

Être professeur d'anglais c'est aussi ...

- Enseigner en ETLV
- Enseigner en section européenne
- Faire passer le grand oral
- Enseigner en spécialité LLCE & LLCE AMC

L'ETLV

“

*L'ETLV est un cours de langue vivante en **co-enseignement** (professeur de LVE + professeur de la discipline technologique) à raison d'**une heure par semaine**. La séance d'ETLV permet de travailler un contenu du **programme de spécialité** à travers le prisme de **l'aire culturelle de la langue vivante**, et ne peut se substituer au traitement du programme de spécialité. Les supports sont donc le programme de langue vivante et celui de la discipline technologique concernée. **L'entrée se fait par le programme de langue vivante.***

”

[Fiche ETLV sur le site de l'académie Orléans Tours](#)

Les textes officiels

Les BO :

- L'ETLV peut porter sur la langue vivante A ou sur la langue vivante B.
- La note d' ETLV "est intégrée au calcul de la moyenne annuelle dans la langue vivante concernée".
- "Il n'y a qu'une seule note moyenne annuelle dans le livret scolaire au titre de la LV et de l'ETLV".

Le guide de l'évaluation au lycée (2023) :

- Des évaluations orales reposant sur la présentation d'un dossier en lien avec un projet mené par l'élève **peuvent** être particulièrement développées pour les élèves concernés par l'ETLV ainsi que par des élèves particulièrement engagés dans des projets.

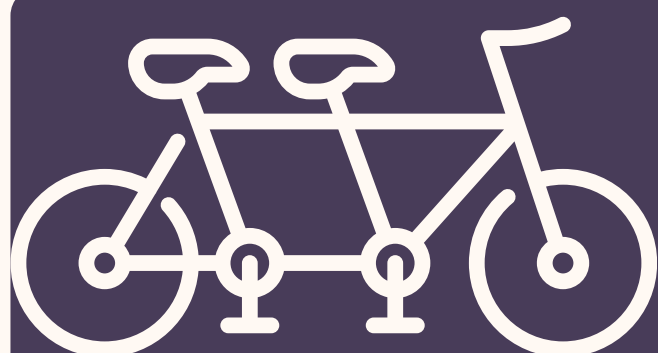
<https://eduscol.education.fr/2069/ressources-en-enseignement-technologique-en-langue-vivante-etlv-au-cycle-terminal-de-la-voie-technologique>

Fiche eduscol: RECOMMANDATIONS POUR LA PRÉPARATION ET LE DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

L'ETLV et le co-enseignement



Chaque professeur alimente le cours de son champ d'expertise



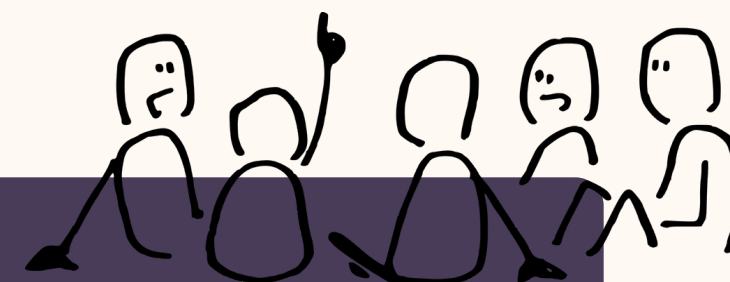
Enseignement **en tandem**, l'un enseigne l'autre aide, les deux aident

ou



Co-présence : l'un enseigne, l'autre observe et n'intervient qu'au moment des pauses structurantes et récapitulatives

ou



Co-intervention : les élèves sont en groupes, ils peuvent travailler sur des objets d'étude différents (ateliers, groupes différenciés, enseignement parallèle), Les enseignants animent les groupes.

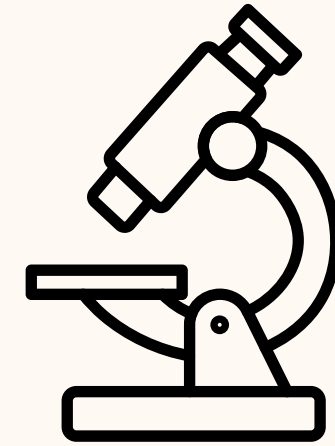
ETLV

Quelles filières sont concernées?



