

– Les **fabrications** et la relation entre l'**objet** et l'**espace** - (1)

(L'hétérogénéité et la cohérence plastique, l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets, l'espace en 3 dimensions)

– La **représentation plastique** et les dispositifs de **présentation** - (2)

(la ressemblance, l'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural, les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations, la narration visuelle, la mise en regard et en espace, la prise en compte du spectateur et de l'effet recherché (intention))

– La **matérialité** de la production plastique et la sensibilité aux **constituants** de l'**œuvre** - (3)

(La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre, les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur)

Notions Plastiques

Forme – espace – lumière – couleur – matière – corps – support – outil – temps

Questions d'apprentissage(s) ou problématiques plastiques pour construire une séquence :

Sur quoi les élèves vont-ils se questionner dans leur travail de pratique ? Quel vocabulaire vont-ils apprendre ?

Ces pistes sont des points de départ qui doivent s'inscrire dans un contexte, un thème ou un projet qui en précise la demande.

Notions et questions		Problématiques plastiques - Questions d'apprentissages - vocabulaire	Lien questions du programme
SUPPORT OUTIL	REPRÉSENTATION INTENTION DESSIN	En dessin, comment le type de représentation peut déterminer une forme d' intention ? dessin - observation – imaginaire - mémorisation - ressemblance – expression – communication	2
FORME	REPRÉSENTATION RÉFÉRENT – PORTRAIT – OBJET - TECHNIQUES	Représenter est-ce faire ressembler ? Qu'apportent les écarts entre la représentation et son référent ? ressemblance – représentation - référent – écart – interprétation – expressivité – humour – déformation - caricature	2

FORME GESTE	REPRÉSENTATION DESSIN - VOLUME 2D- 3D – SCULPTURE - OBJET	Représenter est-ce dessiner ? Qu'apporte le passage de la représentation en 2 dimensions à la représentation en 3 dimensions ? En quoi chaque technique de représentation apporte un regard différent sur le référent ? Planéité - volume – 2D – 3D – écart - ressemblance – sculpture – dessin – peinture ...	1 2 3
FORME GESTE	REPRÉSENTATION MULTIPLE – IMAGES – OBJET – PORTRAIT - PAYSAGE	Comment la multiplication des représentations permet de s'approcher de la vérité d'un objet? Conserver, collecter pour créer, quelle démarche ? Collection – représentation multiple – série – unique	1 2
MATIÈRE OUTIL FORME	INTÉGRATION OBJET / MATÉRIAU COLLAGE	En quoi l'objet peut s'interroger comme une matière ? L'objet peut-il être à la fois sujet, matériaux et outil ? Intégration – hétérogénéité – collage – assemblage – association - modèle – outil -	1 3
FORME	FONCTION - DESIGN CRÉATION - OBJET	En quoi les choix de forme, de couleur, de matière, de création peuvent être influencé par la fonction d'un objet ? Fonction – design – conception – fabrication – invention – texture- couleur - cohérence	1 3
FORME COULEUR MATIÈRE	INTENTION – INVENTION – OBJET – DÉTOURNEMENT – SCULPTURE – COLLAGE - PHOTOGRAPHIE	En quoi le destinataire et l' intention est déterminante dans les choix engagés pour la fabrication d'un objet ? Comment personnifier, glorifier, célébrer à travers un objet ? Poésie – message – imaginaire – plasticité (forme, couleur, matière) - objet symbolique /rituel – narration	2
GESTE	DÉTOURNEMENT – OBJET ARTISTIQUE – CRÉER - PHOTOGRAPHIE – ASSEMBLAGE...	Quelles interventions peut-on opérer sur l'objet pour le faire passer d'un statut non-artistique à un statut artistique? Comment détourner pour créer ? Le détournement est-il nécessairement un acte artistique ? Comment passer du monde matériel au monde du rêve et de la poésie ? Détournement – statut – transformation – imaginaire – Poésie – rupture - narration objet du quotidien	1 3
TEMPS SUPPORT MATIÈRE	TÉMOIGNAGE – ARCHÉOLOGIE – IMAGES – OBJETS - MYTHOLOGIE	En quoi la technique (matériaux, outils...) de représentation d'un objet témoigne de son époque? Comment l'objet fabriqué peut représenter le monde qui nous entoure? Destinataire – archéologie – temporalité – œuvre comme témoignage de son époque – présentation – narration – récit - mythologie	1
ESPACE LUMIÈRE	PRÉSENTATION – EXPOSITION – MISE EN	Quel est le rôle des objets non artistiques qui accompagnent les objets artistiques ? En quoi la présentation modifie le regard que l'on porte à l'objet ? Comment l'objet artistique devient-il une œuvre?	2

