

FORMATION COMPLEMENTAIRE

Le graphisme et l'écriture au cycle 1



Introduction

Sujet d'importance qui traverse l'école primaire et qui répond à une problématique réelle observée sans pour autant avoir de statistiques sur le sujet, : les enfants ont de plus en plus de mal à bien écrire...

Approche plutôt délaissée au profit d'autres chantiers tel que le langage, le poids grandissant du numérique pouvant laisser à penser que cet apprentissage n'est pas si essentiel que cela après tout. Ne pas maîtriser l'écriture cursive est pourtant bien une composante de l'échec scolaire...Et si bien écrire aidait à bien apprendre tout simplement, loin des références aux neuro sciences et aux enquêtes internationales ?

Graphisme et écriture présents dans les programmes sans que la distinction soit clairement établie, les frontières peuvent être floues, et ne pas aider les élèves à construire une clarté cognitive adaptée.

Familiarisation avec les documents d'accompagnement Eduscol relatifs à cette question du graphisme et de l'écriture + travail de recherche de mesdames Zerbato Poudou et Dumont.

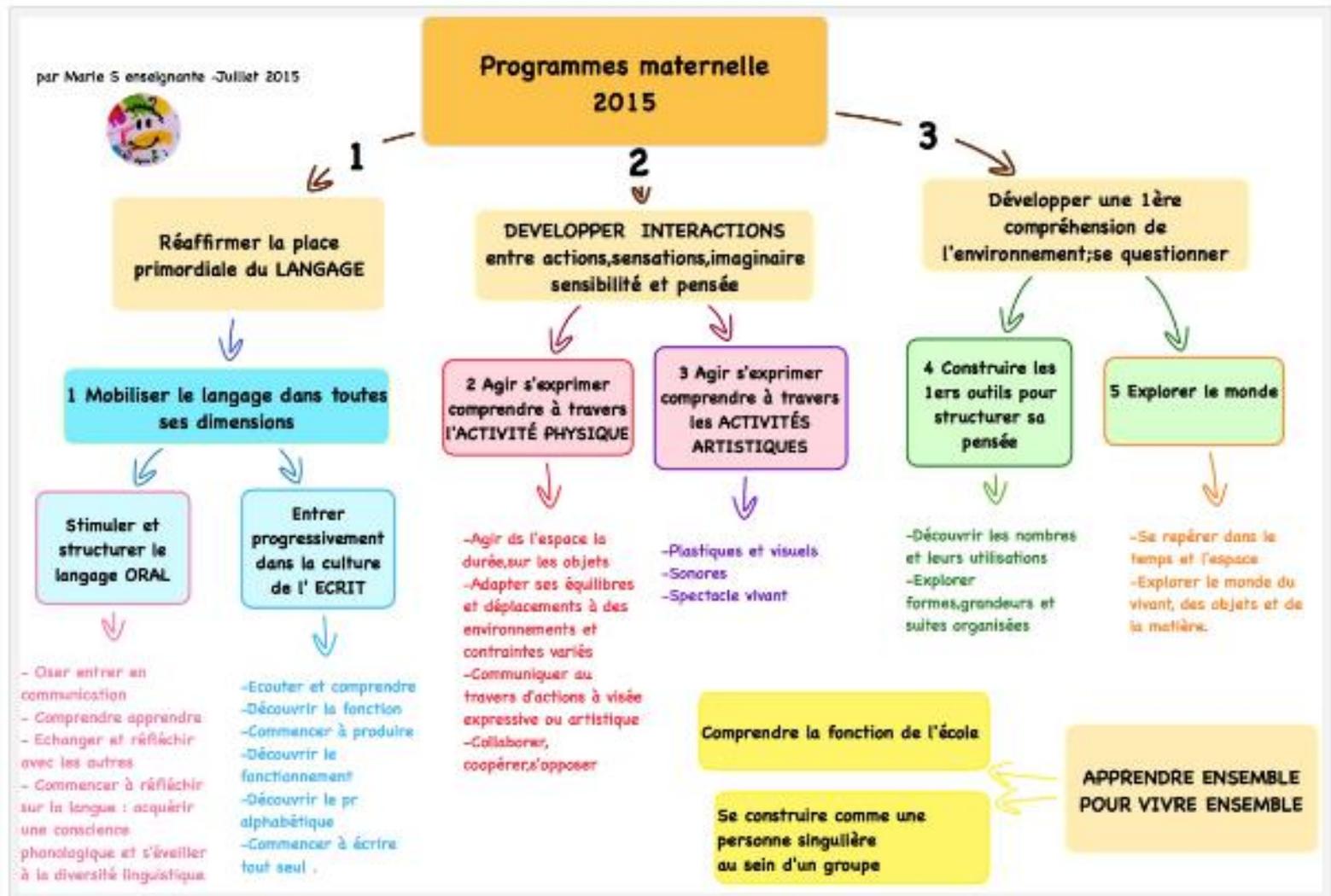
I - LES APPORTS INSTITUTIONNELS

a) *Le graphisme dans le programme 2015, les attendus de fin de cycle, les ressources à notre disposition*

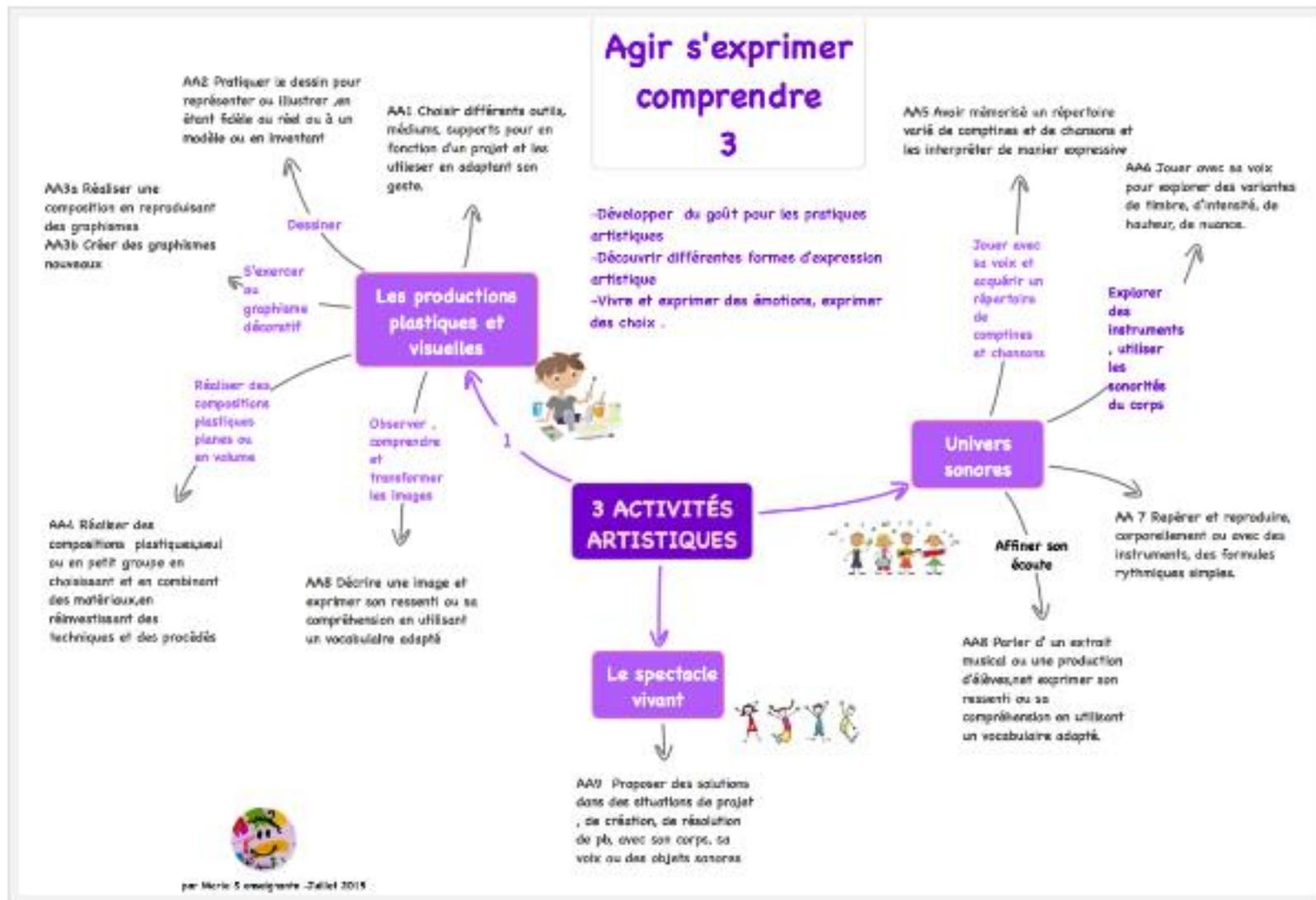
b) *L'écriture dans le programme 2015 les attendus de fin de cycle, les ressources à notre disposition*

