



L'ÉPREUVE D'ORAL 2

AI EPS ORLEANS-TOURS

David Couvert – Thibault Rouet

07/02/2022





1



Présentation de l'épreuve

Organisation, attendus

2



Analyser une vidéo en commun

Décortiquer la motricité

3



Identifier une thématique dans une vidéo

Dans votre spécialité, mettez vous à la place du jury

4



Préparer un exposé

Dans votre spécialité, préparer l'épreuve orale

5



Réaliser l'épreuve orale

Constitution de groupes de jurys, et passage devant le groupe pour analyse



Être EXPERT, se mettre dans la peau
d'un formateur



Coef 2



SPECIFICITES DE L'ÉPREUVE



Note finale = Moyenne de la prestation
physique et de l'épreuve d'entretien

P. Physique : Le but est de montrer que l'on dispose d'une culture sur l'APSA en gérant le couple : ressources du candidat / culture de l'APSA



RAPPELS



Entretien : Le but est d'analyser l'activité des élèves pour identifier des problèmes, les hypothèses de remédiation et les situations efficaces.

PRESTATION PHYSIQUE

Objectif : Montrer son plus HN de compétence lors d'une séquence libre . Puis une séquence imposée fixée par le jury en adéquation avec le niveau de ressources du candidat.

Les 2 séquences permettent de révéler la capacité du candidat à savoir s'entraîner

Organisation :

- ✓ 10' pour la séquence libre *(à présenter à l'oral avant de commencer)*
- ✓ 5' de récupération, puis présentation de la question *(un thème + un contexte)*
- ✓ 30' pour préparer, présenter et réaliser la séquence imposée. Conseil :
 - ✓ 10' pour préparer la séquence imposée
 - ✓ 20' pour la réaliser *(2' max de présentation)*

PRESTATION PHYSIQUE

ARRIVER PLUS TOT POUR L'ÉCHAUFFEMENT GÉNÉRAL



TENUE VESTIMENTAIRE ADAPTÉE À L'APSA



Athlétisme : Epreuve modifiée - [Voir le programme du concours](#)
3 contextes à choisir parmi 5



Escalade : Epreuve modifiée - [Voir le programme du concours](#)
Réaliser 3 blocs parmi 5 secteurs de blocs courts, proposant chacun 4 niveaux de difficulté



Danse : Réaliser 2 fois sa composition (*entre 2'30 et 3'30*). Présentation d'un titre et argument. Prévoir sa musique (USB). Puis transformer sa séquence libre au regard d'un thème et contexte.



Natation : Epreuve modifiée - [Voir le programme du concours](#)

Annoncer la filière NRJtique prioritairement utilisée. Présenter une série de « x » fois 50m, 75m ou 100m avec 2 nages



Step : 1 ou plusieurs phases d'effort, dans la filière puissance et/ou capacité aérobie. Intensité >70% Fc entraînement. Au moins 6 blocs différents. Respecter un équilibre des efforts à droite et à gauche. 130 < Tempo musique < 145 bpm



Badminton : Apporter ses volants plumes si souhaités. 2 matchs de 5'.

LES DIFFICULTES DES CANDIDATS

EPREUVE PHYSIQUE



La pertinence des propositions au regard de l'activité (*ex : pas de duel en badminton, durée de récupération en natation ou courses inadéquate*)

⇒ *Par exemple, en badminton, le bon candidat proposera dans sa séquence :*

- ***Un exercice en coopération*** (*Envoi dans différentes zones*)
- ***Un exercice en coopération avec incertitudes*** (*idem, mais le relanceur peut doubler un envoi*)
- ***Un schéma de jeu à partir d'un service***
- ***Un exercice en opposition*** (*match*)



L'ajustement de la séquence libre à son niveau de ressources : ***il faut révéler son plus haut niveau de compétences !***



La gestion du temps de préparation de la séquence imposée : il faut prévoir de présenter la séquence imposée au jury à la fin du temps de préparation (45 dernières secondes)



L'utilisation du matériel mis à disposition : *être pertinent au regard des critères de réussite à vérifier*

⇒ *Par exemple, en bad, utiliser le sur-filet pour vérifier la trajectoire d'un volant*

Préparation de 20'

Exposé de 15'

Entretien de 30'



ENTRETIEN

Question prenant appui sur une vidéo d'élève(s) et un thème contextualisé.