Quelles filières?

- ST2S
- STI2D
- STD2A
- STMG
- STL, SPCL
- STL, biotechnologie/biochimie
- STHR
- S2TMD



A quoi ressemble un cours?

STL à Monod, St Jean de Braye

2 enseignants en ST2S



ETLV

A vous de proposer une séquence

Prenez une filère

Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D)

Sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A)

Sciences et technologies de laboratoire (STL)

Sciences et technologies de la santé et du social (ST2S)

Sciences et technologies du management et de la gestion (STMG)

Sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse (S2TMD)

Sciences et technologies de l'hôtellerie et de la restauration (STHR).

... et un axe du cycle terminal

Proposez une séquence, une problématique et une tâche finale



Quelques idées...



1

Espace privé, espace public

Gender inequalities

2

Art and power

Expressing trauma /Raising awareness

3

Fiction and realities

How tv series have been depicting....

4

L'être humain et la nature

Les parcs nationaux...

Évènements météorologiques...

Enseigner en section européenne (SELO)



Les sections européennes ou de langues orientales sont ouvertes **à partir de la classe de seconde jusqu'en classe de terminale** dans les lycées généraux, technologiques et professionnels.

L'enseignement d'**une partie du programme d'une ou plusieurs disciplines non linguistiques (DNL) est dispensé dans la langue de la section.** Dans les voies générale et technologique, cette discipline non linguistique est proposée, au choix de l'établissement, parmi les **enseignements non linguistiques communs** (histoire-géographie, enseignement scientifique, mathématiques, EPS, etc.) **ou de spécialité** (dans le cycle terminal)

L'indication « section européenne » ou « section de langue orientale » est **indiquée sur le diplôme du baccalauréat** général, technologique ou professionnel.

Trois conditions pour obtenir la mention SELO

1

Avoir suivi en première et en terminale les enseignements :

- discipline non linguistique,
- un enseignement linguistique renforcé dans la langue de la section.

2

Obtenir au moins 12 de moyenne sur le cycle terminal dans la langue vivante de la section linguistique.

Si on n'atteint pas une moyenne annuelle de 12 en langue vivante, on n'obtient pas la mention SELO mais on peut quand même obtenir la mention DNL sur le diplôme du baccalauréat.

3

Obtenir au moins 10/20 à une évaluation spécifique, comprenant pour :

- **20 %** une note de scolarité de SELO (attribuée par les professeurs de langue et de DNL, au vu de l'ensemble des résultats de première et de terminale).
- **80 %** une note obtenue lors d'un oral organisé dans l'établissement en fin de terminale.

La SELO doit proposer

“des activités culturelles et d'échanges internationaux dans le cadre du projet d'établissement.”

Arrêté du 20 décembre 2018 relatif aux conditions d'attribution de l'indication section européenne ou section de langue orientale (SELO)



Le grand oral

Au BO du 13 février 2020: A compter de la session du Baccalauréat 2021

Finalité de l'épreuve

“L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole **en public** de façon **claire et convaincante**. Elle lui permet aussi de **mettre les savoirs qu'il a acquis**, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, **au service d'une argumentation.**”

Modalités de l'épreuve

“Si la question traitée concerne l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales, l'épreuve orale terminale peut se dérouler, en partie, dans la langue vivante concernée par l'enseignement de spécialité, selon le choix du candidat. ”

L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL

Coef. 10
en voie générale

Coef. 14
en voie technologique



- En entrant dans la salle, le candidat présente au jury sa pièce d'identité et sa convocation.
- Il remet la fiche signée par ses professeurs, sur laquelle figurent les deux questions qu'il a préparées.
- Le jury choisit une des deux questions.

TEMPS DE PRÉPARATION 20 min

Le candidat prépare la **structuration de son argumentation**, organise son propos et peut réaliser un support pouvant lui servir d'accompagnement lors de sa prise de parole durant les 2 temps de l'épreuve.

1^{er} TEMPS DE L'ÉPREUVE 10 min

Le candidat s'exprime debout. Il expose les **motivations** qui l'ont conduit au choix de la question, **présente la question** puis **y répond**. Il peut s'appuyer sur son support qu'il aura préparé lors du temps de préparation.