	SCÈNE – ŒUVRE – SPECTATEUR	Valorisation – délimitation – socle – cadre	
SUPPORT ESPACE LUMIÈRE	PRÉSENTATION – EXPOSITION – MISE EN SCÈNE – PARCOURS – CARTEL -	Pourquoi expose -t-on des objets ? Comment exposer un objet ? Quels objets expose-t-on ? Comment la présentation « d'objets ensembles » leur donne un nouveau sens ? Quelle relation d'échelle, de forme et de couleur l'objet artistique entretient-il avec son dispositif de présentation ? Présentation – exposition – valorisation – statut – le musée – présence cadre – socle – piédestal disparition / conservation	1 2
ESPACE FORME LUMIÈRE	ŒUVRE – SPECTATEUR – ACCROCHAGE – PRÉSENTATION – ACCESSIBILITÉ	Comment prendre en compte le regardeur/spectateur dans la présentation d'une œuvre d'art? Circulation – lumière – accrochage – mise en scène -mise en espace – l'écran – la vitrine – le musée	1
ESPACE FORME	SCULPTURE - OBJETS – INSTALLATION – ESPACE – ENVIRONNEMENT - QUEL SENS ?	Quel rapport entretient l'objet avec son environnement ? Comment exploiter la symbolique de l'objet à travers l' installation ? Quelle dimension prend l'objet dans un dispositif d'installation ? Quel type de valeur (expressive, symbolique, mémorielle) peut-on donner à l'objet dans une installation ? Intégration – dilution – l'espace du quotidien - Intégration - objet symbolique – installation - rituel / décoratif /symbolique	1 2
MATIÈRE GESTE OUTIL	IMAGES – PEINTURE – TOUCHE – GESTE – EXPRESSIVITÉ - MATIÈRE	Créer une image en peinture : quels choix engagés ? (posture, outil, support, format, matière.) Fabrication – techniques – figuratif – touche – trace – outil – support – geste	2 3
FORME SUPPORT	STATUTS IMAGES – IMAGES ARTISTIQUES – IMAGES DOCUMENTAIRES – IMAGES PUBLICITAIRES	Existe-t-il des spécificités qui permettent d'identifier et différencier les images artistiques, documentaires et scientifiques ? Quels codes permettent de les identifier ? Schéma – documentaire – trace – carte – pictogramme – dessin de presse -	2
MATIÈRE SUPPORT OUTIL GESTE	IMAGES – CRÉATION – POÉSIE – IMAGINAIRE - PEINTURE NUMÉRIQUE - COLLAGE	En quoi les choix plastiques ou techniques engagés renforcent le pouvoir poétique, symbolique ou expressif de la peinture? Imaginaire – expressif – couleur(s) – symbolique – image artistique - amplitude – retenue – instruments -	3
GESTE FORME	PHOTOGRAPHIE – POÉSIE – NARRATION – MISE EN SCÈNE	Comment apporter une dimension poétique à une photographie ? Comment passer de la trace photographique à la photographie artistique ? Mise en scène – narration – cadrage – point de vue – poésie – imaginaire	2

GESTE SUPPORT OUTIL	CHOIX – INTENTION – FABRICATION – PROJET ARTISTIQUE	Qu'induisent les choix plastiques et techniques dans la fabrication d'un objet artistique ? Production – geste – support – lumière – intervention plastique – singularité – style	3
FORME	SPECTATEUR – ACTEUR – FRONTIÈRE ARTS PLASTIQUES / ARTS DU VIVANT	En quoi la prise en compte du spectateur modifie la forme de l'œuvre et sa présentation ? Participation – spectateur – passivité – action – mise en valeur – interprétation	2
SUPPORT GESTE FORME	NARRATION – IMAGES – BANDE DESSINÉE – DESSIN	Peut-on raconter sans écrire et parler ? Comment l'image peut créer une narration structurée ? Narration – imaginaire -récit – témoignage – images fixes / animées / mobiles - mouvement	2
MATIÈRE ESPACE	VOLUME – ARCHITECTURE – SCULPTURE - FORME	Quel lien entretient le vide et le plein dans une réalisation en volume ? Vide- plein – contour – limite	1
		Quelle relation entre l'intérieur et l'extérieur dans une œuvre en volume ? Intérieur – extérieur – enveloppe – structure – passage - transition	1
COULEURS LUMIÈRE OUTIL	COULEUR - EXPRESSION – SYMBOLE – PEINTURE – IMAGE – NUMÉRIQUE -	Quel pouvoir peut avoir la couleur ? Comment la couleur peut transmettre une sensation ? Symbolique – expressive – narrative – engagement – nuance – contraste – camaïeu - tonalité	3
COULEUR LUMIÈRE	COULEUR – IMAGINATION – INTERPRÉTATION – RÊVE - SURREALISME	Comment la couleur peut-elle s'éloigner de la réalité ? Comment la couleur peut créer un écart avec le référent et donner une dimension artistique à la réalisation? Ton local – teinte – valeur – nuance – intensité – intention – expressivité - imaginaire	3
GESTE OUTIL SUPPORT	MATIÈRE – HASARD – TEXTURE – IMITATION - GESTE	Peut-il y avoir un enjeu artistique dans l'accident ? Coulure – griffure – traînée – touche – trace – émotion – expression - narration	3
FORME ESPACE GESTE	MATÉRIAUX – SCULPTURE – INVENTION – VOLUME - TEXTURE	En quoi la forme dépend-elle de la qualité matériaux choisis ? Stratification – assemblage – empilement – volume – tressage – emboîtement – fragmenter	3

Source document : inspection/groupe de travail formatrices, formateurs arts plastiques/ Académie de Caen. 2016