

### – Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace - (1)

*(L'hétérogénéité et la cohérence plastique, l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets, l'espace en 3 dimensions)*

### – La représentation plastique et les dispositifs de présentation - (2)

*(la ressemblance, l'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural, les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations, la narration visuelle, la mise en regard et en espace, la prise en compte du spectateur et de l'effet recherché (intention))*

### – La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre - (3)

*(La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre, les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur)*

## Notions Plastiques

**Forme – espace – lumière – couleur – matière – corps – support – outil – temps**

Questions d'apprentissage(s) ou problématiques plastiques pour construire une séquence :

**Sur quoi les élèves vont-ils se questionner dans leur travail de pratique ? Quel vocabulaire vont-ils apprendre ?**

**Ces pistes sont des points de départ qui doivent s'inscrire dans un contexte, un thème ou un projet qui en précise la demande.**

Notions et questions		Problématiques plastiques - Questions d'apprentissages - vocabulaire	Lien questions du programme
SUPPORT OUTIL	REPRÉSENTATION INTENTION DESSIN	En dessin, comment le type de <b>représentation</b> peut déterminer une forme d' <b>intention</b> ? dessin - observation – imaginaire - mémorisation - ressemblance – expression – communication	2
FORME	REPRÉSENTATION RÉFÉRENT – PORTRAIT – OBJET - TECHNIQUES	Représenter est-ce faire ressembler ? Qu'apportent les <b>écarts</b> entre la représentation et son référent ? ressemblance – représentation - référent – écart – interprétation – expressivité – humour – déformation - caricature	2

FORME GESTE	REPRÉSENTATION DESSIN - VOLUME 2D- 3D – SCULPTURE - OBJET	Représenter est-ce dessiner ? Qu'apporte le passage de la <b>représentation</b> en <b>2 dimensions</b> à la représentation en <b>3 dimensions</b> ? En quoi chaque technique de représentation apporte un regard différent sur le référent ? Planéité - volume – 2D – 3D – écart - ressemblance – sculpture – dessin – peinture ...	1 2 3
FORME GESTE	REPRÉSENTATION MULTIPLE – IMAGES – OBJET – PORTRAIT - PAYSAGE	Comment la <b>multiplication des représentations</b> permet de s'approcher de la vérité d'un objet? Conserver, collecter pour créer, quelle démarche ? Collection – représentation multiple – série – unique	1 2
MATIÈRE OUTIL FORME	INTÉGRATION OBJET / MATÉRIAU COLLAGE	En quoi l'objet peut s'interroger comme une <b>matière</b> ? L'objet peut-il être à la fois sujet, matériaux et outil ? Intégration – hétérogénéité – collage – assemblage – association - modèle – outil -	1 3
FORME	FONCTION - DESIGN CRÉATION - OBJET	En quoi les choix de forme, de couleur, de matière, de création peuvent être influencé par la <b>fonction</b> d'un objet ? Fonction – design – conception – fabrication – invention – texture- couleur - cohérence	1 3
FORME COULEUR MATIÈRE	INTENTION – INVENTION – OBJET – DÉTOURNEMENT – SCULPTURE – COLLAGE - PHOTOGRAPHIE	En quoi le <b>destinataire</b> et l' <b>intention</b> est déterminante dans les choix engagés pour la fabrication d'un objet ? Comment personnifier, glorifier, célébrer à travers un objet ? Poésie – message – imaginaire – plasticité (forme, couleur, matière) - objet symbolique /rituel – narration	2
GESTE	DÉTOURNEMENT – OBJET ARTISTIQUE – CRÉER - PHOTOGRAPHIE – ASSEMBLAGE...	Quelles <b>interventions</b> peut-on opérer sur l'objet pour le faire passer d'un statut non-artistique à un statut artistique? Comment détourner pour créer ? Le <b>détournement</b> est-il nécessairement un acte artistique ? Comment passer du monde matériel au monde du rêve et de la <b>poésie</b> ? Détournement – statut – transformation – imaginaire – Poésie – rupture - narration objet du quotidien	1 3
TEMPS SUPPORT MATIÈRE	TÉMOIGNAGE – ARCHÉOLOGIE – IMAGES – OBJETS - MYTHOLOGIE	En quoi la technique (matériaux, outils...) de représentation d'un objet <b>témoigne</b> de son époque? Comment l'objet fabriqué peut <b>représenter le monde</b> qui nous entoure? Destinataire – archéologie – temporalité – œuvre comme témoignage de son époque – présentation – narration – récit - mythologie	1
ESPACE LUMIÈRE	PRÉSENTATION – EXPOSITION – MISE EN	Quel est le rôle des <b>objets non artistiques</b> qui accompagnent les objets artistiques ? En quoi la présentation modifie le regard que l'on porte à l'objet ? Comment l'objet artistique devient-il une œuvre?	2