2^e TEMPS DE L'ÉPREUVE 10 min

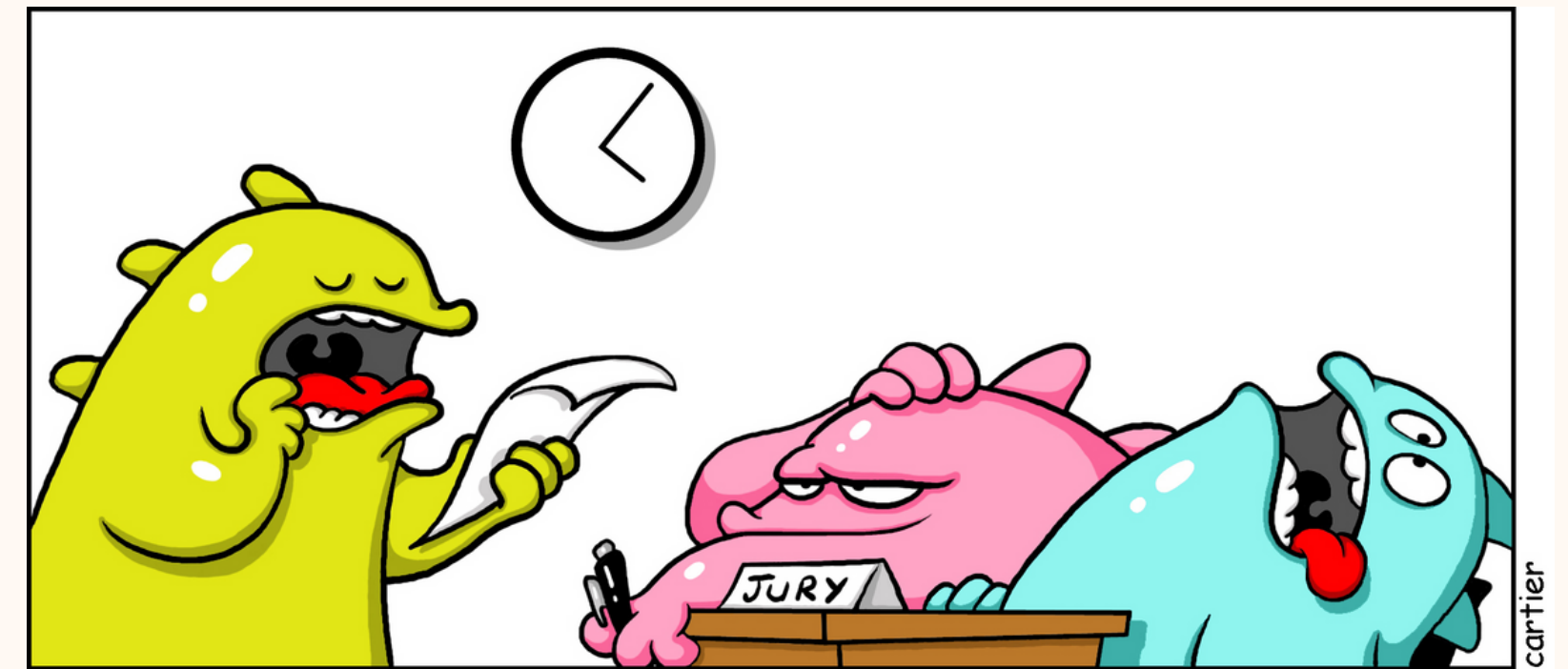
Le candidat **échange** avec les membres du jury debout ou assis, les questions du jury font écho à sa présentation et l'invitent à **approfondir sa réflexion**. Le candidat peut s'appuyer sur son support préparé lors du temps de préparation. Il peut le montrer au jury mais ne peut pas le lui donner.

Être jury du grand oral

Le jury est composé de deux examinateurs. L'un est nécessairement enseignant de la spécialité à laquelle s'adosse la question qui a été retenue par le jury.

L'autre examinateur peut être un professeur de toute discipline, y compris un professeur documentaliste.

Les examinateurs ne peuvent pas être les enseignants des candidats. Ils sont choisis parmi les correcteurs et examinateurs de l'académie au baccalauréat.



