agree, I see what you mean but...) et donner son opinion (In my opinion, I believe, as for me...)

Phonologiques : - révision de la prononciation de could/would (avec le L muet)

- Prononciation de la diphtongue **aʊ** comme dans cowboy ('kəʊbɔɪ), boundaries ('bændəri)
- Travail sur l'accent de phrases pour appuyer sur une idée.

Objectifs communicationnels :

Objectifs sociolinguistiques : - Savoir adapter son registre à la tâche finale qui est un débat entre jeunes : une langue courante est de mise , des relâchements sont acceptables (nonsense, I can't see why...)

Objectifs pragmatiques : - Les idées sont précises, bien articulées entre elles par des connecteurs logiques et étayées par des justifications pertinentes pour produire un message fluide et convaincre son auditoire.

- Savoir poser sa voix et adopter un ton adéquat dans le cas d'un débat radiophonique.

Objectifs éducatifs :

- **Parcours d'éducation culturelle et artistique :** L'iconographie du cowboy pourra être travaillée en parallèle de la séquence pour montrer le lien avec le rêve américain, les symboles patriotiques. On pourra travailler son utilisation dans les médias comme la publicité et avant cela son incarnation dans les westerns américains et ce qu'il symbolise selon les époques.

- **Parcours citoyen :** Dans la perspective d'un débat (même fictif) percevoir les avis, les points de vue et les intérêts divergents pour y répondre. Porter un regard sur la place du mythe, des figures iconiques dans une société.

Ordre des documents : Dans la séquence que je propose, j'exploiterai les documents dans cet ordre : A, B1, C2, D2 .

Bien que le document A soit complexe, il est celui qui propose la vision iconique du cowboy et qui permet d'introduire la problématique « Is the cowboy a figure of the past? » et son étude constituera donc la première étape de la séquence. Les documents B1 et C2 qui présentent l'autre point de vue, la recreation du mythe et son adaptation totale à notre société au point d'être devenue une tendance à la mode, seront exploités dans l'étape suivante. B1 servira d'anticipation à C2. Une fois ces deux visions du cowboys présentées, on proposera une tâche intermédiaire similaire à celle proposée en D2 mais en POI (production orale en interaction) en donnant une place au journaliste interviewant le/la fan du mode de vie des cowboys pour inclure un contradictoire. Après une séance de remédiation et d'entraînement à la tâche finale dans laquelle les élèves seront amenés à réutiliser leurs connaissances pour débattre sur plusieurs sujets en groupe, ils effectueront la tâche finale en webradio pour qu'elle soit ensuite diffusable sur le site du lycée.

Séance 1 : Document A (l.1 à l.16) The Last Cowboys ? « Is the cowboy a figure of the past? »

Brainstorming et anticipation grâce au titre du livre : « The Last Cowboys ».

Les élèves seront amenés à donner les mots qu'ils associent avec les cowboys et l'ouest américain. On pourra constituer une carte mentale qui sera complétée à chaque séance avec le lexique travaillé. On veillera à lever plusieurs si nécessaire avec l'aide d'images de l'ouest américain.

Les élèves seront ensuite amenés à émettre des hypothèses sur le terme « last » cowboys pour initier une lecture active du texte cherchant à valider les hypothèses émises. (Maybe cowboys no longer exist, the last cowboys are old and no one wants to do the job anymore)

Lecture du passage de la l.1 à l.16 : les élèves doivent lire pour valider les hypothèses. Pour cela ils doivent clarifier la situation d'énonciation : la nature du document puis rechercher des réponses aux « wh questions » who, where, when et what. Une mise en commun permettra d'établir la situation d'énonciation. La famille de cowboys, leurs terres et l'idée de générations qui perdurent face à un progrès inarrêtable constituera le premier récapitulatif.

2e lecture : La classe sera **divisée en 4 groupes** (1>l.1 à 3/ 2> l.3 à 7/ 3> l.8 à 12 et 4> l.13 à 16). Chaque groupe devra expliquer son paragraphe et l'associer à des grands thèmes discutés lors de la phase d'anticipation (freedom, heritage, progress...). En terme de différenciation, on mettra des élèves en réussite dans le groupe 4 qui aura le droit à un dictionnaire unilingue. La **trace écrite** sera constituée d'une partie du récapitulatif suivant la première lecture et de la mise en commun suite au travail de groupe.

En travail à la maison : les élèves devront essayer d'imaginer la suite du texte. Pour cela ils devront réutiliser le nouveau lexique.

Résumé de la séance 1 (type copie EEDA)

Séance 1 : Document A (l.1 à l.16)

Brainstorming >lexique cowboys et l'ouest américain + obstacles lexicaux à lever (boundaries, roots, soil, cattle/herd)

Anticipation grâce au titre > comprendre l'idée de tournant, de rupture avec le passé > émission d'hypothèses.

1ère lecture du passage de la l.1 à l.16 > repérage de la situation d'énonciation > La famille de cowboys, leurs terres et l'idée de générations qui perdurent face à un progrès inarrêtable.

