

PROJET « PATOUILLE » EXPLORER LES OUTILS, LES GESTES ET LES TRACES



Najia MEHADJI

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Objectifs visés

- Développer du goût pour les pratiques artistiques

Attendus de fin de cycle :

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. AECAA 1

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

AECAA 4

Aptitudes des élèves :

Les savoirs

Vocabulaire :

Décrire des traces et des gestes avec un vocabulaire approprié.

Observer, décrire, reproduire différentes traces sur un support donné.

Mémorisation liée aux références artistiques :

Mémoriser quelques référents artistiques et faire des liens avec ses propres productions.

Acquis antérieurs :

Les enfants ont manipulé des outils variés selon leur usage classique et conventionnel

Les compétences

Les savoir-faire : être capable de choisir intentionnellement un geste et/ou un outil pour produire un type de trace.

La méthodologie : être capable d'observer une trace pour déterminer le type de geste et d'outil qui lui correspond.

Les savoir être : être capable de respecter/répondre à une consigne/incitation, aller jusqu'au bout de sa tâche, se décentrer de sa production pour regarder la production des autres, établir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élève et une reproduction d'œuvre par exemple) sur le plan de la forme, ou du procédé de réalisation.

Objectifs déterminés par les contenus :

- S'interroger sur l'incidence des qualités physiques des outils et des gestes sur les tracés réalisés pour tenter de reproduire ces tracés
- Exercer des choix parmi des gestes et des outils déjà expérimentés

Domaine : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral

Objectifs visés

- Comprendre et apprendre
- Echanger et réfléchir avec les autres

Attendus de fin de cycle :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Reformuler pour se faire mieux comprendre. MLO2

Lexique :

Pour décrire l'outil :

Le pinceau, la brosse plate, le rouleau, la spatule

Pour décrire la trace :

large, fin, précis, régulier, irrégulier...

Pour décrire le geste

Faire rouler, faire glisser, frotter, essuyer, tapoter, tamponner, gratter, griffer, appuyer, tourner, racler

Domaine : explorer le monde : la matière, les objets

Objectifs visés

- découvrir la matière
- découvrir les objets

Attendus de fin de cycle :

Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...). EM 14

Déroulement de la séquence

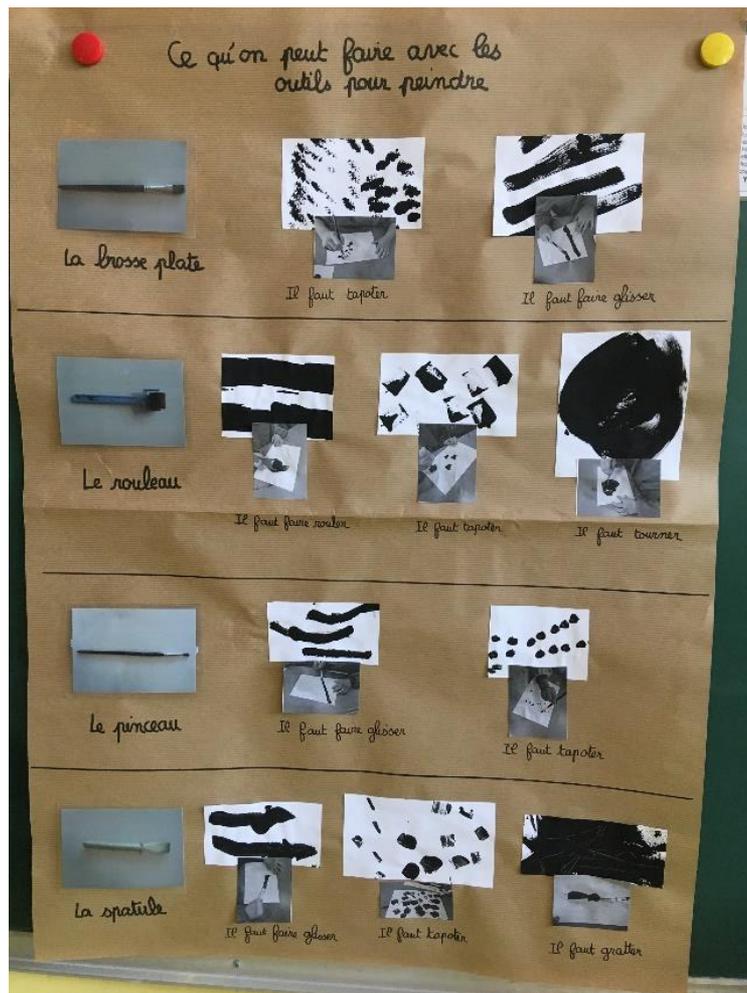
Domaine d'apprentissage Objectifs visés	Contenu de la séance	Etape de l'apprentissage
<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Développer du goût pour la pratique artistiques Explorer le monde Découvrir les objets</p>	<p>Séance n°1 : Sur la trace des outils INTENTION : Le professeur souhaite que les élèves explorent l'utilisation d'un même outil pour produire des traces différentes. L'exploration est répétée avec différents outils. NOTION et QUESTION SPECIFIQUE : Réalisation de traces différentes avec un même outil. Incidence du geste et de l'outil sur la trace. Mise en commun en groupe-classe : Les enfants devront dire quels sont les productions qui semblent avoir été produites avec le même outil/geste. (il est possible d'effectuer une présélection qui facilitera l'émergence de traces récurrentes) Une fois que les productions sont classées par outil, faire émerger des traces communes et reconstituer le geste correspondant.</p>	<p>Exploration</p>
<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Développer du goût pour la pratique artistiques Explorer le monde Découvrir les objets</p>	<p>Séance n°2 : Retracer l'exploration des outils INTENTION : Le professeur souhaite que les élèves utilisent les connaissances acquises précédemment sur les qualités physiques des outils pour reproduire différents types de traces. NOTION et QUESTION SPECIFIQUE : Réalisation de traces différentes en adaptant son geste. Comparer et reconnaître les traces propres à chaque outil. TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU : Verbalisation / Vocabulaire introduit : Verbalisation en petit groupe pendant et à la suite de la séance puis verbalisation collective dans un autre temps lorsque tous les enfants auront vécu la séance avec l'enseignant. <u>Les verbalisations :</u> -A votre avis comment cette trace a-t-elle été obtenue avec cet outil ? - Pourquoi pensez-vous que c'est ce geste qui a permis d'obtenir cette trace ? -Avez-vous réussi à reproduire le type de trace avec ce geste ?</p>	<p>Expérimentation</p>