	Très satisfaisant	<i>Points proposés</i>	Satisfaisant	<i>Points proposés</i>	Insuffisant	<i>Points proposés</i>	Très insuffisant	<i>Points proposés</i>
Qualité orale de l'épreuve	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	4	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	3	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	2	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	1
Qualité de la prise de parole en continu	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	4	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	3	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	2	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	1
Qualité des connaissances	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	4	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	3	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	2	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	1
Qualité de l'interaction	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	4	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	3	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	2	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	1
Qualité de construction de l'argumentation	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.	4	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.	3	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré	2	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.	1

Enseigner en spécialité LLCER et LLCE AMC

En LLCER comme en AMC, le principe de base est le même qu'en tronc commun.

Les élèves doivent être **entraînés dans les cinq activités langagières** (CE / CO / EOC / EOI / EE), de **la réception vers la production**, en passant par des **tâches intermédiaires et finales**.

Les activités doivent être **actionnelles** et s'appuyer sur des **supports variés**.

Les séquences doivent être obligatoirement **ancrées dans la sphère anglophone**.

On doit **entraîner les élèves** et leur donner des **méthodes et des stratégies transférables** dans le but de devenir autonomes AVANT d'être évalués.

Le programme en LLCER

En Première

Thématique « imaginaires »	
Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire	S'émanciper des règles du réel en inventant des mondes extraordinaires, des visions oniriques ou en repoussant les limites de la science.
Axe 2 : Imaginaires effrayants	Donner corps à ce que l'humain ne comprend ni ne maîtrise, fantasmes et terreurs... Motif du monstre, techniques propres aux genres du Gothique de l'horreur. Évolution techniques et scientifiques.
Axe 3 : Utopies et dystopies	Création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Reflet déformé du réel et mise en garde. Dimension utopique de certains travaux d'architectes.
Thématique « Rencontres »	
Axe 1 : L'amour et l'amitié	Ce qui relie deux êtres (meeting, bonding vs loneliness – joies, bonheurs vs conflit, souffrance). Individualisme urbain. Enjeux des réseaux sociaux.
Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe	Rencontre réussie ou sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation, de solitude. Écart à la norme qui fait apparaître la rencontre. Solidarité. Différence.
Axe 3 : La confrontation à la différence	Rencontre comme source de décentrage, confrontation à la différence, interrogation. Effets d'enrichissement mutuel ou de tensions. Altérité. Commémorations.

En terminale

Thématique « Arts et débats d'idées »	
Axe 1 : Art et contestation	Utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un témoignage, dénoncer... Contestation de l'ordre social. Sensibiliser à une cause. Distinction entre contestation dans l'art et art contestataire.
Axe 2 : L'art qui fait débat	L'artiste au cœur des polémiques. Remise en question de la dimension artistique. Tabous. Subversions. Révélateurs moraux de la société. Notion de bienséance.
Axe 3 : L'art du débat	La maîtrise des mots pour convaincre l'auditoire mais aussi une arme de manipulation, de propagande. Échange verbal envisagé comme art. Surmonter les préjugés.
Thématique « Expression et construction de soi »	
Axe 1 : L'expression des émotions	L'émotion pour construire une œuvre, une personnalité et une identité. Courant Romantique. Art chorégraphiques. Emotions, mémoire et sentiments. Monologues, discours politiques... Dimension existentielle.
Axe 2 : Mise en scène de soi	Recherche de sens. Autoportraits littéraires ou picturaux interrogeant la notion d'identité. Construction de soi. Postérité. Mise en scène de soi et autorévélation. Identité collective.
Axe 3 : Initiation, apprentissage	Roman d'apprentissage. Enfance. Passage de l'enfance à l'âge d'adulte. Famille. Adolescence. Construction de l'individu face aux injonctions et aux normes sociales.
Thématique « Voyages, territoires, frontières »	
Axe 1 : Exploration et aventure	Parcours d'explorateurs. Démarche impérialiste coloniale. Spécificité britannique. Logique expansionniste, « destinée manifeste ». Science-fiction. Franchir les frontières au propre et au figuré.
Axe 2 : Ancrage et héritage	Migration. Célébrations. Patrimoine mémoriel. Lutte et combat. Identification à un territoire. Géographie de la ville américaine. Brexit.
Axe 3 : Migration et exil	Déterritorialisation. Emigration choisie ou subie. Réfugiés. Facteurs économiques, sociaux et politiques. Expérience de l'exil. Retour au pays. Dimension positive de la migration.