Durant la phase de préparation, le candidat peut visionner la vidéo à l'aide d'une tablette Android (*application « visionneuse de vidéo »*).

LES DIFFICULTES DES CANDIDATS

ENTRETIEN

L'analyse de la motricité de l'élève grâce à des indicateurs fiables : beaucoup de candidats se limitent à une étude grossière

⇒ Le bon candidat s'est construit une grille de lecture fiable, et l'utilise pour décrire la motricité de l'élève en début d'exposé. Il formule *des hypothèses explicatives* de ces comportements :

Ex : Sur le plan des trajectoires de balle, l'élève assure des renvois hauts en R mais arrive à tendre les trajectoires avec son CD car il accélère plus franchement dans la balle. Ceci s'explique peut-être sur un plan affectif par la crainte de faire des fautes (volonté de ne pas perdre le point avec son R).

Les directions au service sont variées dans la largeur, mais pas dans la profondeur. Ceci s'explique peut-être par une mauvaise prise d'info sur l'adv.

Il se déplace mais manque de vitesse car ses jambes ne sont pas assez fléchies. Ceci s'explique peut-être sur un plan biomécanique par des difficultés à coordonner un déplacement du bas du corps avec le haut du corps.

Il maîtrise les actions « frapper et froter » en CD (début de rotation avant), mais les services manquent de variété. Ceci s'explique peut-être sur un plan cognitif parce qu'il n'a pas intégré que le service est déjà un 1^{er} coup d'attaque.



L'utilisation de la vidéo pour expliciter les ressources de l'élève, et justifier les choix des situations mises en place (*difficulté, aménagement, nombre de répétitions, variables...*)

⇒ *Le bon candidat décrit le thème (composante) donnée par le jury à l'aide de la vidéo et explique les choix de ses contenus pour faire progresser l'élève. Il utilise des arrêts sur image, des ralentis...*



Des situations adaptées au problème cité (*= ne pas proposer des situations génériques*)



Posture critique vis-à-vis des alternatives proposées par le jury
⇒ Le candidat sait trancher et se justifier



LIRE LES REGISTRES DECRITS POUR CHAQUE SPÉCIALITÉ !!!



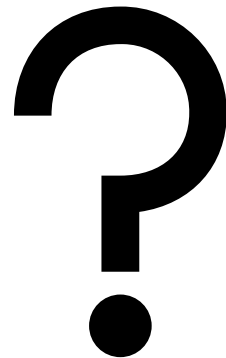
COSTUME OBLIGATOIRE (OU PANTALON/CHEMISE/VESTE)



EXEMPLE TYPE DE QUESTION

Vous analyserez l'activité du ou des élève(s) dans la vidéo en vous centrant sur : « composante de réalisation ».

Quelle(s) situation(s) d'apprentissage proposeriez-vous pour transformer la motricité de l'élève (ou des élèves) concerné(s) ?



La question précise une composante, avec un contexte

APSA	THEME - COMPOSANTE	CONTEXTE
Badminton	Les coups d'attaque	Dans le rôle du serveur
	Les trajectoires de volant	Dans le jeu avec l'initiative
	L'exploitation de l'espace de jeu adverse	Dans un rapport de force favorable
Athlé	La conservation de la vitesse	En course de relais
	La trajectoire du bassin	En multibonds
Step	L'utilisation de la musique	Effort bref et intense
	La composition d'un enchaînement	En exploitant des efforts de faible intensité
	L'utilisation des paramètres énergétiques	Effort bref et intense
Danse	Les paramètres du mouvement	Chorégraphie en cours de création
Natation	La coordination bras-jambes	Les nages alternées, natation longue
Escalade	Équilibration	Moulinette à vue, cotation maximale