<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Développer du goût pour la pratique artistiques Explorer le monde Découvrir les objets, la matière</p>	<p>Séance n°3 : Traces de papier INTENTION : Explorer un outil librement, laisser des traces spontanées ; utiliser le papier comme un outil pour peindre, faire varier le geste et le mode de préparation (action plastique) de l'outil papier.</p> <p>NOTION et QUESTION SPECIFIQUE : Réalisation de traces différentes avec un même outil. Incidence du geste et de l'outil sur la trace. Incidence de l'action plastique appliquée au papier pour le transformer en outil sur la trace.</p> <p>TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU : Verbalisation / Vocabulaire introduit : Verbalisation en petit groupe pendant et à la suite de la séance puis verbalisation collective en grand groupe autour des productions des élèves, des types d'outils créés, des traces obtenues en fonction du geste. Classer les productions qui se ressemblent, qui ne se ressemblent pas.</p>	<p>Exploitation</p>
<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Développer du goût pour la pratique artistiques Explorer le monde Découvrir les objets, la matière</p>	<p>Séance n°4 : Outil fait main INTENTION : S'adapter à une contrainte matérielle, s'intéresser aux effets produits, aux résultats d'actions et situer ces effets ou résultats par rapport aux intentions initiales.</p> <p>NOTION et QUESTION SPECIFIQUE : Créer un outil pour répondre à une contrainte spécifique.</p> <p>TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU : Verbalisation / Vocabulaire introduit : Verbalisation en petit groupe pendant et à la suite de la séance puis verbalisation collective en grand groupe autour des productions des élèves, des types d'outils créés, des traces obtenues en fonction du geste. Déterminer si l'outil est parvenu à s'adapter à la contrainte matérielle, verbaliser les critères de réalisation et de réussite.</p>	<p>Prolongements</p>

Les prérequis :

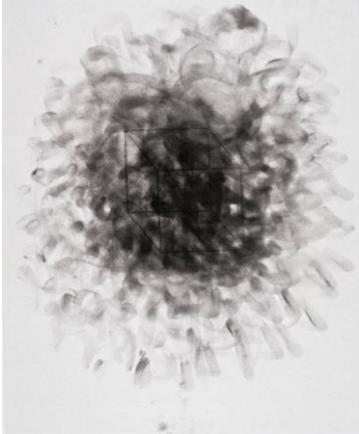
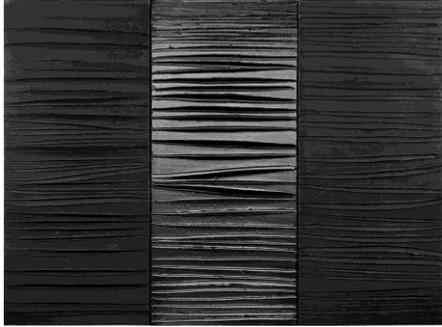
En PS les élèves ont appris à :

- Utiliser différents outils pour laisser des traces.



Les référents culturels

Phases d'exploration et d'expérimentation :

		
<p>Lucie Robert <i>Empreinte_15</i> 2005 frottis de graphite, fil cousu sur papiers 43 x 36 cm</p>	<p>Pierre Soulages, <i>Peinture</i> 181x244, 25 février 2009, triptyque, acrylique sur toile</p>	<p>Arman, <i>empreinte de marteau</i>, encre de chine delayée sur papier 650 x 500 mm 1978</p>
<p>frottis de graphite, fil cousu sur papiers</p>	<p>acrylique sur toile</p>	<p>encre de chine delayée sur papier</p>

Prolongement :



Matisse dessinant une esquisse (1931)



Fusain accroché à l'extrémité d'un bambou



Fabienne Verdier

Pinceau en queues de cheval



Najia Mehadji