



Travailler avec un manuel

7/01/2026

wooclap

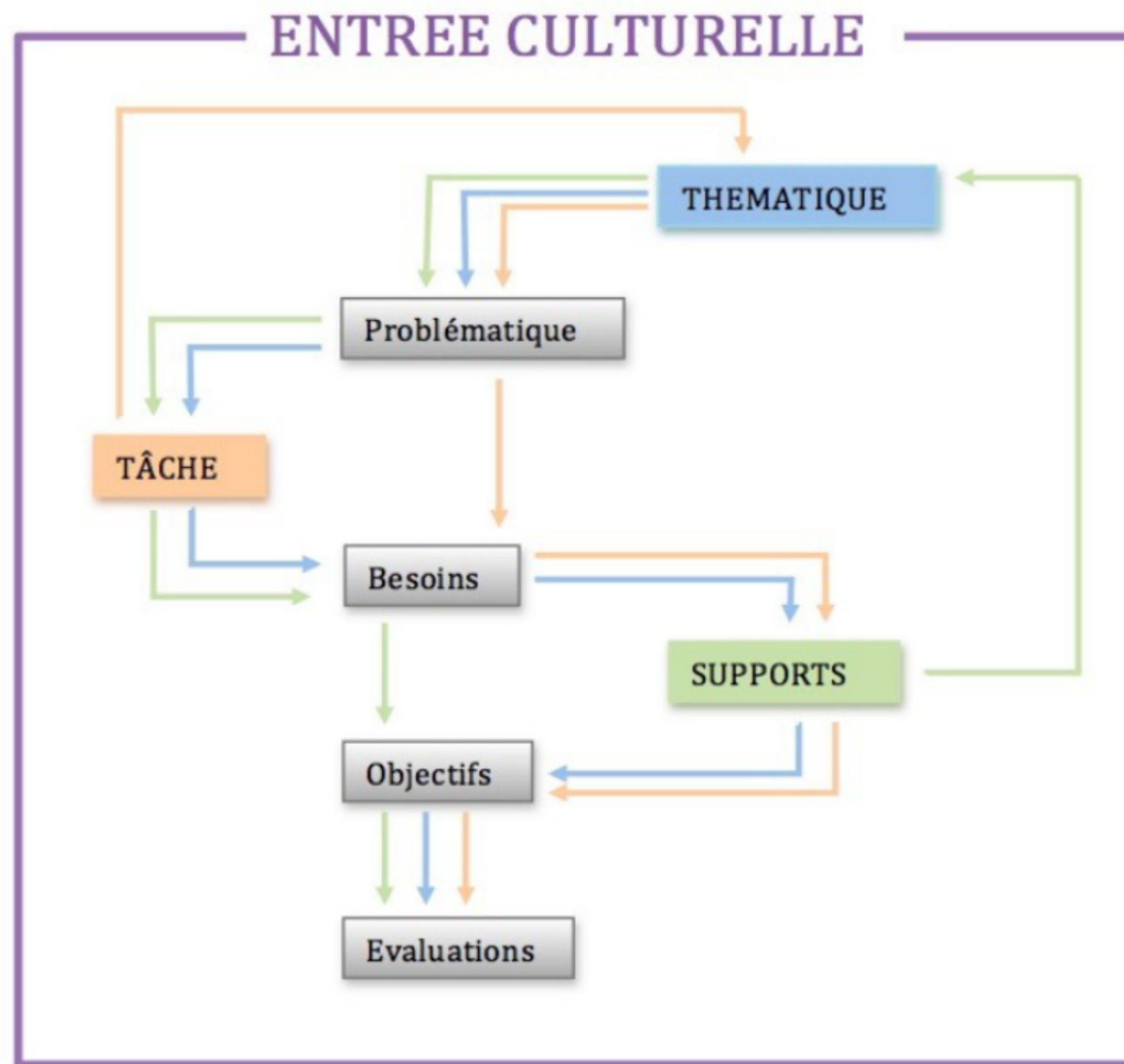
Quelles questions se
poser pour analyser la
qualité de sa
séquence?