UNE METHODOLOGIE DE L'EXPOSE (15')

- Annonce du plan et rappel de la composante interrogée
- Définition des termes clés du sujet (thème-contexte), et liste des indicateurs retenus
- En prenant appui sur la vidéo : révéler le niveau de maîtrise de l'élève au regard de la composante (ce qu'il sait faire, les problèmes prioritaires rencontrés).
- Révéler les autres conduites typiques à l'aide de la grille de lecture. Cela permet de montrer les conduites qui expliqueront vos choix pédagogiques. Formuler des **hypothèses explicatives** (mobilisation de ressources – voir diapo 19)
- Mise en relation avec les AFC : **jamais abordé lors de la session 2019**
- Objectif de transformations (passer de...à...)

- 1 situation étoffée de plusieurs variables, ou bien 2 situations spécifiant :
 - Objectif
 - Dispositif
 - Rôle de l'élève
 - Critères de réalisation
 - Critères de réussite
 - Nombre de répétitions
 - Variables
- Mettre en évidence ce que l'élève apprend et comment vous l'aidez à apprendre (rôle du prof, repères donnés, interventions ciblées sur ...)
- Conclusion et perspectives (ouvrir sur un autre problème observé, l'évolution de votre situation)

RAPPEL : LES TYPES DE RESSOURCES

Selon M. PRADET

« Ensemble des moyens dont on dispose pour agir avec efficacité »

C'est un cadre théorique qui nous permet de décrire, de formuler la façon dont un sujet affronte, s'adapte à une situation motrice.



- **R cognitives** (Projet – planification – anticipation – mémorisation –méthodo – représentations)
- **R informationnelles** (Extéroceptives – Proprioceptives – Repères espace/temps –analyse de trajectoires)
- **R énergétiques** (Vitesse – résistance – endurance – adresse – force – souplesse – filières énergétiques)
- **R biomécaniques** (Coordination – Dissociation – Equilibration -Latéralisation)
- **R affectives** (Emotionnelles – Motivationnelles – Relationnelles)



2 jurys en alternance



LE DEROULEMENT DE L'ENTRETIEN

Les questions portent sur :

- ❖ La clarification de l'analyse : définitions, indicateurs choisis selon la composante, analyse de la vidéo
- ❖ La justification de son analyse : hiérarchiser les indicateurs, explicitation des ressources mobilisées, cohérence entre analyse et propositions
- ❖ Les propositions
- ❖ Extension de l'analyse : nouvel indicateur, autre moment de la vidéo
- ❖ Autre composante, autre niveau de pratique
- ❖ Autre APSA du champ d'apprentissage

LES BANDEAUX DE NOTATION

PRATIQUE

- ❑ La séquence libre est évaluée à partir du niveau de ressources mobilisées par le candidat et de la richesse culturelle des propositions

Ex Badminton : qualité et quantités de coups techniques à disposition, pertinence et variété des situations (utilisation de variables), niveau de connaissance culturelle dans l'APSA (forme de travail, aspect réglementaire...)

- ❑ La séquence imposée est évaluée au regard de l'adéquation des propositions face au niveau du candidat et de la composante choisie par le jury.

ENTRETIEN

❑ Exposé noté sur 8pts :

Niveau d'analyse de la motricité, niveau d'explications et de justifications, adaptation des propositions aux transformations souhaitées

❑ Entretien noté sur 12 pts :

Niveau argumentaire, précision des indicateurs et de l'analyse avec le jury, finesse des propositions et contre-propositions, niveau de connaissances

OU BIEN

Voir les critères du rapport de jury :

- ✓ Organisation et gestion de l'exposé
- ✓ Traitement de la question lors de l'exposé
- ✓ Capacité à argumenter et faire évoluer ses propositions lors de l'entretien
- ✓ Capacité à analyser la vidéo et la mettre en relation avec ses propositions lors de l'entretien
- ✓ Capacité à utiliser son expérience professionnelle pour enrichir son propos lors de l'entretien