Le programme en LLCE AMC

1^{ère}

THEMATIQUE 1 : SAVOIRS, CRÉATION, INNOVATION

LLCE
anglais, monde
contemporain

Axe ① : Production et circulation des savoirs

« Manifestations contemporaines de la production des savoirs, que cette dernière soit formalisée dans les institutions scolaires et universitaires, transformée et poursuivie par le monde de l'entreprise ou informelle, fruit de l'expérience ou de l'expérimentation. »

Axe ② : Sciences et techniques, promesses et défis

« Les manières particulières dont le monde anglophone réalise des avancées scientifiques, techniques et technologiques dans des domaines variés et s'en empare à l'aune, notamment, des divers enjeux économiques, environnementaux et sociétaux qui lui sont propres. »

THEMATIQUE 2 : REPRÉSENTATIONS

Axe ① : Faire entendre sa voix, représentation et participation

« Explorer les modes de représentation des citoyens dans les pays du monde anglophone tels qu'ils sont prévus par les constitutions des États concernés, mais également tels qu'ils s'expriment concrètement selon les contextes politiques, économiques et sociaux de l'époque. »

Axe ② : Informer et s'informer

« Analyser les représentations véhiculées dans les médias par la couverture de situations et d'événements particuliers du monde anglophone. »

Axe ③ : Représenter le monde et se représenter

« Etudier la manière dont les sociétés anglophones se donnent à voir à elles-mêmes et au reste du monde à travers des productions culturelles et artistiques. »

THEMATIQUE 1 : FAIRE SOCIÉTÉ

LLCE
anglais, monde
contemporain

Axe ① : Unité et pluralité

« La pluralité s'observe non seulement sur le plan linguistique, mais aussi sur les plans géographique, culturel, social, religieux et ethnique. »

Axe ② : Libertés publiques et libertés individuelles

« Le concept de liberté, droit inaliénable de la personne, se décline de façon certes individuelle, mais aussi inévitablement collective. »

Axe ③ : Egalités et inégalités

« Les sociétés de l'aire anglophone sont en pleine mutation et reconnaissent aujourd'hui, en plus des droits politiques, des droits sociaux aux citoyens, tant dans le domaine de l'emploi que dans celui de la santé, de l'éducation ou du logement. »

THEMATIQUE 2 : ENVIRONNEMENTS EN MUTATION

Axe ① : Frontière et espace

« Les imaginaires liés à la frontière, l'insularité, la colonisation, l'idée d'empire sont régulièrement réactivés, suscitant de vifs débats entre ouverture et fermeture... »

Axe ② : De la protection de la nature à la transition écologique

« La notion de respect de la nature est ancienne dans le monde anglophone. »

Axe ③ : Repenser la ville

« La diversité des modèles urbains est grande, façonnée par des histoires nationales. »

THEMATIQUE 3 : RELATION AU MONDE

Axe ① : Puissance et influence

« Le concert des nations, depuis des siècles, se joue avec le monde anglophone. »

Axe ② : Rivalités et interdépendances

« Réfléchir de manière nuancée à la manière dont les pays du monde anglophone s'inscrivent dans la communauté des États. »

Axe ③ : Héritage commun et diversité

« Le monde anglophone a été le premier, ou parmi les premiers à l'époque moderne, confronté à la problématique de l'unité dans la diversité. »

Le programme limitatif en LLCE

**En classe de Première
(pour 2025-2026 et 2026-2027)**

Œuvres littéraires

Bradbury Ray, Fahrenheit 451, 1953 ;
Golding William, Lord of the Flies, 1954 ;
Harper Lee, To Kill a Mockingbird, 1960 ;
Poe Edgar Allan, The Fall of the House of Usher,
1839 - The Tell-Tale Heart, 1843 (les deux nouvelles
comptent pour une œuvre) ;
McCullers Carson, The Heart is a Lonely Hunter,
1940 ;
Wilde Oscar, The Importance of Being Earnest, 1895.

Œuvres filmiques

Kubrick Stanley, 2001: A Space Odyssey, 1968 ;
Robbins Jerome & Wise Robert, West Side Story,
1961 ;
Spielberg Steven, A.I. Artificial Intelligence, 2001.