2e lecture : La classe sera **divisée en 4 groupes** (1>l.1 à 3/ 2> l.3 à 7/ 3> l.8 à 12 et 4> l.13 à 16) > différenciation pour le gr4 avec le passage le plus complexe (dictionnaire unilingue) > les thèmes de liberté, d'héritage, de traditions, de progrès seront relevés et analysés par les élèves.

Trace écrite : récapitulatif lecture 1 + mise en commun du travail de groupe.

Travail à la maison : Imagine the end of the text. What has happened to Bill ?

Séance 2 : Document A (l.17 -the end)

Réactivation : Certains élèves lisent leur production écrite (prononciation de cowboy + rappel de l'accent de phrases pour insister sur les éléments qu'on souhaite mettre en avant).

Les élèves émettent des hypothèses grâce aux productions lues.

Lecture 1 (l.17 à 23) pour valider les hypothèses. On demandera aux élèves de relever les acteurs présents dans ce passage (developers, conservationists, Bill and Cody) et les lieux dont il est question (federal land, private parcels, Smith Mesa, other places...bigger places...places farther away...places like Smith Mesa used to be).

Focus sur la ligne 21 : « bigger places he could buy. » Demander aux élèves la condition pour la réalisation de cette action. *If he sold SM he could buy a bigger place.*

Production en binôme : *Discuss with your classmate : one imagines what Bill could do if he didn't sell/ the other if Bill sold Smith Mesa.* (POI qui entraîne débat)

A la suite des propositions émises> **lecture 2 jusqu'à la ligne 33**, pour valider les hypothèses et repérer ce que Bill et sa famille ont fait et ce qu'ils pourraient faire. **Repérage des deux « could »** et résumé de l'idée principale : La famille a déjà commencé à s'adapter et s'est réinventée en gagnant des rodéos pour racheter des terres et des bêtes.

S'ils gagnaient plus d'argent, ils pourraient racheter plus de terres et garder Smith Mesa.

Production en binôme : Imagine what the future would be if the family could keep Smith Mesa. (positive or negative outcomes)

Lecture 3 jusqu'à la fin pour valider les hypothèses. Repérer les acteurs de ce passage (the boys/ Bill) et la rupture entre les deux camps dans l'antithèse « Bill's old-fashioned version of the future ». Focus sur la ligne 36 et demander à quoi correspond le « 'd » pour faire formuler la phrase en if + prétérit + would . Faire reformuler : *If the family wanted to keep SM and keep being cowboys, they would be able to do so/ it would be possible for them to do so.*

Faire ensuite repérer les valeurs de Bill : old-fashioned, not interested in his boys' money, patient and not controlling (if they wanted to), optimistic, no romantic=not delusional, open-minded, hard-working, persevering. On pourra proposer une liste d'adjectifs et demander aux élèves de trouver les qualités de Bill parmi les adjectifs proposés et les justifier avec des phrases du texte.

La trace écrite reprendra le point linguistique « could » et introduira « would ». On pourra dans une phase de PRL relever les temps de la phrase (passé).

Le nouveau lexique manipulé sera inclus dans la trace écrite ainsi que les qualités de Bill qui seront utiles à la tâche finale.

Travail à la maison : *Cody wants to welcome tourists at Smith Mesa to earn some money. Give his arguments and think about activities (related to the cowboy lifestyle) people could do.*

Bill disagrees with Cody. Find his arguments about defending a traditional lifestyle that is not for sale.

Séance 3 : Entraînement au débat. Tache intermédiaire 1.

Les élèves jouent ou Cody ou Bill et s'entraînent au débat. Ils doivent utiliser le lexique vu en classe qui a alimenté leur carte mentale et ils doivent utiliser le conditionnel passé. (*If people wanted to relax, they could go to a spa. If Smith Mesa became a holiday center, I would definitely leave farther west.*)

Séance 4 : document B1 et C2

Document B1 : Production orale: Zoom sur le visage du mannequin à droite. Demander aux élèves ce qui les surprend (cowboy noir, jeune, chemise blanche très propre>vision moderne) Montrer la photo entière pour que les mots relatifs à la mode apparaissent : fashion show, catwalk, male models. Décrire les vêtements avec le vocabulaire connu et étoffer avec du lexique spécifique (bolo ties, belt buckle, leather...) : on donnera aux élèves une boîte à outils/carte mentale proposant du lexique des vêtements liés au cowboy illustré si nécessaire.

Production orale en interaction : en binôme, un élève aura la photo de droite mais pas son binôme qui aura un mannequin sans vêtements. En posant des questions, il habille au fur et à mesure le

mannequin en dessinant les vêtements rapidement. Cette activité permettra de manipuler le lexique des vêtements.

Brainstorming/anticipation: A partir de ce premier domaine (la mode) ayant réinventé l'image du cowboy. On demandera aux élèves de réfléchir à d'autres domaines et de donner des exemples (musique, films, jeux...)