c) *Dessin, graphisme et écriture: différents mais complémentaires*

a) Le graphisme et l'écriture dans le programme 2015



Le graphisme sert les compétences du domaine artistique



L'écriture sert les compétences du domaine de l'écrit



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

1.2

par Marie S enseignante - Juillet 2015

- L8 Comprendre des textes écrits, à sa portée dans autre aide que le langage entendu.

Donner à tous une culture commune de l'écrit

ECOUTER DE L'ÉCRIT ET COMPRENDRE



Découvrir que les signes écrits valent du langage. L'écrit transmet donne ou rappelle des informations, fait imaginer.

DÉCOUVRIR LA FONCTION DE L'ÉCRIT

L9a Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit, en utilisant des supports variés

L9b Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte

1.2 ÉCRIT

- L13 Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL



- Exercices graphiques avant de pratiquer la cursive.
- Essai d'écriture de mots
- Très productions autonomes

- L12 Écrire son prénom et son nom en écriture cursive

DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Nécessité de commencer par l'écriture
Comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit
Découverte de ce principe pas d'apprentissage systématique.

L11a Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois écritures (cursive, scripte, capitale).

L11b Copier un texte connu (une ou plusieurs phrases) à l'aide d'un clavier.

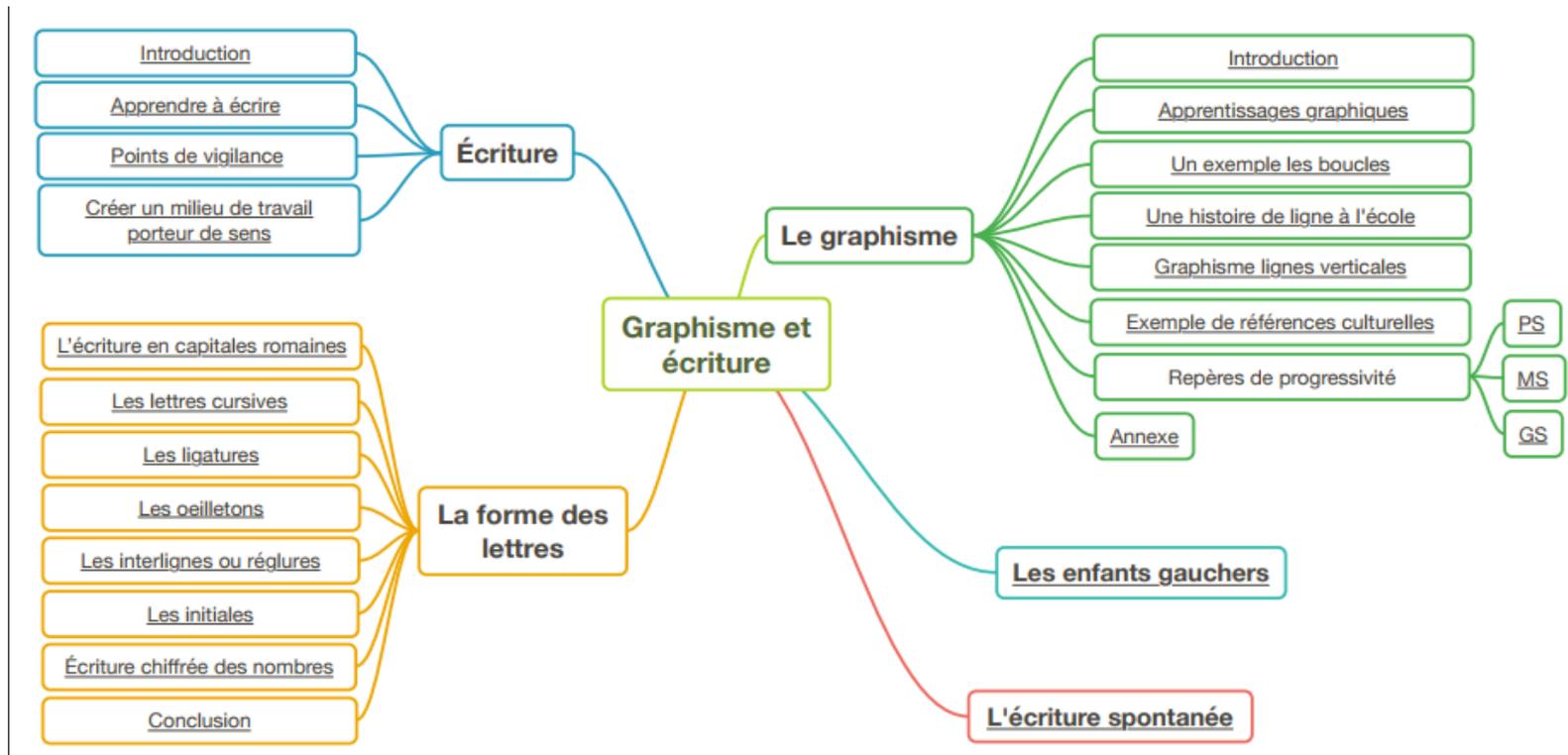
COMMENCER À PRODUIRE DES ÉCRITS ET À EN DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT

Ces expériences précoces de production font prendre conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

L10a Participer verbalement à la production d'un écrit en commençant à dicter.

