



MASTER 2

**VOIX ET CORPS
POUR ENSEIGNER**
UE32-EC1

16 septembre 2025



LE FONCTIONNEMENT DE LA VOIX

Le souffle / La phonation / Les résonateurs / L'articulation ...

LA CONSTRUCTION DYNAMIQUE DU DISCOURS

Les exercices pratiques sur l'intensité, le débit, les accentuations...

LES TYPES DE VOIX UTILISÉES EN CLASSE

Voix d'expression / voix d'implication...

LA PRÉVENTION VOCALE POUR L'ENSEIGNANT

Principes élémentaires / le bon geste vocal / préserver sa voix

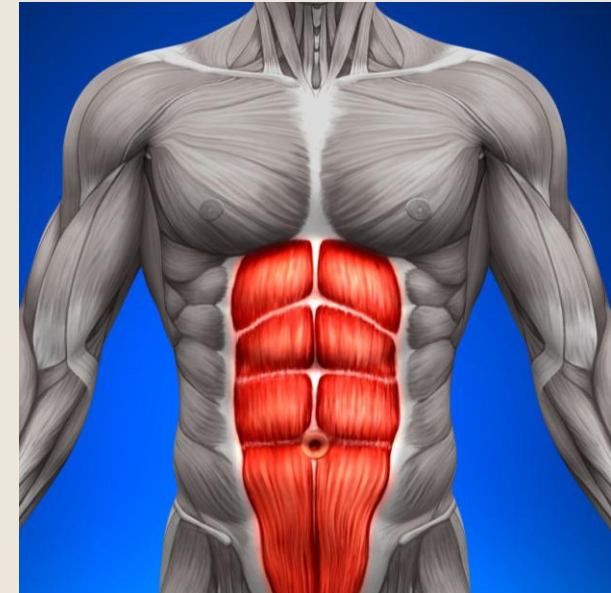
I. LE FONCTIONNEMENT DE LA VOIX



La cage thoracique



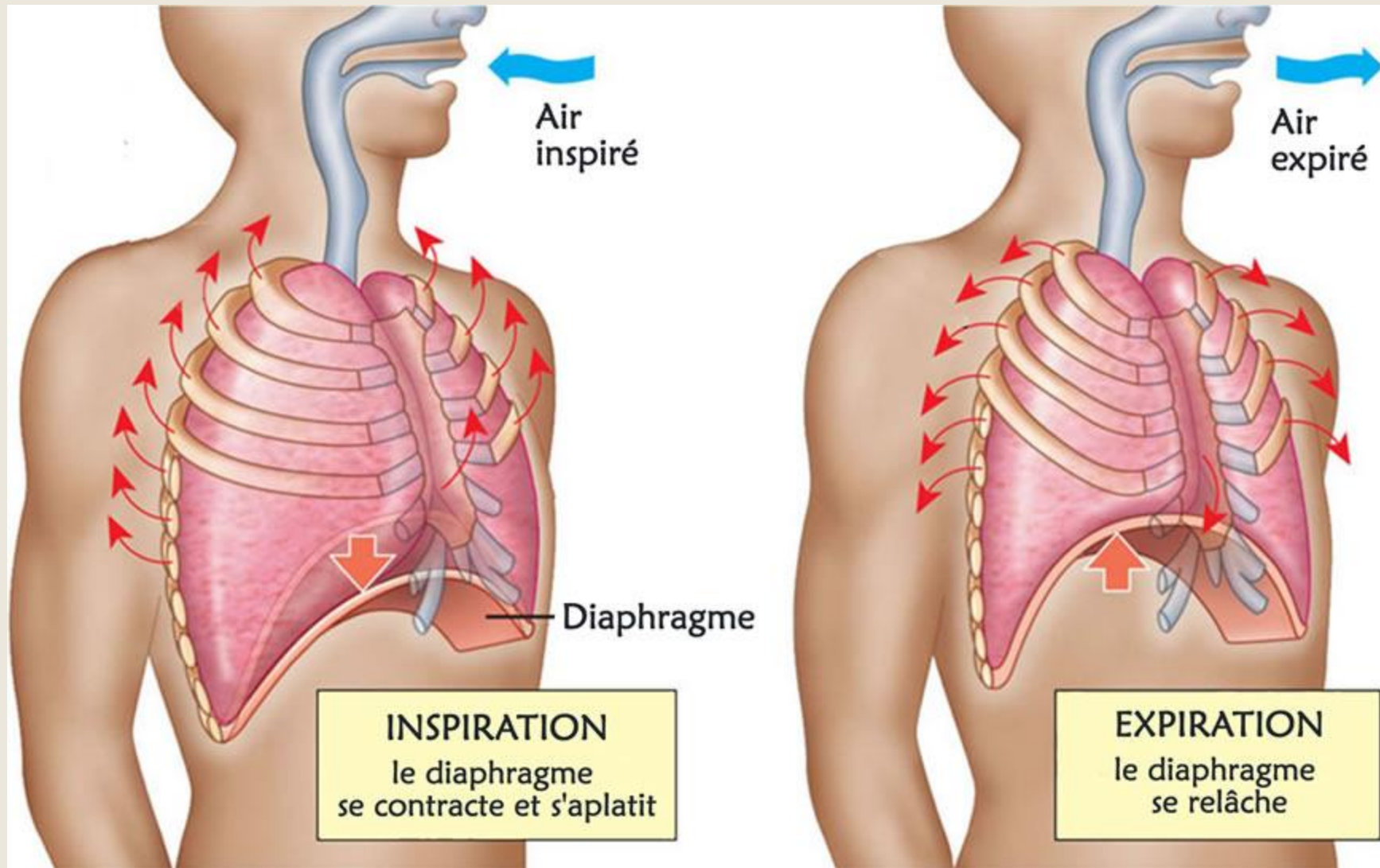
Le diaphragme