**En classe de TERMINALE
(pour 2024-2025 et 2025-2026)**

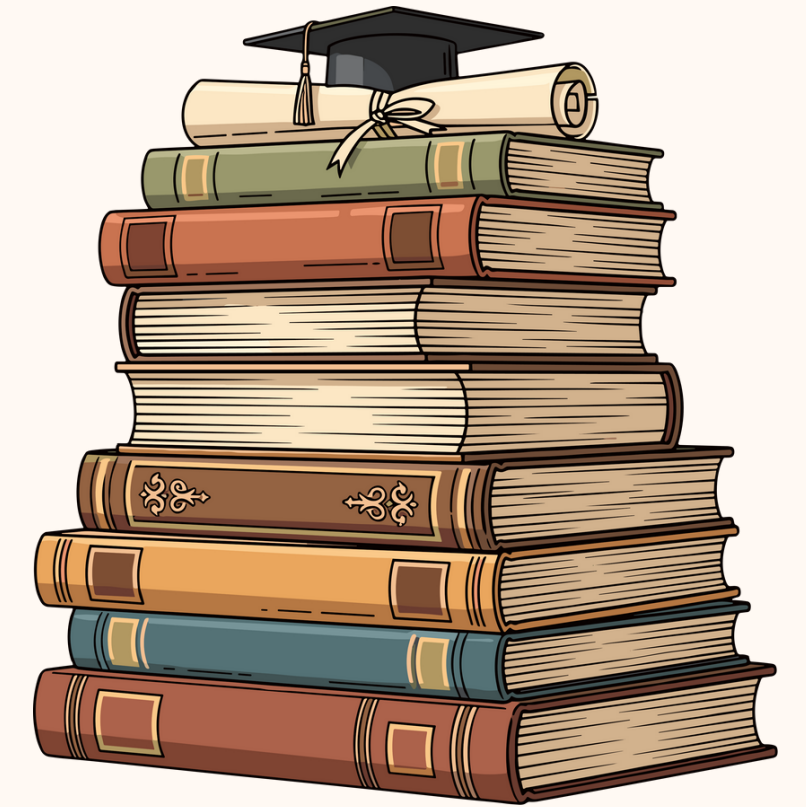
Œuvres littéraires

Adichie, Chimamanda Ngozi, Americanah (2013) ;
Atwood, Margaret, The Handmaid's Tale (1985) ;
Austen, Jane, Pride and Prejudice (1813) ;
Auster, Paul, Moon Palace (1989) ;
Brontë, Charlotte, Jane Eyre (1847) ;
Miller, Arthur, Death of a Salesman (1949) ;
Roy, Arundhati, The God of Small Things (1997) ;
Tóibín, Colm, Brooklyn (2009).

Œuvres filmiques

Branagh, Kenneth, Much Ado About Nothing (1993) ;
Campion, Jane, The Piano (1993) ;
Ford, John, The Searchers (1956) ;
Lumet, Sidney, 12 Angry Men (1957).

Comment étudier une œuvre intégrale?



1

En classe

Une séquence construite autour de cette œuvre (= objet de la séquence)

2

En classe

Des extraits de l'œuvre étudiés dans différentes séquences (= coloration de la séquence)

3

A la maison

- L'œuvre est lue dans son intégralité (en plusieurs étapes, avec un accompagnement)
- L'élève fait des recherches / des analyses personnelles
- Les élèves préparent des présentations sur des points particuliers de l'œuvre ou en rapport avec l'œuvre/ la séquence

Comment étudier une œuvre intégrale?



1

**Découvrez “The Importance of Being Earnest”
(cf dossier)**

2

**Choisissez dans
quelle thématique
et quel axe de 1ere
traiter l'oeuvre**

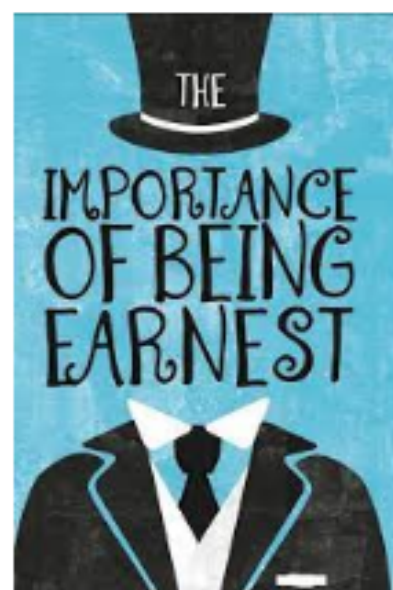
3

**Faites des
recherches et
imaginez autour
de quels thèmes
faire étudier
l'oeuvre**



Un exemple avec *The Importance of Being Earnest* :

