

### - La représentation du monde - (1)

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, geste sur la représentation en deux et en trois dimensions. Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

### - L'expression des émotions - (2)

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

### - La narration et le témoignage par les images - (3)

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. Transformer ou restructurer des images ou des objets. Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

## Notions Plastiques

**Forme – espace – lumière – couleur – matière – corps – support – outil – temps**

Questions d'apprentissage(s) ou problématiques plastiques pour construire une séquence :

**Sur quoi les élèves vont-ils se questionner dans leur travail de pratique ? Quel vocabulaire vont-ils apprendre ?**

Ces pistes sont des points de départ qui doivent s'inscrire dans un contexte, un thème ou un projet qui en précise la demande.

Notions et questions		Problématiques plastiques - Questions d'apprentissages - vocabulaire	Lien questions du programme
SUPPORT OUTIL	REPRÉSENTATION DESSIN – PAYSAGE OBJET – PORTRAIT - INVENTION	En quoi la diversité des modes de représentation en dessin permet de donner sa vision d'un lieu ou d'un objet ?  Dessin – expression – imaginaire – ressemblance - observation	1
FORME GESTE	DIVERSITÉ DE REPRÉSENTATION	Représenter-est-ce dessiner ? Qu'apporte le passage de la représentation en 2D à la représentation en	1

	IMAGE / VOLUME TECHNIQUES VARIÉES EXPÉRIMENTATION	3D ? Comment chaque technique apporte un regard différent sur l'objet ou l'élément représenté ? Volume-2D-3D- sculpture-modelage – assemblage – peinture – collage - photographie	2
FORME SUPPORT	PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE – POÉSIE - NARRATION - MISE EN SCÈNE - IMAGINATION	Comment apporter une dimension poétique à la photographie ? Comment passer de la trace photographique à la photographie artistique ? Outils numériques - photographies : cadrage - point de vue – lumière – mise en scène - intention	1 – 2 - 3
COULEUR MATIÈRE SUPPORT	COULEUR - EXPRESSION DES ÉMOTIONS – SENSATION – CHOIX - EXPLORATION	Quel pouvoir peut avoir la couleur ? Comment la couleur peut transmettre une sensation ? peinture – geste – touche – outils - traces – expressif - symbolique – nuance – intensité – tons - teinte	2
MATIÈRE SUPPORT GESTE	SCULPTURE – TECHNIQUES VARIÉES - EXPRESSION DES ÉMOTIONS – INTENTION	Comment les choix engagés dans un travail en volume peuvent transmettre une émotion ? Assemblage – modelage – équilibre – matériaux – socle – sens – détournement d'objet -	2
SUPPORT MATIÈRE GESTE	APPROPRIATION IMAGES – POÉSIE - NARRATION - CITATION – CRÉER UN NOUVEAU SENS	Comment s'approprier une image pour lui donner une dimension expressive et artistique ? Organiser – composer – superposer – répéter – orienter - détournement	2 - 3
SUPPORT GESTE FORME	NARRATION – IMAGES – BANDE DESSINÉE - ROMAN PHOTO -	Peut-on raconter autrement que par le langage oral et écrit? Raconter – transformer – intervenir – vignette – bande dessinée – séquence – story board – récit – bulle -	3
ESPACE LUMIÈRE SUPPORT	PRÉSENTATION – MISE EN VALEUR – RÉALISATION – SPECTATEUR – ESPACE D'EXPOSITION – MISE EN SCÈNE	En quoi la présentation participe au sens de l'œuvre ? Comment expose-t-on ? Comment prendre en compte le regard du spectateur ? Valorisation – exposition – cadre – socle – mise en scène – éclairage – cartel – vitrine – communication	1 – 2- 3