Les abdominaux

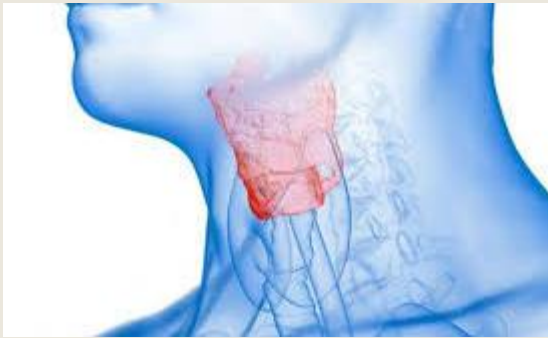
VOIX

1. Le souffle

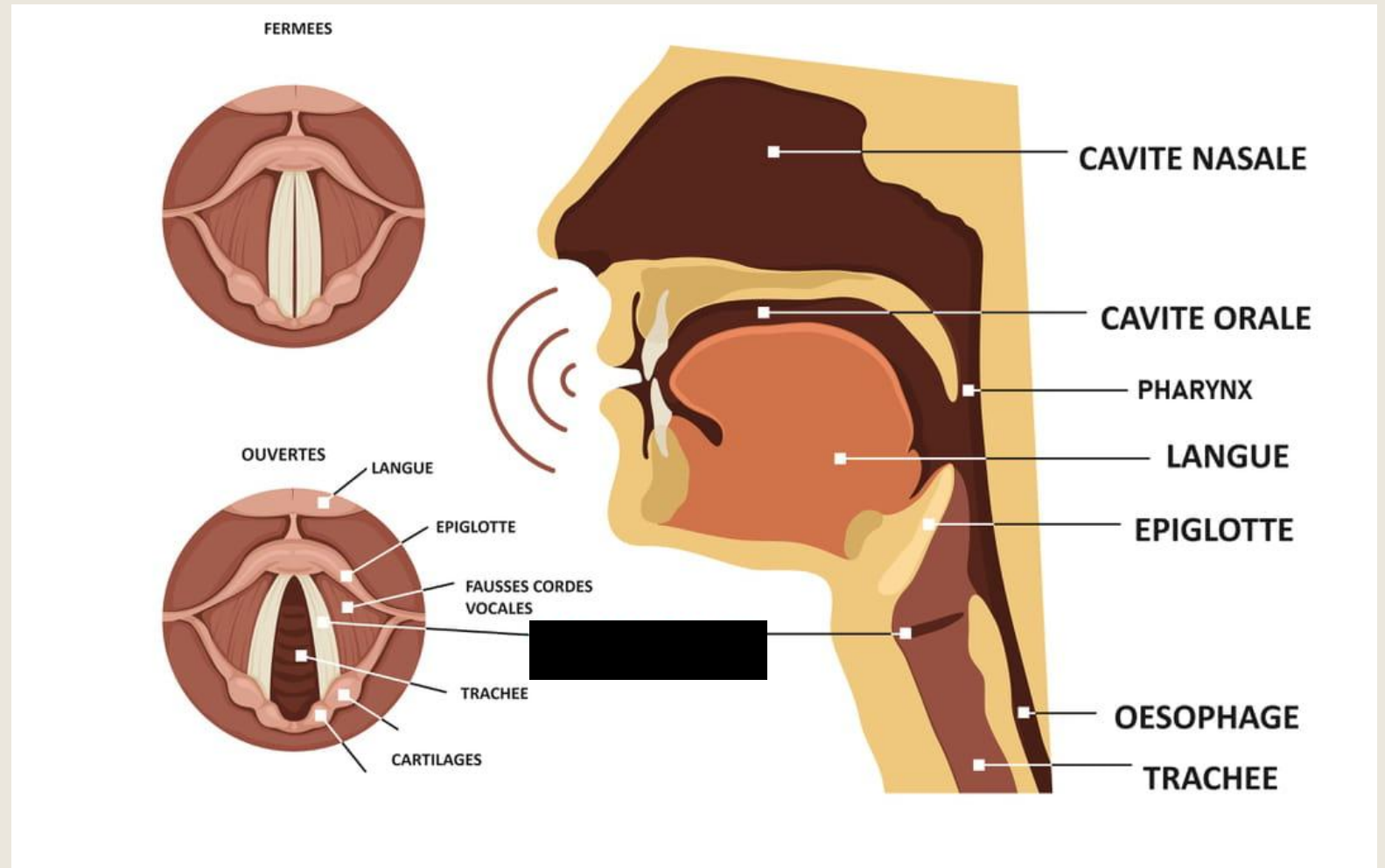


VOIX

2. La phonation

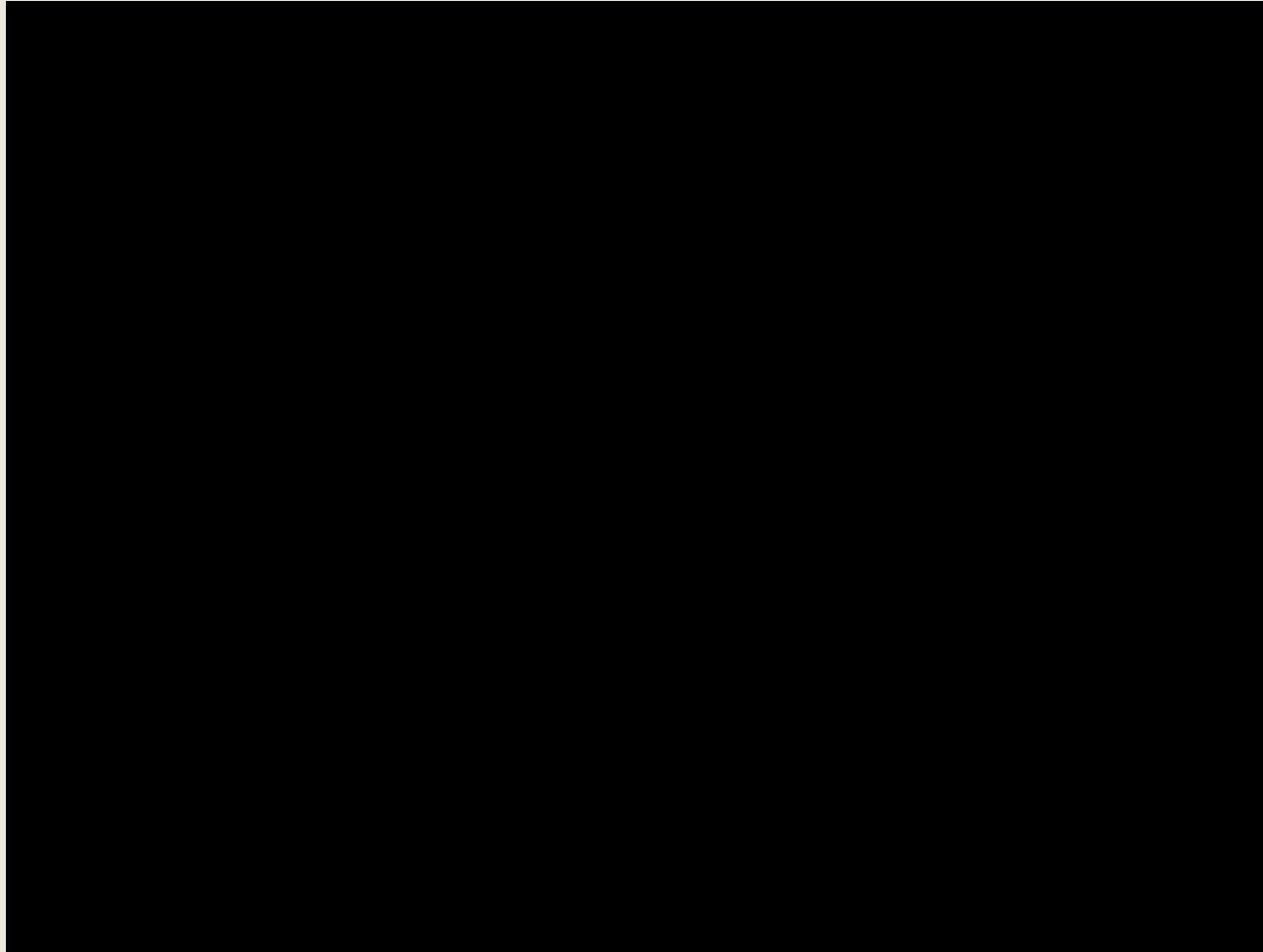


Le larynx



Les cordes vocales

3. Les résonateurs



Les fosses nasales
La cavité buccale
Le pharynx (la gorge)