Code d'événement
TSOYCC

Check list SEQUENCE (Séquence type EEDA (avec supports déjà choisis))	
1	☐ Se référer au schéma "comment débiter une séquence" (par le thème, les supports...) et au livre les étapes
1 bis	☐ Séquence type EEDA avec supports choisis: Lire tous les supports et en extraire les points saillants pour remplir le tableau synoptique
2	☐ Remplir le tableau synoptique (vérifier toutes les entrées): donner un titre à votre séquence et une problématique à laquelle la tâche finale répondra .
2.a	☐ Présence d'un ancrage culturel dans la sphère anglo-saxonne (ce sujet pourrait être traité similairement dans une autre langue? Si oui, il faut changer!)
2.b	☐ Les descripteurs du CECRL sont bien ceux visés dans ce cycle (A2 en cycle 3; A2+/B1 en cycle 4; B1 en seconde, B1+/B2 en 1ère, B2 en Tle, B2 en ULCE, C1 en Tle ULCE)
2.c	☐ Les objectifs linguistiques sont en adéquation avec le niveau de la classe enseignée et nécessaires à la tâche finale. Ils apparaissent progressivement dans la séquence et sont présents dans plusieurs séances. (Pas besoin d'en mettre trop, et penser à la hiérarchie)
2.d	☐ Si la tâche finale est orale, l'objectif phonologique en tient compte. Si elle est écrite, il y a malgré tout quelques compétences phonologiques présentes.
2.e	☐ L'objectif pragmatique doit être en lien avec la forme que prend la tâche finale. Un document modélisant peut être nécessaire.
2.f	☐ Une fois la séquence terminée, vérifier que les éléments du tableau synoptique se retrouvent bien dans les séances et inversement.
3	☐ Réfléchir à la progressivité des supports et aux étapes d'une séquence: (les documents doivent aller du plus simple au plus complexe, du plus évident pour répondre à la problématique au support offrant une alternative, une vision plus complexe)
3.a	☐ Déterminer le nombre de séances (il est possible de couper un support sur plusieurs séances/ de proposer une séance de production après une séance de réception (attention à proposer des activités actionnelles))
4	☐ Les séances de compréhension respectent bien les principes d'accès au sens ☐ Les séances de production proposent des activités actionnelles qui permettent de structurer des faits de langues travaillés d'après un support ☐ Penser à varier les modalités de travail (indiv/ pair/ groupe/collaboratif/ coopératif...) ☐ Les compétences acquises découlent des supports et non d'apports descendants de l'enseignant
5	☐ Donner un travail à la maison qui permettent de manipuler les objectifs de la séance/ séquence et proposent une activité de relation actionnelle
6	☐ Proposition d'une tâche intermédiaire sur la même activité langagière que la tâche finale et une remédiation (Ne pas proposer une tâche intermédiaire trop tardivement)
7	☐ BONUS: Utiliser les TICE de manière pertinente (applications ludiques en classe ou à la maison...)
8	☐ Écrire la tâche finale pour en vérifier la faisabilité ☐ Vérifier que chaque séance apporte ou structure des compétences nécessaires ☐ Vérifier le lien entre tâche finale et problématique
9	☐ Relire la séquence pour en vérifier la progressivité, la qualité de la langue (anglais et français)

Se référer à la check list séquence



Conception
d'une séquence
Par où
commencer?

Les parcours éducatifs



Cadre de référence des compétences numériques

Cadre de Référence des Compétences Numériques

5 domaines – 16 compétences



Rôle du tableau synoptique: une vue d'ensemble

Classe						
Entrée culturelle						
Thématique						
Problématique						
Tâche Finale et/ou évaluation sommative						
Activité langagière dominante						
Outils à maîtriser pour réussir la tâche finale (objectifs de séquence)	Compétence linguistique			Compétence pragmatique	Compétence socio-linguistique	Compétence culturelle
	Lexique	Grammaire et syntaxe	Phonétique			
Tâches intermédiaires et évaluations formatives						

Objectifs éducatifs	
Compétences CRCN	

Choisissez un manuel...

FILE 5 Indian families

AXE 2. VIVRE ENTRE GÉNÉRATIONS
→ Objet d'étude 1

How are intergenerational bonds part of Indian culture?

Record a report to share stories about the Indian diaspora.

YOUR FINAL TASK

Record a report to share stories about the Indian diaspora.

VIDEO

How Indian is the world? Let's Go, 2024.

TEAM WORK

Team A
Observe the map and the picture. Imagine what brings these people together and where it may take place.

Team B
Watch the video and find information about the Indian diaspora.