L10b Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

b) Les documents Eduscol à notre disposition



c) Les attendus de fin de cycle 1

Dans le domaine des arts

- i. Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- ii. Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- iii. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- iv. Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- v. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

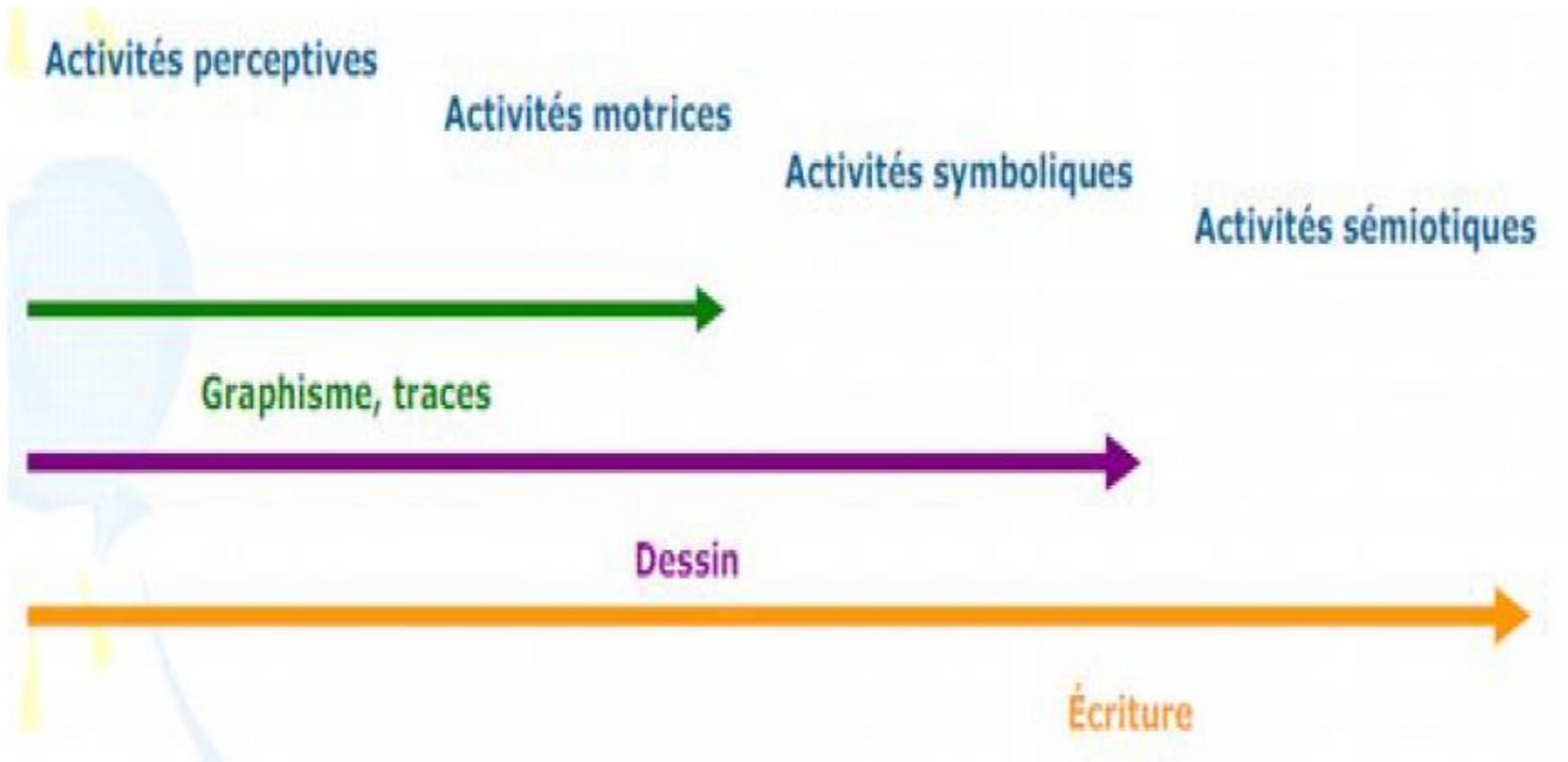
Dans le domaine de l'écrit

- i. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- ii. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre
- iii. Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- iv. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- v. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

d) Dessin, graphisme et écriture: différents mais complémentaires

- **Le dessin, le graphisme et l'écriture** sont des activités différentes tout en ayant un point commun :
 - elles sont de **nature grapho-motrice**,
 - ce sont des tracés qui nécessitent **l'usage d'un outil scripteur et une surface** pour les recevoir.

Dessin, graphisme et écriture: des activités à différencier





a) Les apports d'Eduscol

« Les apprentissages graphiques tels qu'ils sont explicités dans la partie «Le graphisme à l'école maternelle » **n'ont pas pour vocation première de préparer la main à l'apprentissage de l'écriture. Ils permettent principalement le développement de fonctions nécessaires à la maîtrise de toute activité grapho-motrice** : les dessins, les reproductions de lignes de différentes formes et trajectoires, les formes géométriques, l'écriture en lettres capitales et cursives et l'écriture chiffrée des nombres. »

b) Les apports des chercheurs :
Marie-Thérèse ZERBATO- POUDOU

Les supports de travail

- Travailler le graphisme à partir de supports esthétiques et culturels riches pour leur intérêt graphique.
- Attention aux fiches qui offrent bien souvent des modèles stéréotypés qui ne permettent pas de véritables apprentissages

Document Eduscol

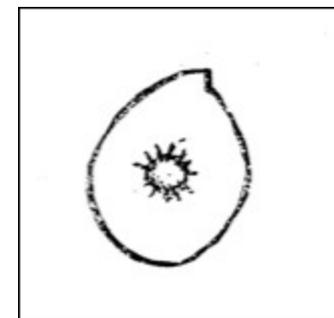
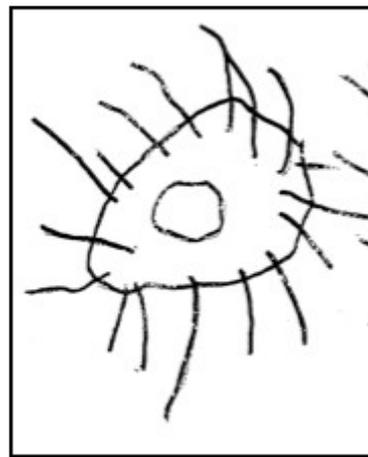
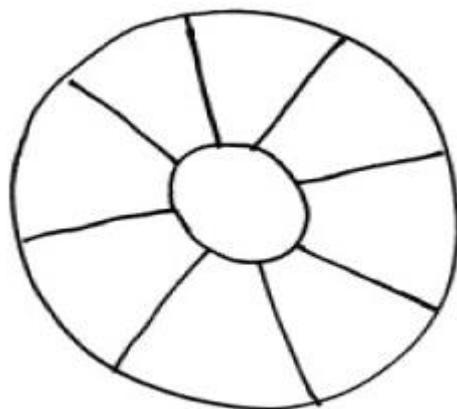
- Le transfert : Elodie sait dessiner une maison et un bonhomme tout en boucles. Elodie ne sait pas écrire son prénom en cursive.



Elodie

- La maturité perceptive:

MT Zerbato-Poudou trace ce motif, « la roue », qui ne présente pas de difficulté motrice : 2 cercles, des traits. Pourtant, aucun élève n'a réussi.



- **Comment faire?**
- Pour aider les élèves, il faut leur **apprendre à observer, à lire le modèle**. On revient alors aux recherches de Vygotsky : « Le langage aide à organiser la pensée »
- 1- **Les élèves parlent**. L'enseignant prend son crayon et fait devant les élèves mais : « Vous me dites ce que je dois faire. » (dictée à l'adulte)
 - Cela incite les élèves à dire explicitement les différents éléments de la forme et leur organisation spatiale ; cela permet aussi de donner des informations sur la consigne.
 - Dans ce cas de figure, le maître travaille sur la comparaison entre le modèle et l'organisation du travail à effectuer.
- 2- **Si les élèves ne parlent pas** :
 - On s'appuiera sur les recherches de Brünner : « Le maître prend en charge la responsabilité stratégique de la tâche ».
 - C'est donc le maître qui, tout en faisant devant ses élèves, décrit ce qu'il fait, organise ce qu'il fait, sollicite ses élèves pour obtenir leur acquiescement.
 - **Les élèves s'approprient la tâche à accomplir même s'ils ne parlent pas.**

Les différents stades

Vers un an et demi : la période des gribouillis

- Les premières traces volontaires.
- Tenue de l'outil en prise palmaire.
- Mouvements impulsifs.
- Pas de suivi visuel de la trajectoire.