Virelangues

Les voyelles ouvertes

Ursule use un ustensile utile uniquement une heure.
(mâchoire serrée)

Les consonnes dures

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ?

Claquement des syllabes

Petit pot de beurre pour papa pas pressé.

Ne nie pas que Ninette n'invite ni notre notaire ni nos bonnes nonnes de Notre-Dame.

Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont.

Tonton Tati, ton thé va-t-il ôté ta toux?

Lola vit sous le lilas, lion, loup, libellule et volubile luciole.

Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues.

VOIX

4. L'articulation

La mâchoire
La langue
Les lèvres



Le son est une vibration mécanique.

5. La nature du son de la voix

Il se caractérise par :

- Sa durée
- Son intensité
- Son timbre
- Son registre (sa hauteur)

Plus un son est aigu, plus sa fréquence est élevée.

Plus un son est grave, plus sa fréquence est basse.

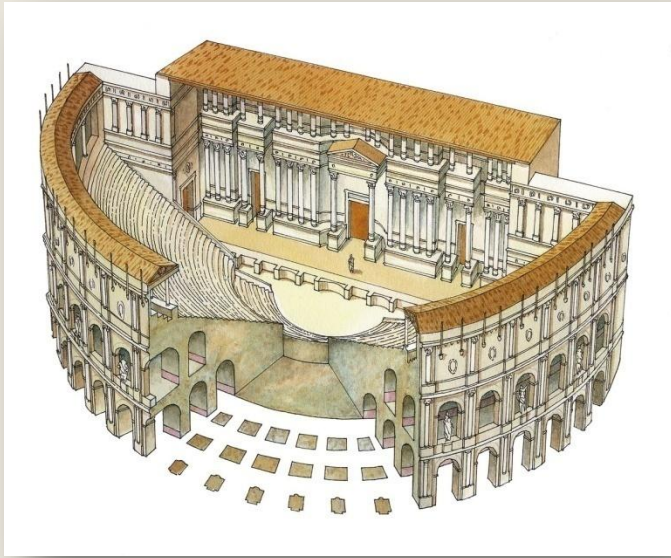
L'unité de la fréquence est le hertz (Hz).

Les sons de fréquence plus faible sont appelés infrasons.

Les sons de fréquence supérieure sont appelés ultrasons.