Now share your findings with your friends focusing on the importance of family bonds in Indian culture.

VOCABULARY SPOT

- bond = link = tie /'taɪ/
- diaspora /daɪ'æspərə/
- roots
- close-knit = united
- multigenerational
- move to [a new country] = migrate /maɪ'grɛst/
- preserve
- abroad = overseas

MEMORISE your vocabulary

COUNTRIES WITH OVER 1 MILLION OVERSEAS INDIANS

Country	Overseas Indians (M)
United Kingdom	1.76
Malaysia	2.98
USA	4.4
South Africa	1.55
Sri Lanka	1.6
Canada	1.68

MEA (Ministry of External Affairs), December 25, 2021.

50 / fifty

AXE 1 • Personnes et personnages

PROJECT 1 The Brilliant World of Tom Gates p. 26

Bienvenue dans le journal du personnage britannique le plus célèbre de sa génération : Tom Gates ! Comment parle-t-il de lui et de son entourage ?

COMMUNICATION

- Comprendre un dessin animé présentant la famille et l'entourage de Tom Gates
- Compléter des informations sur des personnages
- Donner des informations simples sur un personnage
- Parler de sa famille et de ses amis

... Puis créer un nouveau personnage pour un dessin animé de la série Tom Gates !

VOCABULAIRE

- La famille et les amis
- L'école (1)
- La description physique
- La personnalité

WORDS p. 36-37

GRAMMAIRE

- Les déterminants possessifs
- Le génitif
- Le Présent simple (forme affirmative)

GRAMMAR p. 38-39

PRONONCIATION

- Le son /h/
- Le rythme de la phrase

RHYTHM & SOUNDS p. 40

STRATÉGIES

- Comprendre une vidéo p. 28
- Prendre la parole... sans lire ! p. 35

Masques et costumes

PROJECT 2 Mascot Mania! p. 41

Tigre, bétail, aigle... À chacun sa mascotte ! Quelles qualités incarnent-elles ? Quel est leur rôle dans les écoles américaines ?

COMMUNICATION

- Comprendre des témoignages d'élèves sur une tradition américaine
- Comprendre un petit article sur les mascottes et les qualités qu'elles représentent
- Voter pour une mascotte et expliquer son choix

... Puis créer et présenter sa propre mascotte !

VOCABULAIRE

- Les animaux et les personnages
- Les traits de caractère
- Les couleurs (rebrassage)

WORDS p. 46

GRAMMAIRE

- Le Présent simple (forme négative)

GRAMMAR p. 47

PRONONCIATION

- La prononciation du -s final

RHYTHM & SOUNDS p. 47

STRATÉGIES

- Relier ses idées p. 44

EAE MAGAZINE

Quand les animaux nous apprennent la vie

Our Top 5 Animal Philosophers (p. 140)

Paddington, Pumbaa, Baloo... Quelles leçons de vie nous donnent-ils ? De qui te sens-tu le plus proche ?

AXE 2 • Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

PROJECT 3 Let's visit a British home! p. 48

Comment vivent de jeunes Londoniens ? À quoi ressemblent leurs maisons ? Découvre les lieux de vie de Arayah et Tommy.

COMMUNICATION

- Comprendre la visite d'une maison britannique
- Identifier les aliments dans un réfrigérateur
- Comprendre la description d'une chambre
- Présenter sa chambre

... Puis imaginer la chambre de rêve d'un(e) ami(e) et la lui présenter !

VOCABULAIRE

- L'habitat, la maison
- Les habitudes, le quotidien
- La nourriture

WORDS p. 58-59

GRAMMAIRE

- Les adverbes de fréquence
- Les questions ouvertes au Présent simple

GRAMMAR p. 60-61

PRONONCIATION

- La prononciation de th
- Les voyelles courtes

RHYTHM & SOUNDS p. 62

STRATÉGIES

- Comprendre des mots nouveaux grâce aux gestes p. 59
- Associer des gestes aux mots pour mieux mémoriser p. 57

L'école et son organisation

PROJECT 4 School days! p. 63

L'école, c'est pareil partout ? Pas si sûr... Pars à la découverte de l'école de Arayah.

COMMUNICATION

- Comprendre la description d'un uniforme
- Comprendre les spécificités d'une école anglaise
- Comprendre un emploi du temps
- Echanger sur son école

Et jouer une interview avec un(e) élève britannique !