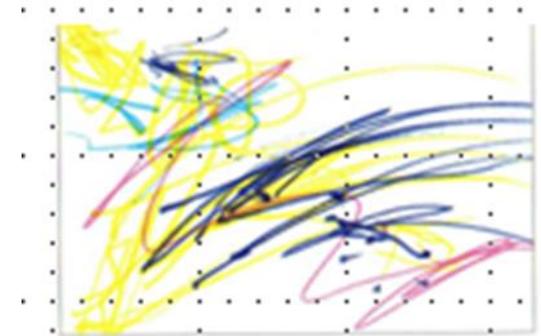
Ces gribouillis ne permettent pas une représentation.

Vers 2/3ans : l'intention du dessin

- Mouvements moins impulsifs.
- Rotation de la main.
- Accompagnement visuel du tracé.
- Capacité à effectuer des traits, des balayages,.

L'enfant est capable d'interpréter son dessin.

Il n'est pas latéralisé.



Vers 3/4 ans : l'intention d'écriture

- Coordination des mouvements.
- Prise de l'outil en pince.
- Occupation et respect de l'espace graphique.
- Conscience des sens de rotation.
- Capacité à réaliser des traits horizontaux, des traits verticaux, des courbes, des lignes fermées, des cercles plus ou moins fermés, une amorce des boucles.

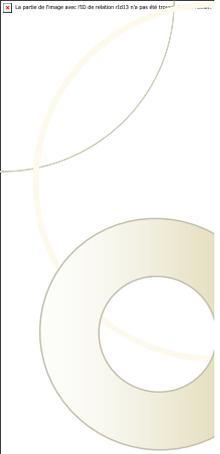
Ce dessin unique traduit un vécu, une émotion, ...

Il n'est pas latéralisé mais il est latéralisable.

Vers 4/5 ans : la copie plus ou moins fidèle

- Spécialisation des doigts de la main.
- Pression sur l'outil.
- Maîtrise des axes directionnels et copie des tracés plus ou moins fidèlement.
- Variété des gestes graphiques: croix, traits parallèles, spirales, arabesques, ...

A ce stade, apparait une juxtaposition de formes: pouvoir de l'écrit



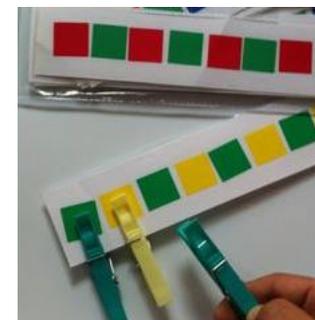
Améliorer la coordination motrice

Travailler la latéralité et la musculature des mains et des doigts



Encastrements

Ateliers
de
manipulation
avec des
pincettes



ouvrir et
refermer les
cadenas en
cherchant la
bonne clé.



Visser et
dévisser



Modeler



Peinture au
doigt (index)

Quelles situations de classe ?

Les situations de découverte :

Aider l'enfant à passer d'une activité spontanée à une activité intentionnelle.

Aider l'enfant à oser s'exprimer, à expérimenter des surfaces, des supports, à faire preuve d'imagination et de créativité. Document Eduscol: [ressources références culturelles](#). – [Les inducteurs](#)

Les situations d'apprentissage :

S'approprier des habiletés graphiques précises où les formes seront identifiées, mises en mots, mimées pour que l'enfant prenne conscience du geste à réaliser. à jouer sur la répétition, l'alternance, les rythmes, mais aussi avec les plus grands les variations, les détournements, les effets de symétrie.

Les situations libres dans un atelier en autonomie :

Favoriser les explorations graphiques de l'enfant, à partir d'un répertoire de traces élaboré en classe et de matériel varié. Pour favoriser **l'expression spontanée** et **multiplier les expériences**.

LES INDUCTEURS



Un objet de la vie
quotidienne



Une image ou une photo inductrice



Résoudre un problème:
laisse des traces sur la feuille
sans la toucher avec le
pinceau

Le matériel donné à
l'enfant

Les activités graphiques en PS :

- Privilégier des supports de grande dimension: pistes temporaires et permanentes.
- Diversifier les plans de travail (horizontaux, verticaux, inclinés), penser à utiliser le sol.
- Favoriser la découverte et l'expérimentation.
- Varier la nature des supports, les formats, les médiums, la gamme de couleurs.
- Choisir des outils scripteurs de bonne qualité, solides et suffisamment gros.
- Organiser un lieu de rangement référencé pour faciliter le libre accès.

Le rôle de l'enseignant :

- Donner du sens à l'activité de l'enfant en incluant les activités graphiques dans un projet de classe.
- Favoriser la découverte et l'expérimentation (vivre avec son corps).
- Prendre le temps de regarder les enfants, repérer et valoriser leurs propositions.
- Commenter leurs découvertes.

Cette activité de verbalisation menée par l'enseignant aide l'enfant à construire son regard sur ses propres productions et lui fournit des instruments pour penser l'action future.

Crayons ergonomiques pour les tout petits



En MS/GS : différencier la fonction des différentes productions graphiques :

- Diversification les réalisations graphiques (dessin et graphisme)
- Apprentissage des tracés de base de l'écriture (Capitale d'imprimerie)

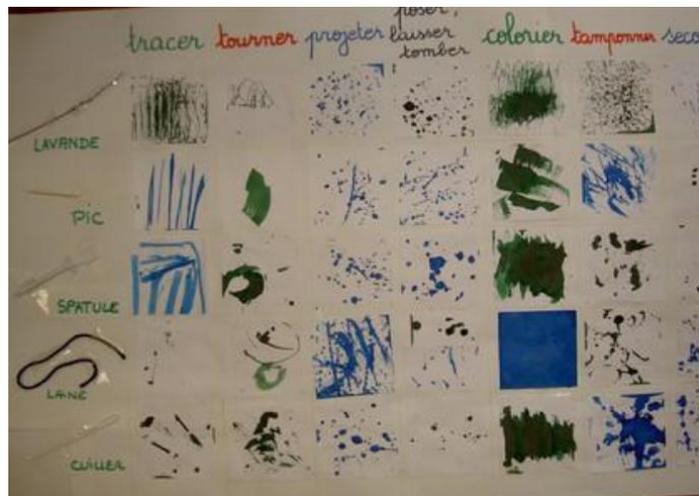
Les activités graphiques : finalité bien identifiée

- Constitution d'un référent des divers signes graphiques abordés,
- Mise en place d'un coin graphisme permanent,
- Supports (nature, taille et format) et outils scripteurs adaptés (feutres, craies grasses, mines, coton tige..),
- Travail sur différents plans et dans différentes postures,
- Réalisation de projets décoratifs qui favorisent le réinvestissement des formes et leurs combinaisons.

Quelle programmation?

Les REPERTOIRES

LES OUTILS ET LEURS TRACES



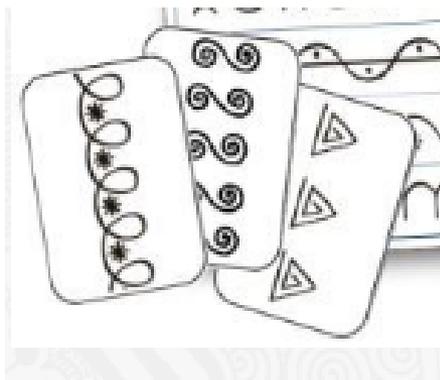
LE MUR D'IMAGES

- ✓ Des représentations d'œuvres d'art
- ✓ Des photos prises dans la classe
- ✓ Des photos découpées dans les magazines
- ✓ Des photos de productions des élèves

LES SIGNES GRAPHIQUES TRAVAILLES

Les éléments graphiques

...	OOO
---	lll
m	w
W	~
eee	ooo
@@	



La démarche d'Eduscol

Etape 1: Découvrir

- Les entrées

- Le référentiel d'œuvres d'Eduscol
- La vie de la classe (un album- une visite au musée – un objet apporté par un élève- déclencheur sensoriel)

Pour les plus petits: sentir et percevoir le mouvement qui crée la forme puis tracer librement sur grand support: après avoir verbalisé.