VOIX

6. L'environnement et la voix



Le Théâtre antique

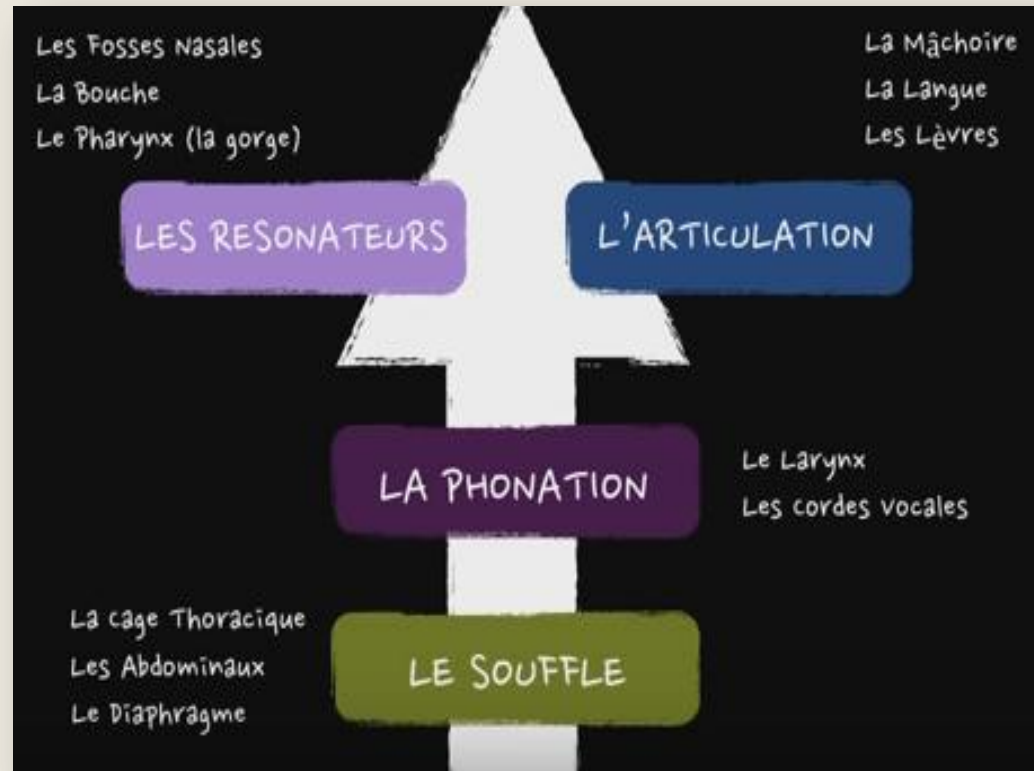


Le Grand Théâtre de Tours



La cantine scolaire

II. LA CONSTRUCTION DYNAMIQUE DU DISCOURS



<i>« Voici le monde : La boule ronde Monte et descend ; Creuse et légère, Qui comme verre, Craque et se fend. »</i>	1) Intérieur (pour soi-même) « mise en tête » 2) Chuchoté (distance : intimité) « mise en air » 3) Murmuré (distance : proximité) « mise en bouche » 4) Parlé (distance : conversation) « mise en voix » 5) Parlé fort (distance : conférence) « mise en espace » 6) Cascade/ dire le texte de plus en plus fort et inversement... 7) Crié-déraillé (simulacre) « mise en détresse / danger »
---	---

Ce poème est extrait de la traduction française de Faust, l'œuvre emblématique de **Goethe**, traduite en vers par **Gérard de Nerval** en 1828.

2. La dynamique de la voix

« Je suis venu(e) ici pour m'exprimer »

JE SUIS VENU(E) ICI POUR M'EXPRIMER.

JE SUIS VENU(E) ICI POUR M'EXPRIMER.

JE SUIS VENU(E) ICI POUR M'EXPRIMER.

JE SUIS VENU(E) ICI POUR M'EXPRIMER.

JE SUIS VENU(E) ICI POUR M'EXPRIMER.

JE SUIS VENU(E) ICI POUR M'EXPRIMER.

3. Le débit d'une injonction

Un grand classique :

- *Turetournàtaplace* (très rapide, non articulé)
- *Tu retournes à ta place* (vitesse et articulation moyennes)
- *Tu retournes à ta place* (scandé très articulé)
- *Retournes à ta pla ce !* (scandé-hâché-accentué)

Pensez au regard : c'est un geste qui renforce l'injonction et qui établit un lien direct avec l'interlocuteur !

4. Les accentuations

« Au voleur, au voleur, à l'assassin, au meurtrier, justice, juste ciel, je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. »

MOLIERE, *L'Avare*

« Alors, Irma, c'est bien tondu, n'est-ce pas ? Deux petits dolmans au linon, des sweaters très glabres, avec du flou, une touque de ramiers sur du pacha et des petites glottes de sparadrap loti au frein ... »

Jean TARDIEU, *Un mot pour un autre*

III. LES TYPES DE VOIX UTILISÉES EN CLASSE

LA VOIX D'EXPRESSION SIMPLE

→ Voix utilisée dans la relation duelle avec des élèves ou avec de petits groupes

- Respiration haute
- Pas besoin de porter sa voix

LA VOIX D'IMPLICATION

→ Voix utilisée par l'enseignant en situation didactique

- Verticalisation du corps
- L'orientation du regard vers l'interlocuteur
- Respiration basse

LA VOIX DE DÉTRESSE OU D'INSISTANCE

- avancée du menton et de la tête
- tensions cervicales et laryngées
- respiration haute et affaissement du thorax au moment de la parole
une élévation de la hauteur et de l'intensité de la voix.

A éviter en classe !!!! C'est ce qui va engendrer une fatigue vocale et des traumatismes...

IV. PRÉVENTION

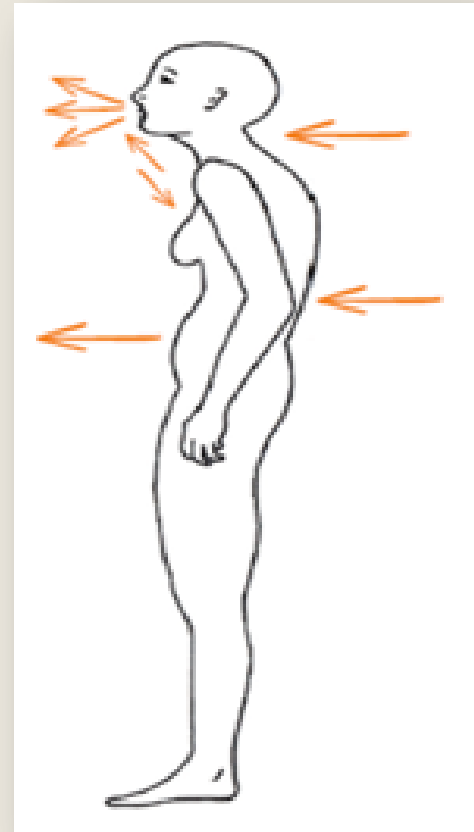
LA VOIX AIME	LA VOIX N'AIME PAS
Le sommeil et le calme	Le tabac et l'alcool
L'eau	Les troubles digestifs
Le silence	Les troubles ORL
Une alimentation équilibrée	L'usage prolongée de la cortisone
	Le forçage vocal
	Le stress

1. Avoir le bon geste vocal

Les habitudes à éviter

- Crier de loin
- Crier tout le temps
- Parler trop
- Parler fort tout le temps
- Parler sur un bruit de fond
- Parler sur la fatigue ou la tension
- Se racler continuellement la gorge
- Utiliser un débit non approprié
- Ne pas respirer
- S'impliquer trop
- Répéter (déléguiez la tâche aux bavards !)
- Se fâcher à chaud : différer
- Fumer

Comportement de
forçage vocal

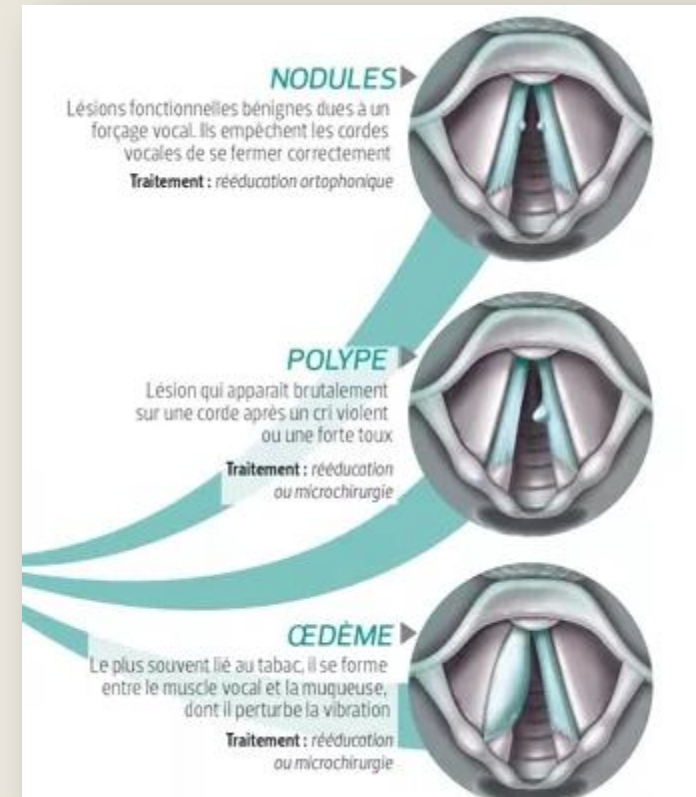
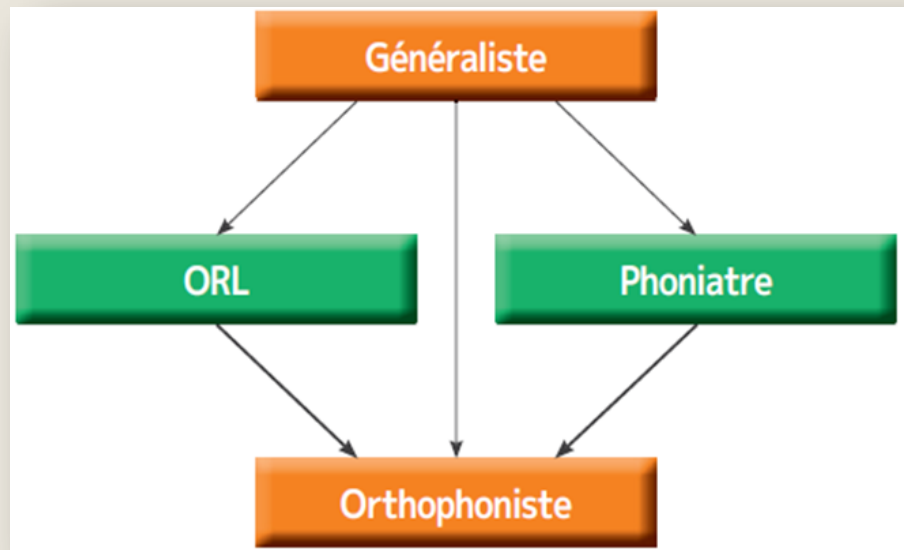