VOCABULAIRE

- L'uniforme, les vêtements
- L'école (2)
- Dire l'heure

WORDS p. 68

GRAMMAIRE

- Les questions fermées

GRAMMAR p. 69

PRONONCIATION

- L'intonation dans les questions

RHYTHM & SOUNDS p. 69

STRATÉGIES

- Répondre à des «Yes/No questions» p. 66

EAE MAGAZINE

Sports populaires et traditionnels

Silly school sports (p. 142)

"Silly Sports" Day : une journée pour pratiquer entre générations les sports les plus incongrus ! So British!

4 • four

five • 5

... et remplissez un tableau synoptique avec les informations obtenues

Choisissez une page de
Shine Bright (NATHAN)
sur le site de Nathan : page
avec un texte

FILE 1 LE VILLAGE, LE QUARTIER, LA VILLE
LA CRÉATION ET LE RAPPORT AUX ARTS

United colours of Harlem

More on SPEAKEASY NEWS
speakeasy-news.com

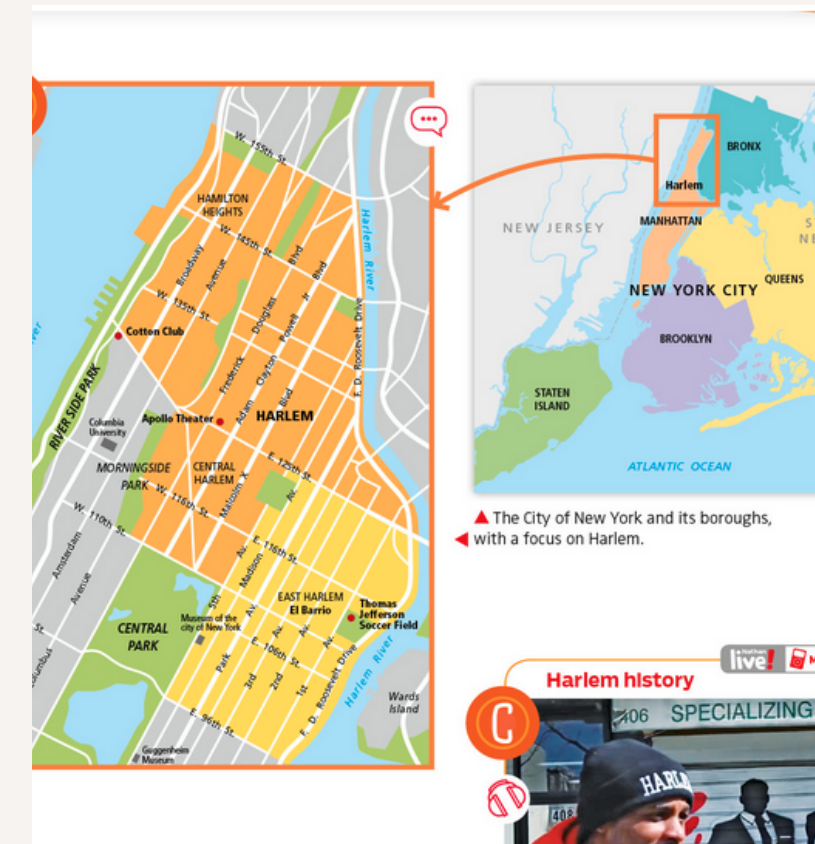
What makes Harlem such an inspiring neighbourhood?

FINAL TASK Write a short poem about Harlem and recite it.



▲ Harlem mural of Dizzie Gillespie by Brandon "B.M." Odums and Marthalicia Matarrita, 229 W 135th St,

16



... et proposez la mise en oeuvre d'une
séance avec ce support
...Puis regardez ce que le livre du
professeur propose (CELENE)

Et maintenant: comparer vos deux
approches. Plus value? Regard
didactique et pédagogique?



Conseils

Les manuels scolaires sont des outils précieux pour concevoir vos cours : ils offrent des supports variés, des progressions possibles et des idées d'activités. Cependant, ils ne doivent pas être utilisés comme des recettes toutes faites. Un bon enseignant sait s'en inspirer tout en construisant sa propre séquence, en fonction de ses objectifs, de sa classe et de ses élèves. L'essentiel est d'analyser de manière critique les supports et les activités proposés afin de faire des choix pédagogiques éclairés et de développer une réelle posture de pédagogue.