Etape 2 : S'entraîner :

- les enfants doivent être acteurs et être engagés dans des situations où ils ont à faire des choix.
 - *Phase 1 : reproduire librement sur différents supports, avec différents outils.*
 - *Phase 2 : constituer un recueil.*
 - *Phase 3 : renouveler les essais en prenant appui sur le recueil de formes.*



- **Etape 3 : consolider**

- en explorant les différentes directions car ces situations ne s'inscrivent pas dans l'appropriation du sens de l'écriture.
- *Phase 1 : adapter : adapter les tracés pour dispenser les traces, les regrouper 1- 2, les aligner etc.*
- *Phase 2 : transformer : agrandir/ réduire ; tracé plus fin/ plus épais.*
- *Phase 3 : travailler sur les trajectoires variées pour réguler le geste. ex:1 ex:2*

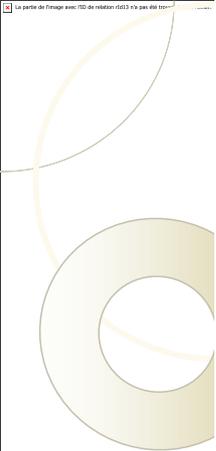
- **Etape 4 : Réinvestir**

- Revenir sur les productions réalisées pendant l'année pour les améliorer et les enrichir ou en découpant une partie de cette production pour servir d'amorce.
- Enrichir ex1-ex2 Décorer Valoriser I



Etape 5 : Perfectionner (qu'en GS)

- en proposant aux élèves des situations qui permettront de tracer avec de plus en plus de précision et de rigueur.
- Combiner plusieurs gestes graphiques dans une même production
- Prélever des motifs sur des œuvres à l'aide d'un papier calque
- Reproduire en miroir à partir d'un axe horizontal ou vertical.



Maitriser l'outil scripteur

La tenue de l'outil scripteur et latéralité

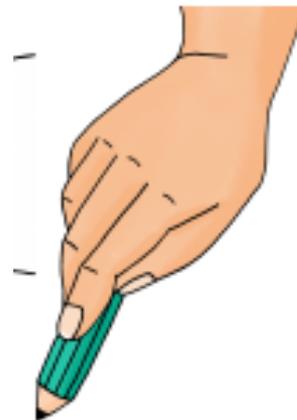
- **Veiller** à la tenue de l'outil dès la maternelle:
 - ☐ réfléchir en équipe sur les outils à proposer en maternelle (Retarder l'usage des feutres surtout en petite section).
 - ☐ travailler les comptines, chants et poésies pour nommer les doigts
- **Proposer** différents supports: sable, farine, semoule, pâte à modeler, terre, papier tapissier, papier carbone, papier aluminium - Divers outils : doigt (index), brindilles, fourchette.. Tableau p 18.

Tracer dans différents sens sur différents supports

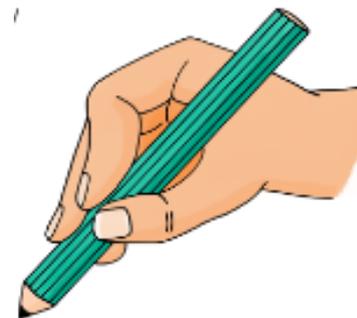




la prise palmaire



la prise immature en pronation



la prise quadripode dynamique



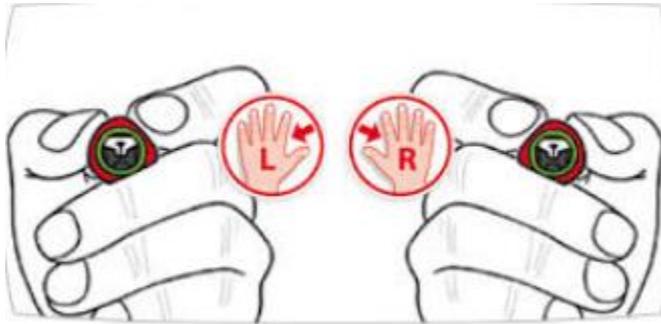
la prise latérale

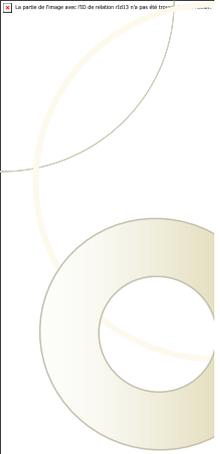


la prise optimale

La tenue de l'outil

La tenue adaptée peut être décrite ainsi : le crayon est bloqué entre le pouce et la première phalange du majeur, l'index reposant sur le corps du crayon. Cette tenue présente l'avantage de libérer les phalanges pour le tracé des lettres cursives et de réduire les efforts musculaires.



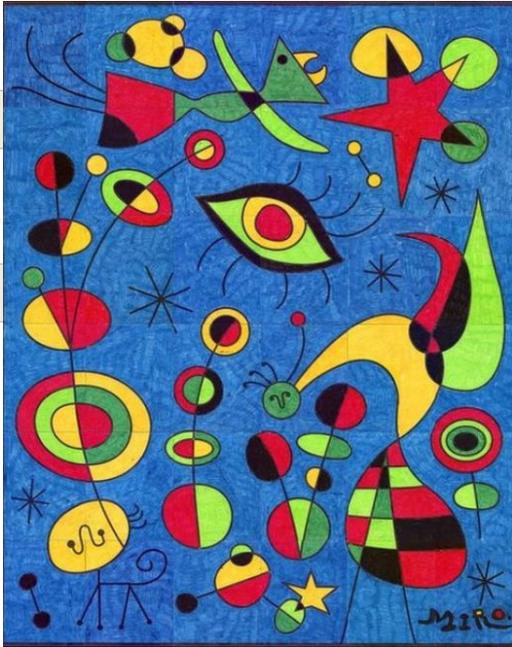


Développer les processus perceptifs

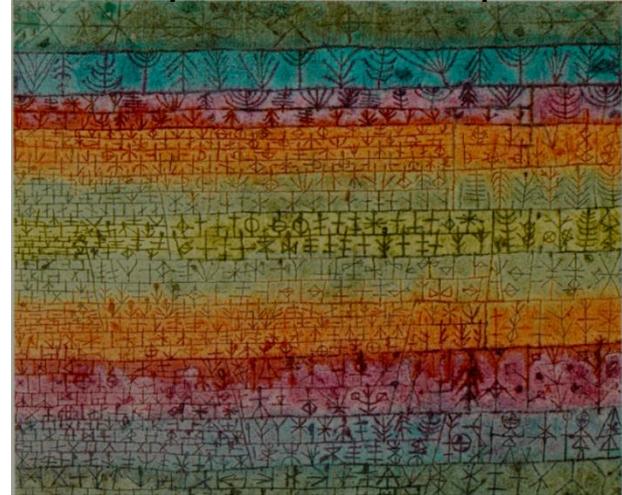
I- Dans les activités de graphisme

- Activités graphiques : jeu sur les lignes, les couleurs, les formes, vers la production et reproduction de motifs. [RITA](#)
- Rechercher des formes graphiques dans les œuvres d'artistes ou photos qui mettent en valeur les formes (lignes verticales, horizontales, boucles, obliques...) ; chercher dans l'environnement de la classe, de l'école.
- Partir des productions des élèves, [isoler un fragment](#) et l'analyser pour le reproduire en plus grand ou plus petit
- [Constituer un répertoire graphique au fur et à mesure des séances](#) S'appuyer sur ce répertoire pour choisir des signes graphiques et décorer une production ou pour associer les signes entre eux et construire de nouveaux signes
- élaborer [un mur d'images](#) selon le signe graphique travaillé: recherche dans des catalogues, des publicités, dans la classe, dans la cour de récréation, dans le village, visite de musées