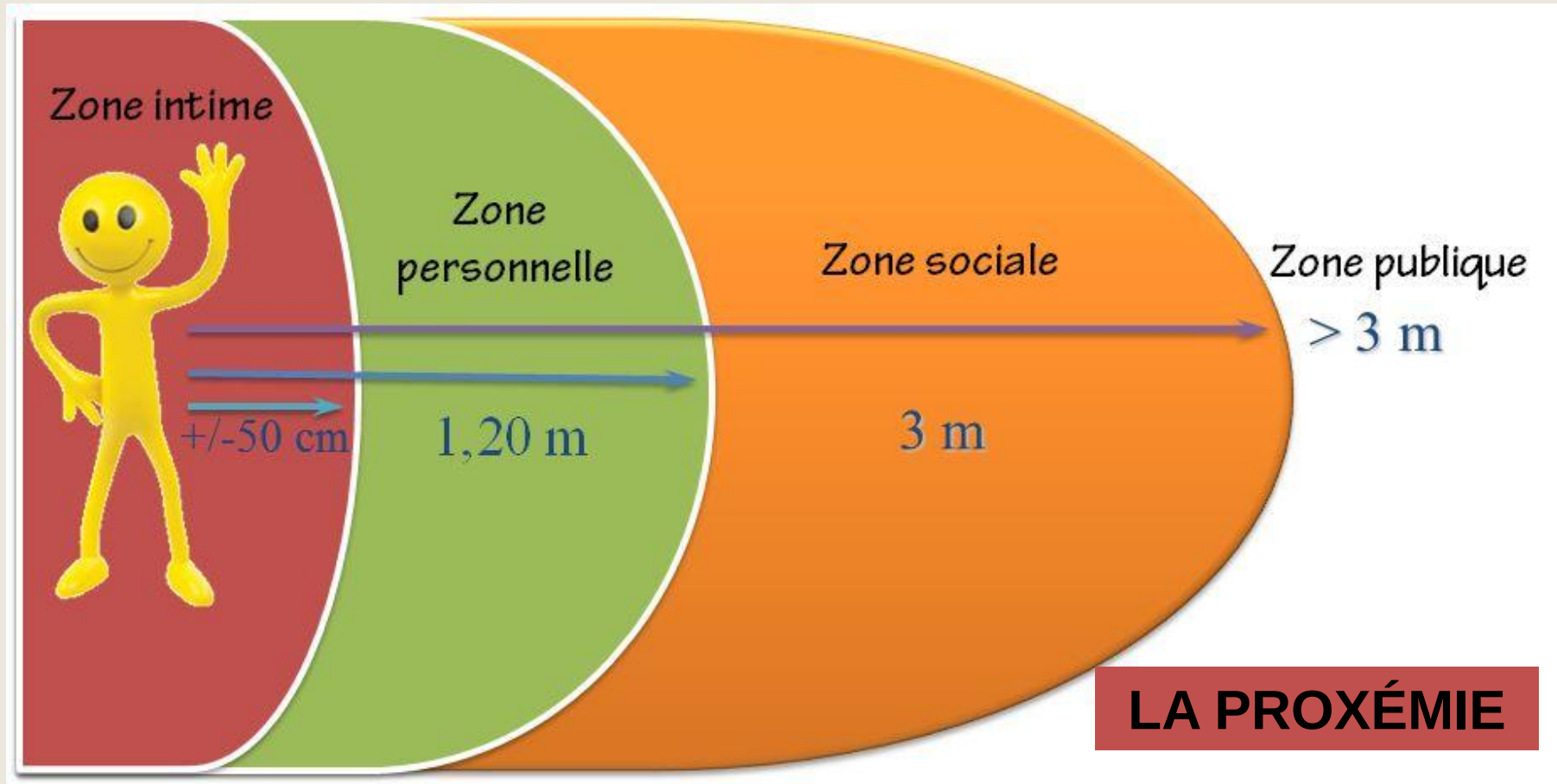
2. Préserver sa voix

Les signaux acoustiques d'alerte

- Altération du timbre de la voix.
- Diminution de l'intensité maximale de la voix.
- Diminution de ses capacités intonatives.
- Diminution de temps maximum de phonation avec reprises inspiratoires fréquentes et essoufflement.

Qui consulter pour sa voix ?