Lecture 1 (l.1 à 7) : vérifier les éléments trouvés en hypothèses et les lier à ceux de l'article. Demander quel domaine est au coeur de l'article et valider l'hypothèse avec le titre.

Anticipation sur la lecture 2 (l.8 à 15) : *Imagine the reasons why someone would go on cowboy-cations.* (faire remarquer le mot valise : cowboy+vacations). Lors de la mise en commun faire émerger les idées de déconnexion (unplug) et d'anticonformisme (off-the-beaten-path)

Lecture 2 : valider les hypothèses en lisant l'article. Faire relever toutes les raisons.

Les faire **manipuler dans des phrases qui utilisent « would » ou « could » :**

If I were rich, I would go on a cowboy-cation to reconnect with nature.

If I went to Smith Mesa, I could unplug and relax.

Dernière lecture : Demander si cette tendance est ancienne ou récente . Quels éléments leur permettent de le dire (observation particulière des verbes du premier paragraphe) ?

Focus sur les 3 verbes au present perfect qui montrent une tendance récente qui a commencé dans le passé mais qui perdure : *you may have noticed / we haven't reached peak cowboy yet / have led ...to a new travel trend.*

Manipulation du present perfect pour parler des conséquences de cowboycations sur les touristes : *People have managed to unplug/ Tourists have traveled to the west and have found peace/ they have reconnected with nature.*

Séance 5 : Tache intermédiaire 2

Les élèves sont mis en binôme. Ils doivent imaginer un reportage d'un journaliste qui interviewe un ou une fan de cowboys. L'image du doc D2 ainsi que le texte rappelant la tâche à effectuer seront donnés aux élèves pour créer le contexte. Si l'établissement le permet, les élèves se filmeront pour ce reportage télévisuel pour rendre la tâche plus réaliste.

Le journaliste aura un double rôle à jouer : il devra introduire le sujet en rappelant le mode de vie des cowboys puis questionner le ou la fan, mais il devra aussi le/la contredire. Les 4 étapes de la fiche du doc D2 seront donnés à tous les élèves pour organiser leur propos. On n'utilisera pas les « how to » pour se concentrer sur les points linguistiques et culturels travaillés jusque là : le lexique des vêtements avec les vêtements et accessoires du cowboy , le vocabulaire de la mode, le lexique lié à l'ouest américain, le lexique lié à la déconnexion .

On procurera aux élèves une carte mentale d'expressions pour débattre (I agree, I disagree/don't agree, I see what you mean but...) et pour donner son opinion (In my opinion, I believe, as for me...).

Séance 6 : Remédiation et entraînements.

A partir des vidéos des élèves, l'enseignant proposera un feedback sur les points en cours d'acquisition : linguistiques, culturels, pragmatiques...

On proposera aux élèves des ateliers sur chaque point à travailler selon leurs besoins.

Chaque atelier sera un mini débat où 3 ou 4 élèves s'opposeront avec des thématiques rebrassant le sujet des cowboys. Des contraintes seront imposées dans chacun de ces débats comme l'utilisation obligatoire de phrases au conditionnel, au present perfect, le lexique des vêtements ou la prononciation de mots complexes (voire d'accentuation de mots précis dans une phrase).

Séance 7 : Tache finale.

Les élèves sont maintenant prêts à effectuer la tâche finale.

You are participating in a radio debate entitled "The last cowboys?" in which you will have to defend your opinion on the use of the cowboy figure in today's American society. You will be

either a young country music fan who attends festivals and defends this new trend OR Bill's grandson, who believes that the cowboy figure has been corrupted by modern society.

L'enseignant via la web radio du lycée permettra aux élèves d'enregistrer leur émission pour qu'elle soit accessible sur le site du lycée. L'enseignant aura au préalable fait signer des autorisations d'enregistrement et de diffusion de la voix aux parents des élèves.

Les critères d'évaluation pour la tâche finale visant un niveau B1+ sont :

Adéquation avec la tâche et contenu pertinent : l'élève pourra donner le point de vue qui lui a été attribué en l'illustrant d'exemples et de références à la thématique du cowboy, de son mode de vie, de sa renaissance via les médias contemporains.

Au niveau pragmatique, le discours est structuré et bien argumenté, l'élève cherche à convaincre. Il y a des relations de causalités, des comparaisons et l'élève est capable de **nuance (B1+)**

Au niveau sociolinguistique, l'élève a conscience qu'il s'adresse à un auditoire qui ne le voit pas (radio) et qu'il a le rôle d'un jeune (discours fluide dans un anglais courant).

Au niveau grammatical : bonne maîtrise des structures simples (B1) et utilisation correcte du conditionnel avec could et would (B1+) et du present perfect à bon escient.

Au niveau phonologique : l'élève est intelligible (il peut avoir un accent français) et il porte une attention particulière à utiliser l'intonation et l'accentuation pour convaincre et argumenter.

Au niveau lexical : il peut avoir recours à des périphrases ou des répétitions mais fait usage à bon escient du lexique vu pendant la séquence (vêtements, modes de vie, ouest américain, déconnexion ...)