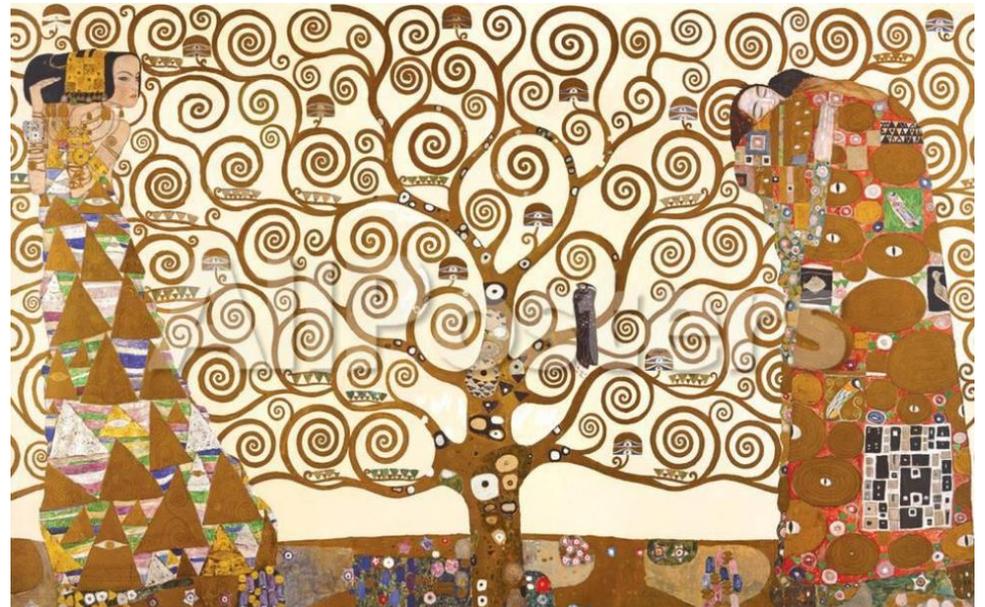
Miro: Sketchbook



Klee : passion estampes



Klimt : L'arbre de vie





Les éléments graphiques

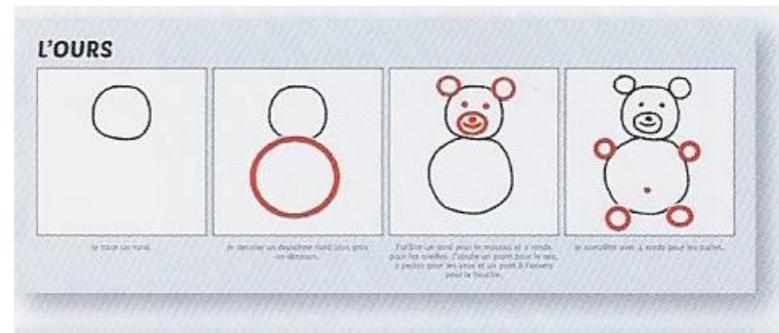
• • •	○ ○ ○
— — —	
⌒	⌒
⌒	⌒
eee	ooo
◎ ◎	

La recherche autour du rond combiné avec un autre élément graphique

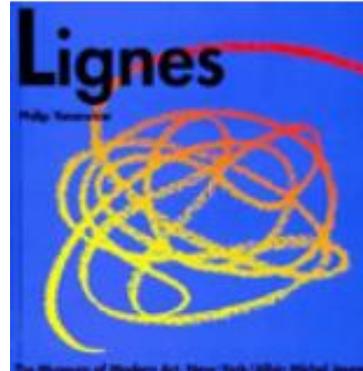
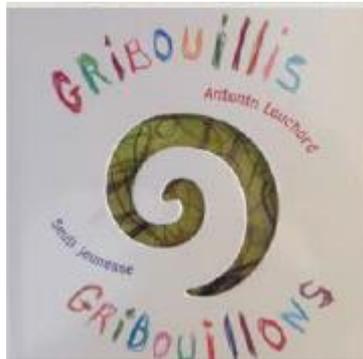
Le rond et le point				Le rond et le triangle			
Le rond et le trait ou la ligne				Le rond et la vague			
Le rond et le pont				Le rond et le zigzag			
Le rond et le carré				Le rond et la spirale			

2- Dans les activités de dessin

- Dessin libre : représentation personnelle, imaginative et créative. Enumérer les différents éléments de son dessin.
- Dessin d'observation: à partir d'un modèle donné (illustration d'un album- objet dans la classe – camarade....)
- Dessin « guidé » à partir de graphismes qu'ils connaissent

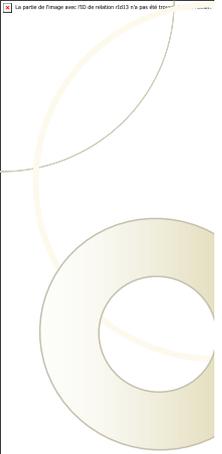


- En feuilletant des albums

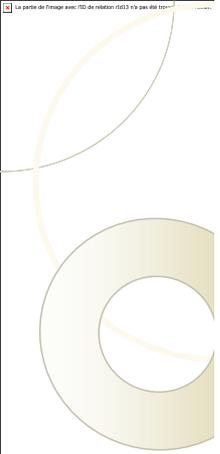


- En manipulant le jeu du mémoire des œuvres





PARASSE



Ecrire et comprendre pourquoi on écrit

L'écriture dans Eduscol

- L'écriture est une activité soutenue par **le langage**, la combinaison codée d'un système de signes. Par l'organisation de données linguistiques, sa fonction est de conserver (garder trace de paroles, de pensées) et de communiquer (pour soi ou pour d'autres).
- « L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique) »
- Comprendre que l'écrit code l'oral : Le prénom est un support privilégié pour observer des liens lettres et sons, alignement de gauche à droite, que les mêmes lettres servent à écrire plusieurs mots
- Comprendre que l'oral peut s'écrire- (Essais autonomes d'écriture).
Amener l'élève à écrire de façon autonome : encodage de mots nouveaux
- L'apprentissage de l'écriture ne peut se concevoir que dans des situations authentiques.

Amener les élèves à repérer l'existence d'un double code dans l'écriture

- un code de traitement de l'espace qui donne à l'écriture la régularité de ses proportions
- un code sémantique qui rend l'écriture porteuse de sens
- Attention à certaines pratiques :
 - écrire de plusieurs couleurs (le « m » ayant par exemple trois couleurs : une par pont) ;
 - tracer les parties constitutives des lettres avant de les assembler pour former la lettre
 - proposer des activités de calligraphie pour enseigner l'écriture ou remédier à une mauvaise écriture.

Quelle progression en maternelle

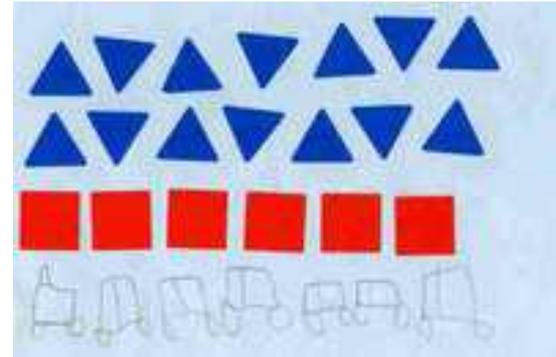
PS	MS	GS
<ul style="list-style-type: none">- Pas d'enseignement de l'écriture en petite section. (Même le prénom)- Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte.- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.	<ul style="list-style-type: none">- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant.- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus	<ul style="list-style-type: none">- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.- Essayer d'écrire des mots nouveaux (encodage) en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).

Quelle progression du cycle 1 au cycle 3?

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p><i>Découvrir les correspondances entre les trois écritures : discrimination visuelle et auditive.</i></p> <p><i>Commencer à écrire tout seul.</i></p> <p><i>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.</i></p> <p><i>Les essais d'écriture de mots.</i></p> <p><i>Les premières productions autonomes d'écrits..</i></p>	<p>Copier de manière experte: Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sureté croissantes.</p> <p>Produire des écrits</p> <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</p>	<p>Écrire à la main de manière fluide et efficace</p> <p>Produire des écrits variés</p> <p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p> <p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p> <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <p>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement</p>

Danièle DUMONT: La gestion statique de l'espace graphique

- Aligner et espacer des objets



- **Tenir la ligne et la direction** pour apprendre à écrire droit sans lignage
- **Tentatives régulières et autonomes d'encodage** lors desquelles l'élève se soumet aux contraintes spatiales de l'écriture (sans lignage)

Une suggestion de démarche d'apprentissage :

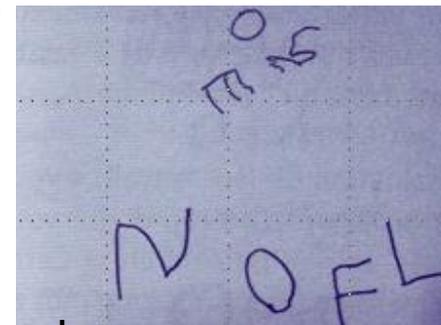
Apprendre à écrire de la PS à la GS- M.T. Zerbato-Poudou- Retz

L'écriture répond à **différents critères** qu'il faut très vite installer à partir de **l'analyse des procédures de réalisation**:

- la complétude: toutes les lettres du mot doivent être présentes
- toutes les lettres doivent être dans l'ordre (organisation du mot)
- chaque lettre doit être écrite comme le modèle
- critère d'alignement, d'horizontalité: les lettres doivent être alignées

L'analyse des lettres

Evaluer collectivement la forme de quelques lettres



L'étude des gestes de l'écriture :

Demander à un élève d'expliquer comment il a tracé la lettre L, par exemple

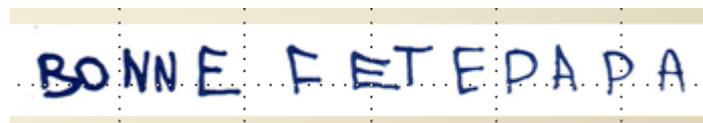


Importance de la dictée à l'adulte

Stabiliser les procédures:

Après la maîtrise des premiers critères, d'autres peuvent intervenir:

- La régularité de la hauteur des lettres
- leurs proportions
- l'écartement entre les lettres





Définition de l'écriture :
Danièle DUMONT

- *L'écriture est le produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées, non symboliques, dont l'agencement en lettres puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le **sens** de l'écrit.*

Les points de vigilance

- La posture corporelle
- La tenue de l'outil: la gymnastique des articulations , délier les doigts, exemple dans une classe
- Les enfants gauchers
- Les supports et leur positionnement sur la table

• La forme des lettres

Les lettres comprenant un rond : a, o, q, d, g, c

Les lettres comportant des boucles : e, l, b, f, h, k

Les lettres comportant des « ponts » : m, n, v, w

Les lettres à « pointe » : i, u, j, t, p

Les boucles vers le bas ou « jambages » : y, g, z

Les lettres complexes : r, s, x, b

-Les chiffres - droits

: 1, 4, 7,

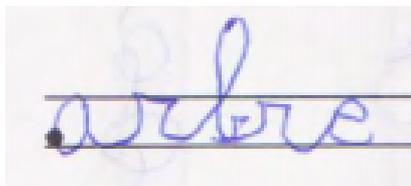
ovales : 0, 6, 8, 9,

combinés : 2, 3, 5

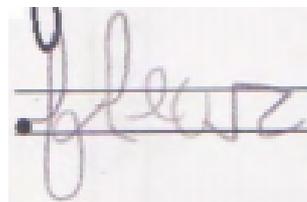
La liaison des lettres dans un mot

Les attaches entre les lettres, les ligatures, sont de loin ce qui représente la plus grande difficulté pour les élèves.

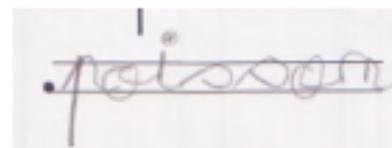
3, 5



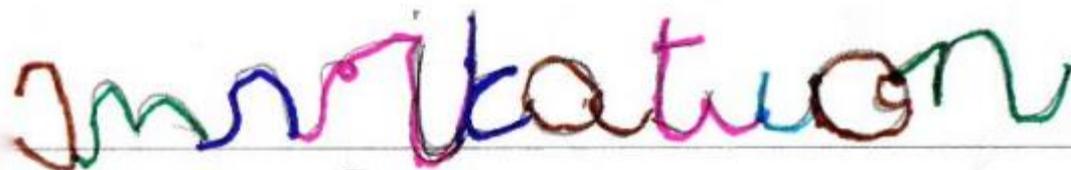
arbre



bleuz



poisson



mirkatouon

Les mots

mai

ami - amie

mam

Mot plus long pour travailler par **séquence motrice**

lami - pami

Les familles de lettres

a

m

i

Que des lettres dans le bas de casse

a

m

i

e

Que des lettres dans le bas de casse

a

m

i

e

n

p

l

Introduire une lettre haute et une lettre basse. Proposer le double lignage.

Proposer des mots aux enfants et leur demander d'anticiper sur quand il faudra lever la main. On dicte à l'adulte d'abord puis on écrit sur sa feuille.



La progression dans les modèles

- L'apprentissage de l'écriture s'effectue par la reproduction de modèles.
- 1) Modèle à main guidée (kinesthésique) : c'est le plus riche en informations. Il renseigne l'enfant sur le mouvement à effectuer et sur les sensations qui lui sont associées. On utilisera à chaque fois que les difficultés nouvelles de la progression en feront ressentir la nécessité. Il sera aussi utile pour les élèves les plus maladroits. L'enseignant tient la main de l'enfant sans raideur et l'accompagne dans son geste.
 - 2) Modèle visuel en mouvement (cinétique) : L'enseignant effectue le tracé à côté de l'enfant ou devant le groupe classe et le commente.
 - 3) Modèle visuel statique : le modèle est préparé en dehors de la présence de l'enfant. Pour les droitiers le modèle se trouvera à gauche. Pour les gauchers il est possible de proposer le modèle à droite de façon à ce que l'enfant puisse toujours le voir.

Un point sur les polices d'écriture

- Les cartes à toucher Montessori
 - ligatures
 - Œilletons
- Les lettres mobiles Montessori
- Les polices proches de l'écriture cursive manuscrite

gaston

simple ronde

Continuité sur le geste d'écriture de la PS au cycle 2

- La maîtrise du geste d'écriture est un apprentissage progressif qui commence à l'école maternelle et se poursuit au cycle 2.
- Importance du travail de liaison GS/CP:
 - continuité des apprentissages
 - prise en compte des diversités.
- S'appuyer sur le carnet de suivi des apprentissages, la synthèse des acquis de GS, les échanges avec les enseignants de maternelle.
- Questions à se poser en équipe pour chaque lettre: le ductus, le trait d'attaque, l'œilleton, quels outils et supports pour l'enfant, quelle communication avec les familles?

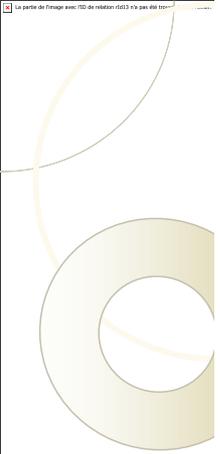
Le format de la séance

- Les préalables: ce moment constitue l'entrée dans l'activité.
- Temps 1: un temps consacré à l'apprentissage
- Temps 2: un temps d'entraînement et un moment de différenciation
- Temps 3: un temps de réinvestissement



L'EVALUATION

- a) *Evaluer le graphisme*
- b) *Evaluer l'écriture*
- c) *Que donne-t-on à voir aux parents?*



a) Evaluer le graphisme

- 
- L'évaluation se doit d'être bienveillante et formative
 - mettre en évidence l'évolution entre deux productions, les progrès réalisés, il y en a toujours ;
 - énoncer clairement les critères de réussite ce qui permet de dire objectivement ce qui est réussi et ce qui l'est moins
 - éviter les jugements sur les productions individuelles mais travailler sur les comparaisons (qu'est-ce qui est pareil? Qu'est ce qui n'est pas pareil?)

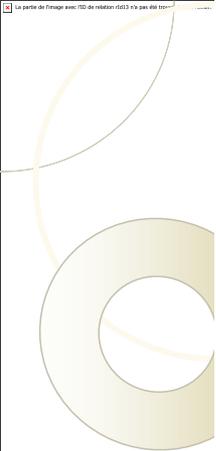


Que doit observer l'enseignant

- L'investissement de l'espace graphique
- La trajectoire du tracé des signes graphiques
- L'acuité perceptive
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports et matières)
- Faire des choix en fonction de ses intentions
- Utiliser les référents mis à disposition
- Utiliser le langage pour préciser ses intentions, sa démarche, évoquer les outils utilisés, exprimer les sensations éprouvées

Les repères de progressivité donnés par Eduscol

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none">• contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ;• reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ;• s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ;• repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ;• commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs ;• commencer à décrire une organisation produite ou observée.	<ul style="list-style-type: none">• présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ;• constitution de répertoires d'images, de motifs divers ;• reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ;• transformation et invention de compositions. ont posé des difficultés.	<p>S'exercer au graphisme décoratif..</p>



a) Evaluer l'écriture

Que doit observer l'enseignant lorsque l'élève écrit?

- Les bonnes conditions pour écrire
 - ✓ La posture
 - ✓ La tenue de l'outil (et la crispation)
 - ✓ La position du scripteur par rapport au support
- L'observation des aspects formels (critères de réussite)
 - ✓ la trajectoire
 - ✓ L'horizontalité
 - ✓ La complétude
 - ✓ L'ordre
- L'observation des procédures (critères de réalisation)
 - ✓ La hauteur des lettres
 - ✓ La proportion des lettres
 - ✓ L'écart entre les lettres d'un mot et l'écart plus conséquent entre les mots

[Exemple de grille d'observation](#)

Les repères de progressivité donnés par Eduscol

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none">• produire un tracé avec une intention ;• prendre des repères dans l'espace feuille ;• gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement) ;• adopter une posture confortable ;• tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture ;• tracer chaque lettre ;• enchaîner plusieurs lettres ;• enchaîner plusieurs lettres en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture ;• s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur.	<p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none">• du prénom, du nom de famille• d'un mot collectif simple, court, se référant à un vécu commun (marionnette, héros d'une histoire)• de la légende de dessins ou de photos...• d'un mot choisi par l'enfant• d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés.	<p>Contrôler, guider et maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l'écriture</p>

5- BIBLIOGRAPHIE



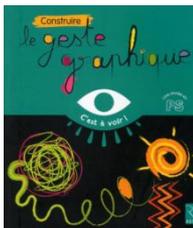
- Dessins, traces et signes- aux sources de l'écriture , Marie-Thérèse Zerbato-Poudou , Retz



- 50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes à l'école autour du graphisme, Scéren Pays de Loire



- Écrire en cursive de la GS au CP, Retz



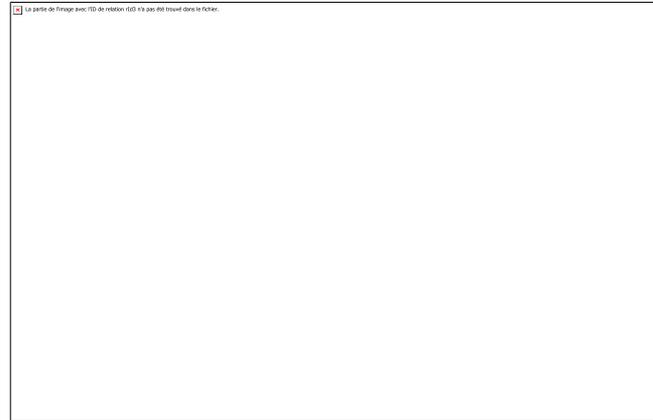
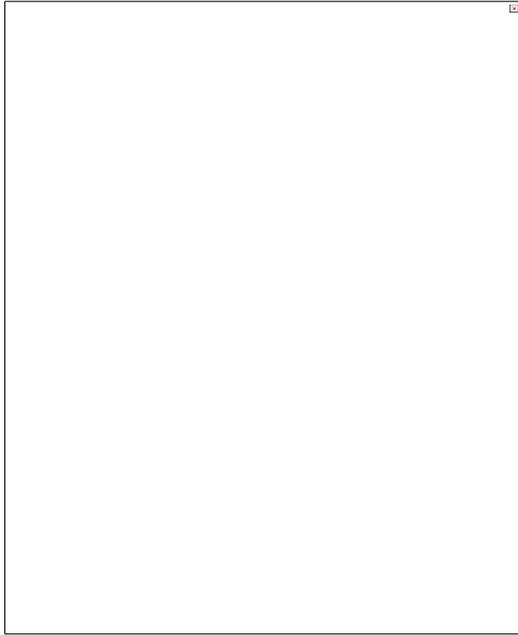
- Construire le geste graphique, une année en PS, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, Retz

Site pour télécharger des polices d'écriture

<https://www.dafont.com/fr/>



LES INDUCTEURS



Résoudre un problème:
laisse des traces sur la feuille
sans la toucher avec le
pinceau

Le matériel donné à
l'enfant

Capuchons de feutres et latéralisation

- A noter le problème des capuchons de feutres : bien souvent, l'enfant saisit le capuchon pour l'enlever de sa main dominante. Si sa latéralité est bien déterminée, il changera ensuite le feutre de main pour dessiner. Mais si elle est encore hésitante, il risque de continuer à agripper le capuchon de sa main dominante et donc de dessiner de l'autre ! Ceci peut avoir des conséquences graves si l'enseignant croit alors, à tort, identifier un gaucher parce que l'élève dessine de la main gauche...
- Une astuce : fixer les capuchons de feutres, à l'envers, sur un support. Ainsi, l'enfant prend son feutre en l'enlevant du capuchon et le range en le remettant dessus.

