

NOTES PRISES LORS DES ENTRAÎNEMENTS ORAUX (liste non exhaustive, plutôt un mémo ou un vade mecum)

Dans l'introduction, les références aux documents présentés ont été effectuées

Penser à une « ouverture de séance », qui donne le goût de rentrer dans l'activité proposée

De même qu'il faudra penser à une « clôture » de séance, avant d'enchaîner sur la séance suivante présentée dans ses grandes lignes et leur place dans la séquence proposée Du type « qu'avons-nous appris aujourd'hui ? »

Alterner au cours des différents temps de la séance présentée, l'alternance des phases collectives, individuelles, en binômes ou en ateliers... Et des supports ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour si besoin, affichage, utilisation du tableau, diaporama possible...

Varié et diversifier les activités proposées : alterner oral, écrit, recherche individuelle, collective

Utiliser des connecteurs

Effectuer des choix pédagogiques et les expliquer voire les expliciter

Faire appel si besoin à la transversalité pour mettre en perspective un élément de votre propos

Indiquer la durée des phases

Effectuer des prolongements d'activités

Penser à la différenciation

A l'évaluation, qu'elle soit diagnostique, évaluative ou sommative.

Ménager des temps de réactivation, de rappels

Introduire notamment la production écrite à la fin d'une séance, qu'elle soit de langue, de conjugaison, d'orthographe ou de vocabulaire ou bien issue d'un texte narratif, documentaire ou descriptif ...

avec pour objectif : la réutilisation des notions apprises et par conséquent l'enseignant sera à même de mesurer les compétences que les élèves auront su mettre en œuvre pour répondre aux objectifs fixés

Veiller à placer toujours les élèves en position de réussite : adopter une posture bienveillante et rassurante, établir un climat favorable, notamment pour les élèves les plus en difficulté : savoir les valoriser et les guider au mieux dans leurs apprentissages

Avoir un recul métacognitif : savoir mesurer les difficultés éventuelles rencontrées

Lors des questions posées par le jury, ne pas hésiter à faire reformuler la question si vous ne voyez pas de prime abord dans quel sens aller : les questions ne sont pas là pour vous piéger mais pour mesurer déjà votre capacité et vos qualités professionnelles et ainsi votre aptitude à rentrer dans le métier.

Faites preuve d'entrain, de dynamisme, sans excès bien sûr, mais montrez votre capacité à faire des choix pédagogiques argumentés, à la lumière de votre culture didactique : faites-vous confiance, ce sera la clé de votre réussite.