

Source : programme officiel (domaine 3) et document d'accompagnement Eduscol:

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/prodplastvis/94/7/Ress\\_c1\\_Eval\\_Indic\\_progres\\_prod-plastiques\\_\(1\)\\_545947.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/prodplastvis/94/7/Ress_c1_Eval_Indic_progres_prod-plastiques_(1)_545947.pdf)

Voici des objectifs d'apprentissage et des éléments pour observer la progression d'un élève en cycle 1 autour des 4 entrées proposées dans le programme (dessiner, s'exercer au graphisme décoratif - réaliser des compositions plastiques, planes et en volume - observer, comprendre et transformer des images )

### Dessiner

#### Proposer des situations variées d'exploration, d'expérimentation et des situations problèmes portant sur :

- les dessins libres à l'aide de **différents outils**, du crayon à la palette graphique

- x s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
- x faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée

- la **comparaison des effets produits**, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés

- x s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste
- x commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter

- des échanges sur les **différentes représentations d'un même objet**

- x commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine
- x commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales.

- les **reprises ou prolongements** des ébauches ou des premiers dessins

## S'exercer au graphisme décoratif

### Proposer des situations variées d'exploration, d'expérimentation et des situations problèmes portant sur :

#### - reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques

- x contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis
- x s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits

#### - transformation et invention de compositions

- x reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux
- x commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs

#### - constitution de répertoires d'images, de motifs divers

- x repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire

#### - présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées

- x commencer à décrire une organisation produite ou observée

## Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

### Proposer des situations variées d'exploration, d'expérimentation et des situations problèmes portant sur :

#### - la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et des moyens différents

- x explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux
- x faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention
- x s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes
- x mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits

- **les volumes** à partir de **matériaux très différents** : **transformer la représentation habituelle** du matériau utilisé, rechercher l'**équilibre** et la **verticalité**

- x explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux
- x faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention
- x s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes
- x mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits

## Observer, comprendre et transformer des images

Proposer des situations variées d'exploration, d'expérimentation et des situations problèmes portant sur :

- le **tri**, le **classement**, la **comparaison** et la **transformation d'images** différentes, **fixes** ou **animées**

- x classer des images en déterminant des critères simples
- x commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées
- x transformer des images en respectant une consigne
- x comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples

- l'**identification** de leurs **fonctions**

- x commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées
- x comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples

- l'**observation** d'**œuvres, reproduites** ou **originales**

- x entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques
- x observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine
- x utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension