

Réussir son projet professionnel

Ayant un attrait tout particulier pour la langue et les cultures anglophones, et ayant rencontré au cours de mes études certains enseignants m'ayant mis sur cette voie, devenir enseignant en anglais a été un objectif pour moi depuis la fin de mes années de lycée. Ce stage ainsi que les précédents, ont permis de consolider ce projet tout en me plongeant dans les parfois dures réalités du métier. En effet, bien que je susse que le travail en amont des séances à fournir, était conséquent, je ne me rendais pas compte de l'organisation et de la rigueur nécessaire pour mener une séance répondant à des objectifs culturels, linguistiques et pragmatiques prévus. Ils m'ont également permis de réaliser quels étaient mes points forts, mes points faibles ainsi que ma marge de progression à réaliser. Je n'imaginais pas non plus que la recherche de document était la partie la plus chronophage de ce processus.

Dans une optique de progression, j'ai donc tenue un portfolio dans lequel je garde mes notes sur les séances que j'ai pu observer, ainsi que mes recherches et démarches en vue des différentes séances que j'ai pu mener durant ces deux années. L'extrait que j'ai choisi est une fiche donnée par ma tutrice actuelle qui m'a permis de structurer ma première séquence de quatre séances avec une classe de 2^{des}. Cet extrait de mon portfolio me semble particulièrement intéressant par le fait que des fiches de ce genre me permettent d'avoir une vision d'ensemble de mes séquences et me permettent d'en assurer la bonne progression.

1. L'enseignant, pilote de son enseignement, efficace dans la transmission des savoirs et la construction des apprentissages
 - a. Planifie des séquences d'enseignement-apprentissage structurées, mobilisant un cadre didactique et pédagogique répondant aux objectifs visés

Cette compétence semble visible dans l'extrait du portfolio par la présence des différents objectifs phonologiques, culturels et linguistiques. Bien que la première séance de la séquence ne contînt pas d'objectifs linguistiques ou phonologique bien définis, à la suite d'un debrief avec ma tutrice, les séances suivantes avec cette classe et les autres ont toutes comporté un objectif autre que culturel dans la conception de celles-ci.

Il semble également que les supports utilisés étaient tous relativement bien adaptés au public visé. En effet, l'un des objectifs culturels de cette séance de montrer l'impact culturel de l'histoire de Guy Fawkes, et la bande dessinée « V pour Vendetta » en est un exemple parlant. De plus, par la réactivation systématique des acquis de la séance précédente, grâce aux corrections d'exercices de grammaire préparés par mes soins.

Bien que les objectifs culturels semblent pertinents vis-à-vis de la tâche finale, les objectifs grammaticaux laissent à désirer. Outre l'objectif linguistique semblant trop

simpliste pour le niveau visé, on pourrait déplorer le manque de précisions vis-à-vis de cet objectif. Etant donné la nature synthétique de cette fiche, il semblerait judicieux d'en tenir une seconde, détaillant le contenu, les objectifs et activités de la séance en question.

D'après mon analyse de ce qui aura été fait lors de cette courte séquence, je me placerais en N1 à l'heure actuelle.

En effet, bien que je place des objectifs linguistiques et phonologiques me semblant cohérents et adaptés lors de la création de mes séances vis-à-vis de ma tâche finale, il a pu m'arriver de ne pas réussir à les aborder dans celles-ci, par manque de temps, comme expliqué plus tôt ou de me rendre compte qu'ils étaient bien trop simplistes d'une classe à l'autre d'un même niveau. Bien que ce problème ne soit pas exclusif aux séances des 2^{des}, il est arrivé que je discerne une passivité de la part de certains de mes élèves. Cela semble dû au fait que le flux de parole ne se faisait que dans un sens. Des élèves vers l'enseignant, ce qui exclut les élèves plus en difficultés. Bien qu'il puisse encore m'arriver de parler plus que nécessaire lorsque les élèves sont dans une position passive, afin d'essayer de stimuler la participation, j'essaye aujourd'hui de multiplier les travaux de groupes, multipliant la parole et l'activité.

Une des pistes d'amélioration possible semble être de mener un travail de différenciation lors de la préparation des séances. Le sujet central de celle-ci pourrait rester les mêmes pour les trois groupes, des objectifs plus complexes devront être envisagés. La détermination d'objectifs langagiers étant une étape difficile pour moi, il semble évident qu'une meilleure connaissance des attendus de fin de niveaux soit requise, ainsi que de pas hésiter à utiliser la compréhension écrite ou orale pour mes tâches finale. En effet, lors de mes premières séquences, j'avais tendance à trop m'appuyer sur de l'expression écrite ou orale ce qui me permettait d'être plus libre dans mes choix d'objectifs langagiers. Avec la compréhension en tâche finale, les objectifs seront dictés par le document choisis, et non par ma perception de la tâche finale. Il est à noter qu'actuellement, et d'après l'analyse de ma tutrice, mes séances reposent pour la plupart sur des rituels et habitudes, ce qui me permet déjà de mieux gérer mon temps, et aux élèves d'avoir des repères fixés malgré des thèmes et documents changeants.

b. Maîtrise les savoirs disciplinaires et didactiques nécessaires à la mise en œuvre des programmes d'enseignement du collège et du lycée

Cette compétence apparait selon moi dans le choix du thème de la séquence et des documents. L'un de mes objectifs personnels, outre culturels, phonologiques et linguistiques, comme marqué dans cette partie du portfolio, mais également d'arriver à intéresser les apprenants à une période historique marquante de l'Histoire britannique, bien qu'il soit important de noter que l'objectif de la séquence reste l'expression, et non

de faire un cours d'Histoire. L'un des supports clé était donc la bande annonce et les images liées à *V pour Vendetta*. Si je ne devais me baser que sur les réactions des élèves, cet objectif n'est réussi qu'à moitié. En effet, certains apprenants ont eu du mal à différencier Guy Fawkes, le personnage historique, et V, le personnage de bande dessinée inspiré par Fawkes. Ceci semble dû à l'importance donnée à l'adaptation de la bande dessinée, lors de l'élaboration de la séquence. Cependant, les extraits du film et sa bande annonce les ont intrigués, à tel point que certains élèves m'ont demandé où est-ce qu'ils pourraient le voir, malgré l'anglais relativement difficile des extraits choisis.

De plus, il m'a pu arriver dans d'autre classe me posent des questions auxquelles je n'avais pas de réponse satisfaisante ou pas de réponses du tout, montrant que mes recherches n'ont pas ciblés les questions potentielles des apprenants.

Certaines pistes d'améliorations possible pourraient être de mener des recherches plus larges et éventuellement moins nombreuses, celles-ci me prenant beaucoup de temps et d'énergie, menant à des crises d'anxiété.

On pourrait également regretter le manque d'objectifs linguistiques, du fait de mes difficultés personnelles avec cette discipline. Comme dit précédemment, une plus grande importance donnée à la compréhension orale ou écrite, ainsi que des veillées d'informations.

2. Le professeur, praticien réflexif, acteur de son développement professionnel.
 - a. Prend en compte les conseils ou recommandations qui lui sont donnés (auto-positionnement, entretiens)

Selon moi, cette compétence du référentiel apparaît dans la progression de mes séances du fait des changements opérés entre la première et deuxième séance, bien qu'il aurait été judicieux de joindre des notes de débriefing avec la pièce choisie. En effet, d'après ma tutrice, ma première séance était bien trop descendante dans sa structure, ce qui m'a amené à faire un cours plus magistral qu'actionnel. Heureusement, dès la séance suivante, j'ai réussi à modifier suffisamment le fonctionnement de ma séance pour mettre en action les apprenants. L'un de mes premiers changements était de donner quelques minutes de réflexions aux élèves afin qu'ils puissent organiser ce qu'ils ont compris du document auquel ils ont été exposés. J'ai ensuite mis en place des temps d'échanges avec leurs voisins, ou en groupes de trois afin qu'ils aient eu le temps d'échanger et d'éventuellement prendre en notes des informations qu'ils n'auraient pas eu à la suite des différentes écoutes ou lectures.

Je me placerais actuellement en N1. Bien que j'entende et arrive à adapter les conseils donnés, il me faut tout de même un certain temps d'adaptation pour prendre complètement en main les dits conseils/

Il a pu m'arriver de retomber dans certains travers où je redirigeais mon cours de manière descendante ou évaluative pendant que la séance se déroulait. Cette mauvaise

habitude apparaît souvent lors du travail de repérage et d'anticipation, où j'aurais besoin d'arriver à une certaine information essentielle à la compréhension du document.

Une des pistes d'amélioration possible pourrait être de préparer plusieurs activités au cas où les élèves se trouvent dans une position trop passive, ce qui m'éviterait également de me retrouver pris au dépourvu lorsque je me rends compte que ce que j'avais prévu les mets dans cette position de passivité. On pourrait également imaginer des travaux de groupes plus dirigés et délimités, lors de la « recherche d'information » au sein des documents, ce qui permettrait à au moins un groupe de desceller l'information nécessaire puis de la partager avec le groupe.

En effet, là où la méthode de travail que j'utilise permet aux apprenants et à moi-même de retrouver des repères fixes lors de la mise en pratique, il peut arriver que cette manière de faire place certaines classes dans une position passive. Bien que ce n'est pour le moment pas arriver pour la classe de 2des en question, il est fort possible que je puisse me retrouver face à un groupe n'étant pas réceptif à ma manière d'organiser la séance.

En conclusion, il me semble que certains de mes points fort se résument en une certaine capacité d'adaptation d'une séance à l'autre, permettant de pivoter certains axes afin de tenter de captiver les apprenants, un choix de document qui, bien que parfois trop complexes, comme la vidéo d'Anglophenia en troisième séance, sont toujours pertinents au moins en terme culturel. De plus, le choix de mon évaluation finale était, d'après les retours de ma tutrice, très adaptée pour les apprenants, malgré des consignes qui se sont révélées peu claires malgré le fait qu'elles aient été explicitées à la séance précédente. Celle-ci consistait en une Expression orale où un binôme prendrait le rôle d'un historien, expert sur la question de Guy Fawkes et l'autre binôme serait un journaliste.

Le choix des documents choisis et les objectifs culturels semblent toujours cohérents entre eux et semblent toujours adhérer à une structure allant du plus simple aux informations les plus spécifiques. Cependant, il est important de noter que cette séquence ne comportait que quatre séances, du fait d'avoir commencé mon stage légèrement en retard, là où séquence traditionnelle comporterait aux alentours de six séances.

Il me semble également important de travailler sur une plus grande variété d'activités. En effet, la répétition de l'activité « Two truths, one lie » peut représenter une certaine lassitude parmi les élèves. De plus, je me suis rendu compte que trop peu d'élèves préparaient effectivement trois phrases. Du fait de mon préparation par rapport à cette situation, aucunes conséquences ne sont arrivées aux élèves concernés.

Annexe : Fiche séquence

Séquence n°2	Guy Fawkes' Heritage	2de	
- Découvrir un évènement important de l'histoire britannique - Comprendre le contexte historique autour de cet évènement - Rendre compte de l'impact culturel de l'histoire de Guy Fawkes	The Past in the Present		
How did the story of Guy Fawkes make a long-lasting impact on the English-speaking cultural landscape?			
Compétence travaillée CO + EO: Understand an audio document and be able to talk about it.			
B1/B2 - Être capable de restituer une information complexe. - Être capable de décrire une situation complexe. - Être capable de créer un dialogue par rapport à la-dite situation			
Critères de réussite : - Analyse poussée/complète de la situation - Interaction fluide - Description détaillée de la situation			
Supports retenus https://eslholidaylessons.com/11/guy_fawkes_night.html (Guy Fawkes Night) - Remember, Remember, the 5th of November https://www.youtube.com/watch?v=IHVzzxrPt1c (V for Vendetta trailer)		https://www.youtube.com/watch?v=Otv5ywOa-8U (The V speech)	
Séance# – Jour	Déroulement de la séance/ support	Objectifs	Devoirs
s1- ven 28/09	Various opening pictures https://eslholidaylessons.com/11/guy_fawkes_night.html "Remember, Remember, the 5 th of November" CE => no objectives in phonetics or linguistics	Introduction à l'histoire de Guy Fawkes et à la signification du masque	Vocabulaire et exercice linguistique
s2- ven 04/10	Affiche du film "V pour Vendetta » https://www.youtube.com/watch?v=Otv5ywOa-8U (Monologue de V) https://www.youtube.com/watch?v=IHVzzxrPt1c (BA du film) CO => prononciation des terminaisons -ion et -uons -ion stress rule	- Entrainement à la description d'images - Entrainement phonétique - Exposition à l'une des œuvres les plus directement adaptées de l'histoire de Guy Fawkes	Vocabulaire et two truths, one lie.

S3 – ven 11/10	Plusieurs images liées à Guy Fawkes (Couverture du comics « V for Vendetta », photo d'un manifestant portant un masque de Fawkes, photo de Bonfire Night, peinture historique de Guy Fawkes) Vidéo résumant ce qui aura été vu lors de la séquence (histoire de G.F., son impact culturel, imagerie du masque de Fawkes) https://www.youtube.com/watch?v=v0zIMSmUXc4 CO ⇒ Entraînement au temps du passé (preterit ou present perfect)	• Entraînement à la description et comparaison d'images • Entraînement sur les temps du passé • Résumé de la séquence en vu de l'évaluation la séance prochaine	Vocabulaire, two truths, one lie et exercice sur les temps du passé.
S4 – ven 18/10	Evaluation E.O.I. Par deux, un binôme prendra le rôle d'un historien expliquant l'histoire de Guy Fawkes. Le second binôme prendra le rôle d'un interviewer et posera plusieurs questions pour que l'historien développe son propos.	• • • •	

Objectifs linguistiques			
Grammaire	Différenciation entre le preterit et le present perfect, entraînement au passif		
Lexique	Champ lexical du complot	Champ lexical de l'action	
Syntaxe			
Formes d'écrits			
Objectifs phonologiques			
-uous vs -eous		-ION rule, stress imposing endings...	