

Arts plastiques

Cycle 2

contributions essentiels de cet enseignement au socle commun

Domaine 1 / les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture .

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue . Toutefois, (...) les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques .

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer . L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en arts plastiques, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques, exprimer ses émotions .

Domaine 2 / les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves . Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les enseignements . La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production .

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, partager, à développer les premières explications et argumentations et à porter un jugement critique .

Les arts plastiques tirent profit des recherches sur Internet dans le cadre du travail sur l'image, de la recherche d'informations pour créer et représenter .

La fréquentation et l'utilisation régulières des outils numériques au cycle 2, dans tous les enseignements, permettent de découvrir les règles de communication numérique et de commencer à en mesurer les limites et les risques .

Domaine 3 / la formation de la personne et du citoyen

L'accès à des valeurs morales, civiques et sociales se fait à partir de situations concrètes, de confrontations avec la diversité des textes et des œuvres dans tous les enseignements ...

L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de ses perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques.

Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affûtent l'esprit critique .

Ils permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents dans les situations proposées

Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires .

Domaine 4 / les systèmes naturels et les systèmes techniques

«Questionner le monde » constitue l'enseignement privilégié pour formuler des questions, émettre des suppositions, imaginer des dispositifs d'exploration et proposer des réponses .

L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets .

L'imagination et la créativité sont convoquées lors de la modélisation de quelques objets dans la sphère artistique, culturelle ou esthétique ou dans la sphère technologique comme des circuits électriques simples, en se fondant sur l'observation et quelques connaissances scientifiques ou techniques de base .

L'enseignement moral et civique dans son volet « culture de l'engagement » participe pleinement à la construction du futur citoyen dans le cadre de l'école et de la classe .

Respecter ses engagements, travailler en autonomie et coopérer, s'impliquer dans la vie de l'école et de la classe constituent les premiers principes de responsabilité individuelle et collective.

Domaine 5 / les représentations du monde et l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production, permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde .

Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au cycle 2, complète cette formation . Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques à visée expressive, esthétique lors de la conception et de la création d'objets dans des situations problématisées .

Ils peuvent inventer des histoires en manipulant et en jouant de stéréotypes, produire des œuvres en s'inspirant de ses expériences créatives, de techniques abordées en classe, d'œuvres rencontrées .

Programme

Présentation

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale. Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique . Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps . Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement . Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts .

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée . Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leurs univers et une première culture artistique commune . La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes . Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux . Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives . Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition . Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs . Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées . Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire .

C ompétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- » S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- » Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés .
- » Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard .
- » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...) .

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- » Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés .
- » Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur .
- » Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres .

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- » Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art .
- » Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres .
- » Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- » Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique .
- » Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .
- » S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial .
- » S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques .

Domaines du socle : 1, 3, 5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions proches des préoccupations des élèves, visant à investir progressivement l'art :

La représentation du monde

L'expression des émotions

La narration et le témoignage par les images

» Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure . Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner) . L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme .

» À cet âge, l'enfant s'implique dans ses productions à partir de ses peurs, ses rêves, ses souvenirs, ses émotions... Il prend plaisir à inventer des formes, des univers, des langages imaginaires . L'enjeu est de l'amener à expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports..., allant jusqu'à se détacher de la seule imitation du monde visible . Les élèves sont peu à peu rendus tolérants et curieux de la diversité des fonctions de l'art, qui peuvent être liées aux usages symboliques, à l'expression des émotions individuelles ou collectives, ou encore à l'affirmation de soi (altérité, singularité) .

» Enfin, entre six et neuf ans, l'enfant raconte souvent des histoires, s'invente des univers et les met en récit par le biais de ses productions . Progressivement, il prend conscience de l'importance de les conserver pour raconter, témoigner de situations qu'il vit seul ou avec ses pairs . L'enjeu est de lui permettre de fréquenter les images, de lui apporter les moyens de les transformer, de le rendre progressivement auteur des images qu'il produit et spectateur des images qu'il regarde .

Toutes les questions du programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées
isolement ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages .

Les acquis sont réinvestis au cours du cycle dans de nouveaux projets pour ménager une progressivité dans les apprentissages .

Le professeur s'appuie sur l'univers propre aux élèves, issu de leur curiosité pour les images présentes dans leur environnement quotidien (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...) .

Il développe peu à peu chez les élèves une attention aux éléments du langage plastique et une culture plastique commune .

Il met en relation constante la production et la perception, deux principes complémentaires : le geste et le regard sont intimement liés, telles la voix et l'écoute, l'écriture et la lecture .

Le professeur est également attentif aux inventions des élèves qui peuvent être inattendues, au sens où elles ne relèvent pas d'un conditionnement pédagogique, mais d'intentions rendues possibles par la pédagogie .

L'évaluation, tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses .

Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valoriser et encourager .

Attendus de fin de cycle

- » Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses .
- » Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif .
- » Coopérer dans un projet artistique .
- » S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art .
- » Comparer quelques œuvres d'art .

■ Connaissances et compétences associées

>Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève :

La représentation du monde

■ Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression .

> Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation .

■ Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter .

> Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage .

■ Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions .

> Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques . Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation .

■ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales .

> Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...) . Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils .

■ **Connaissances et compétences associées**

> Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève :

L'expression des émotions

■ Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique .

> Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe .

> Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...) .

■ Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques .

> Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume...

> Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller...

> Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...

■ Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves .

■ **Connaissances et compétences associées**

> Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève

La narration et le témoignage par les images

■ Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner .

> Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines .

■ Transformer ou restructurer des images ou des objets .

> Transformer un récit en une image en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre) .

> Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens .

> Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...) .

■ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création .

> Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images .

> Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées .

> Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...

Croisements entre enseignements

Les arts plastiques en cycle 2 s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences et transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire .

L'enseignement des arts plastiques est particulièrement convoqué pour développer l'expérimentation, la mise en œuvre de projets, l'ouverture à l'altérité et la sensibilité aux questions de l'art .

La pratique d'exploration liée aux arts plastiques peut être mise en relation avec la production d'écrit, développant l'invention à un âge où l'enfant garde le goût du jeu, de l'imaginaire .

Dans ce cycle où les élèves structurent leurs apprentissages, plus encore que la réalisation d'une production finale, il s'agit de prêter attention à la recherche, à l'exploration qui lui est sous-jacente . Comme dans le travail d'écriture, la production en cours est constamment perfectible par modification, ajout ou retrait ; elle laisse des traces dans un temps plus ou moins long, contrairement au langage oral ou à la musique .

Dans les deux cas, il s'agit de rendre possible l'expression individuelle de l'élève au sein d'un groupe classe, de créer les conditions permettant aux pairs d'accueillir l'altérité, notamment lors de débats autour de productions d'élèves ou d'œuvres d'art, de poèmes, de textes littéraires . En arts plastiques comme en écriture, la production gagne à être présentée et valorisée pour permettre aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, lecteur ou spectateur .

La construction de compétences à partir de questions posées par la pratique permet d'opérer des rapprochements entre les arts plastiques et les enseignements scientifiques (« Questionner le monde »), qui reposent sur une démarche exploratoire et réflexive .

Dans les deux cas, les apprentissages sont conduits au moyen de propositions ouvertes, de situations problèmes qui visent le passage de l'expérience aux connaissances . Toutefois, en sciences, la recherche vise souvent une solution unique, ou du moins la plus efficace .

En arts, il s'agit de placer les élèves en situation d'exploration ouverte, en recherchant non pas la solution mais plusieurs solutions . Par ailleurs, la production artistique implique l'exercice de compétences et le recours à des notions, comme celles de mesure ou figure géométrique, qui sont développées en lien avec les mathématiques .

Les questions au programme permettent de relier plusieurs enseignements entre eux .

À titre d'exemple, la question « La représentation du monde » s'articule naturellement avec l'enseignement « Questionner le monde » et avec l'EPS, dans des situations mêlant relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe etc .

La question « La narration et le témoignage par les images » peut s'articuler à l'apprentissage de la lecture ou à l'enseignement des langues vivantes, notamment par l'exploration de la diversité des relations entre texte et image .

Celle intitulée « L'expression des émotions » se nourrit de la lecture de contes et de la découverte de mythes fondateurs pour permettre à l'élève de prêter attention à ses émotions et parvenir à les exprimer ou les traduire par des productions plastiques .

Exemple de progression ①②③④ pour l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le cadre de l'enseignement des Arts Plastiques.

Sur le fond BLEU le degré minimum à atteindre pour un élève en fin de cycle.

Cycle 2

<p>► Expérimente - crée - produit</p> <p>Liens avec le socle : D 1, D3</p>			
<p>①</p> <p>Essaie, observe, montre de la curiosité dans la découverte des outils, matières, supports nouveaux.</p>	<p>②</p> <p>Expérimente en diversifiant ses gestes suivant les outils à disposition. Produit des effets variés et recherchés. (peinture, photographie, sculpture...)</p>	<p>③</p> <p>Réutilise ses observations lors des phases d'expérimentation pour inventer et développer sa propre création.</p>	<p>④</p> <p>Ré-investit des techniques artistiques (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie) déjà expérimentées pour réaliser un projet artistique.</p>
<p>► S'engage dans un projet artistique</p> <p>Liens avec le socle : D 2, D3</p>			
<p>①</p> <p>Participe volontairement à un travail de pratique seul ou en groupe.</p>	<p>②</p> <p>Réussit à organiser son espace de travail. Respecte le lieu, les outils et les matériaux partagés.</p>	<p>③</p> <p>Cherche et trouve une organisation pour mener à terme sa production en respectant les contraintes de temps.</p>	<p>④</p> <p>Échange et participe activement dans le respect des autres dans la réalisation d'un projet de groupe.</p>
<p>► S'exprime sur son travail et celui des autres</p> <p>Liens avec le socle : D 1, D3</p>			
<p>①</p> <p>Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange. S'intéresse au travail des autres.</p>	<p>②</p> <p>Participe en parlant de la fabrication de son travail de ses trouvailles.</p>	<p>③</p> <p>S'exprime en utilisant un lexique (couleur, forme, matière, support) adapté pour parler de sa réalisation ou celle des autres.</p>	<p>④</p> <p>Au sein du groupe, échange et participe en apportant un témoignage qui ré-investit des connaissances ou du vocabulaire déjà vu.</p>
<p>► S'exprime sur des œuvres artistiques et a quelques repères</p> <p>Liens avec le socle : D1, D3, D5</p>			
<p>①</p> <p>S'intéresse et montre de la curiosité devant toutes les formes d'œuvres. Prends le temps de regarder l'œuvre présentée .</p>	<p>②</p> <p>Sait reconnaître, différencier et nommer la technique d'une œuvre (peinture, sculpture, dessin, photographie...) et la situer dans une civilisation.</p>	<p>③</p> <p>Décrit une œuvre en essayant d'utiliser des mots précis. Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .</p>	<p>④</p> <p>Fait des liens entre sa réalisation et l'œuvre découverte en utilisant le vocabulaire vu.</p>