Séquence : *All you need is love* (cf Eduscol) *Love and marriages in the Victorian Era*



Step 1 :
The Victorian Era

Step 2 :
The marriage interview

Step 3 : Quiz on act 1/
Dating resume

Step 4 :
Tache intermédiaire

Write Gwendolen's letter
to a friend after act 1

Step 5 : How fiction ruined
love

Step 6 : Introducing
Cecily and pre-raphaelites

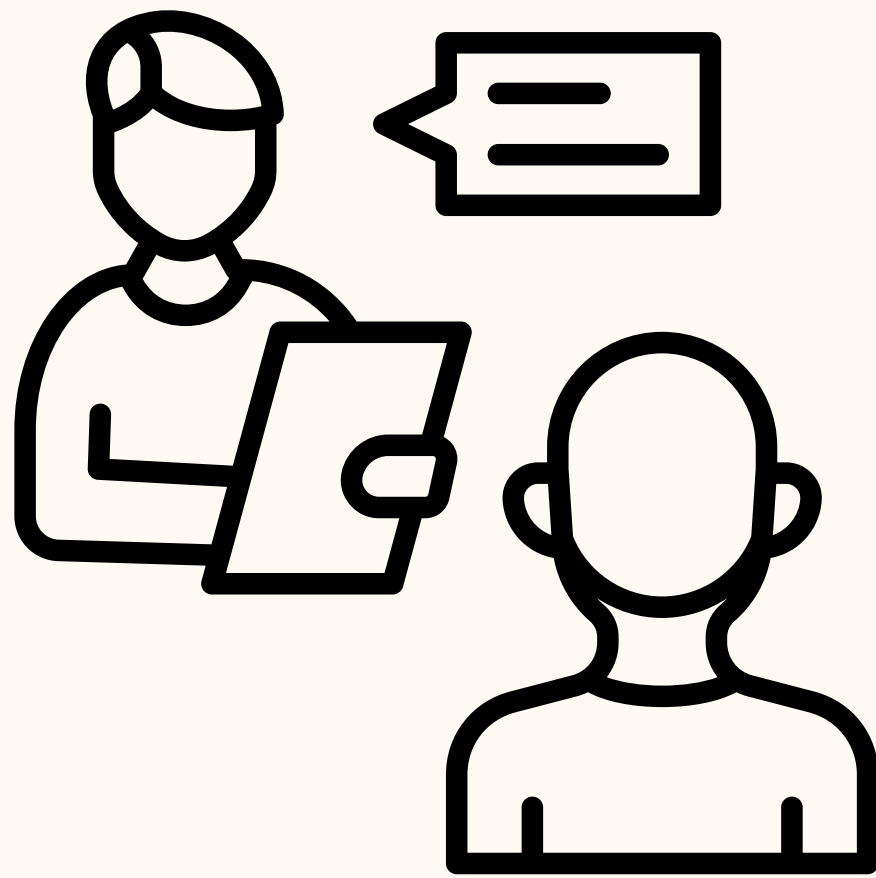
Step 7 : Quiz act 2/
focus on extract 2

Step 8 :
Arranged marriages/
Quiz act 3

Step 9 : Final task :
Write Cecily's diary/scrapbook

LLCER/LLCE AMC

Les épreuves au bac



Un écrit de 3h30

A l'écrit : Une synthèse (sur 16)

Une synthèse en 500 mots (env) d'un dossier composé de 2 documents textuels (Littéraires, journalistiques pour LLCER et journalistiques essentiellement en AMC) + 1 iconographie en LLCE / 1 à plusieurs images, tableaux, statistiques... en AMC

A l'écrit : Une traduction ou une transposition (sur 4)

Un court passage à traduire ou un "résumé" en français d'un document du dossier.

A l'oral: un oral de 20 minutes (sur 20)

Le candidat prépare un dossier contenant 4 à 6 documents sur un sujet de son choix. La présentation de son dossier (10 minutes) est suivie de 10 minutes d'entretien.