	<b>SCÈNE – ŒUVRE – SPECTATEUR</b>	Valorisation – délimitation – socle – cadre	
SUPPORT ESPACE LUMIÈRE	<b>PRÉSENTATION – EXPOSITION – MISE EN SCÈNE – PARCOURS – CARTEL -</b>	Pourquoi <b>expose</b> -t-on des objets ? Comment exposer un objet ? Quels objets expose-t-on ? Comment la <b>présentation</b> « d'objets ensembles » leur donne un nouveau sens ? Quelle relation d'échelle, de forme et de couleur l'objet artistique entretient-il avec son <b>dispositif de présentation</b> ? Présentation – exposition – valorisation – statut – le musée – présence cadre – socle – piédestal disparition / conservation	1 2
ESPACE FORME LUMIÈRE	<b>ŒUVRE – SPECTATEUR – ACCROCHAGE – PRÉSENTATION – ACCESSIBILITÉ</b>	Comment prendre en compte le <b>regardeur/spectateur</b> dans la présentation d'une œuvre d'art? Circulation – lumière – accrochage – mise en scène -mise en espace – l'écran – la vitrine – le musée	1
ESPACE FORME	<b>SCULPTURE - OBJETS – INSTALLATION – ESPACE – ENVIRONNEMENT - QUEL SENS ?</b>	Quel rapport entretient l'objet avec son <b>environnement</b> ? Comment exploiter la symbolique de l'objet à travers l' <b>installation</b> ? Quelle dimension prend l'objet dans un dispositif d'installation ? Quel type de <b>valeur</b> (expressive, symbolique, mémorielle) peut-on donner à l'objet dans une installation ? Intégration – dilution – l'espace du quotidien - Intégration - objet symbolique – installation - rituel / décoratif /symbolique	1 2
MATIÈRE GESTE OUTIL	<b>IMAGES – PEINTURE – TOUCHE – GESTE – EXPRESSIVITÉ - MATIÈRE</b>	Créer une image en peinture : quels <b>choix engagés</b> ? (posture, outil, support, format, matière.) Fabrication – techniques – figuratif – touche – trace – outil – support – geste	2 3
FORME SUPPORT	<b>STATUTS IMAGES – IMAGES ARTISTIQUES – IMAGES DOCUMENTAIRES – IMAGES PUBLICITAIRES</b>	Existe-t-il des <b>spécificités</b> qui permettent d'identifier et différencier les images artistiques, documentaires et scientifiques ? Quels codes permettent de les identifier ? Schéma – documentaire – trace – carte – pictogramme – dessin de presse -	2
MATIÈRE SUPPORT OUTIL GESTE	<b>IMAGES – CRÉATION – POÉSIE – IMAGINAIRE - PEINTURE NUMÉRIQUE - COLLAGE</b>	En quoi les <b>choix plastiques</b> ou techniques engagés renforcent le <b>pouvoir</b> poétique, symbolique ou expressif de la peinture? Imaginaire – expressif – couleur(s) – symbolique – image artistique - amplitude – retenue – instruments -	3
GESTE FORME	<b>PHOTOGRAPHIE – POÉSIE – NARRATION – MISE EN SCÈNE</b>	Comment apporter une dimension poétique à une photographie ? Comment passer de la trace photographique à la photographie artistique ? Mise en scène – narration – cadrage – point de vue – poésie – imaginaire	2

GESTE SUPPORT OUTIL	<b>CHOIX – INTENTION – FABRICATION – PROJET ARTISTIQUE</b>	Qu'induisent les choix plastiques et techniques dans la fabrication d'un objet artistique ? Production – geste – support – lumière – intervention plastique – singularité – style	3
FORME	<b>SPECTATEUR – ACTEUR – FRONTIÈRE ARTS PLASTIQUES / ARTS DU VIVANT</b>	En quoi la prise en compte du spectateur modifie la forme de l'œuvre et sa présentation ? Participation – spectateur – passivité – action – mise en valeur – interprétation	2
SUPPORT GESTE FORME	<b>NARRATION – IMAGES – BANDE DESSINÉE – DESSIN</b>	Peut-on raconter sans écrire et parler ? Comment l'image peut créer une narration structurée ? Narration – imaginaire -récit – témoignage – images fixes / animées / mobiles - mouvement	2
MATIÈRE ESPACE	<b>VOLUME – ARCHITECTURE – SCULPTURE - FORME</b>	Quel lien entretient le vide et le plein dans une réalisation en volume ? Vide- plein – contour – limite	1
		Quelle relation entre l'intérieur et l'extérieur dans une œuvre en volume ? Intérieur – extérieur – enveloppe – structure – passage - transition	1
COULEURS LUMIÈRE OUTIL	<b>COULEUR - EXPRESSION – SYMBOLE – PEINTURE – IMAGE – NUMÉRIQUE -</b>	Quel pouvoir peut avoir la couleur ? Comment la couleur peut transmettre une sensation ? Symbolique – expressive – narrative – engagement – nuance – contraste – camaïeu - tonalité	3
COULEUR LUMIÈRE	<b>COULEUR – IMAGINATION – INTERPRÉTATION – RÊVE - SURREALISME</b>	Comment la couleur peut-elle s'éloigner de la réalité ? Comment la couleur peut créer un écart avec le référent et donner une dimension artistique à la réalisation? Ton local – teinte – valeur – nuance – intensité – intention – expressivité - imaginaire	3
GESTE OUTIL SUPPORT	<b>MATIÈRE – HASARD – TEXTURE – IMITATION - GESTE</b>	Peut-il y avoir un enjeu artistique dans l'accident ? Coulure – griffure – traînée – touche – trace – émotion – expression - narration	3
FORME ESPACE GESTE	<b>MATÉRIAUX – SCULPTURE – INVENTION – VOLUME - TEXTURE</b>	En quoi la forme dépend-elle de la qualité matériaux choisis ? Stratification – assemblage – empilement – volume – tressage – emboîtement – fragmenter	3

Source document : inspection/groupe de travail formatrices, formateurs arts plastiques/ Académie de Caen. 2016