LE CORPS EN ACTION

Le corps pour communiquer / La posture de l'enseignant...

LE REGARD

Exercices pratiques

MISE EN MOUVEMENT ET COHÉSION DE GROUPE

Les déplacements dans la salle de classe

LA GESTUELLE

Principes élémentaires / le bon geste vocal / préserver sa voix

I. LE CORPS EN ACTION

1. Le corps pour communiquer

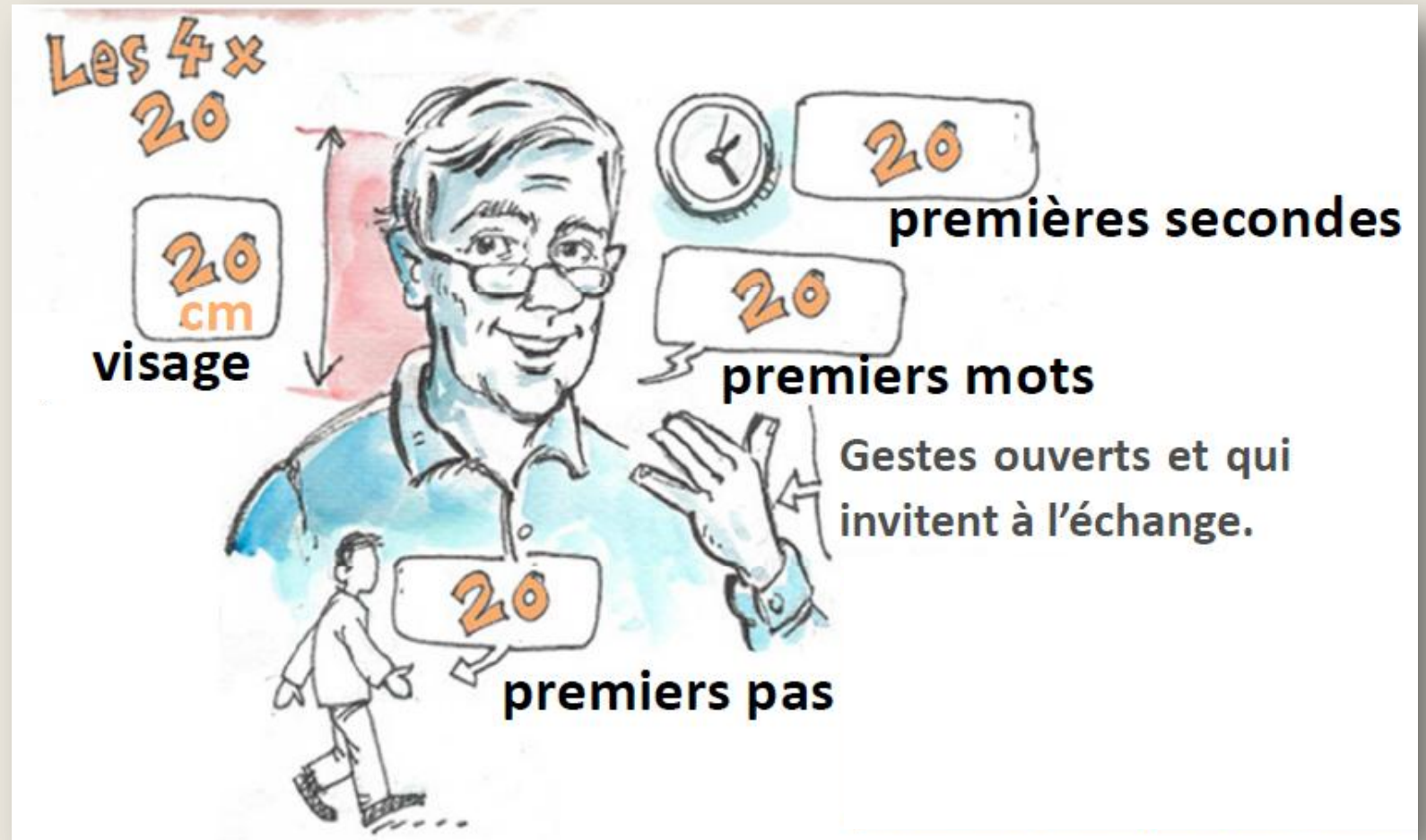
La prise de parole ne commence que lorsque le corps est installé dans un rôle.



2. La voix et le corps pour communiquer

Les 4X20

L'opinion que nous nous faisons d'une personne et notre engagement dans un échange, se décident les premières secondes, et sur quelques signes...



3. La posture de l'enseignant



CORPS

4. Les gestes qui parlent



CES GESTES QUI PARLENT



III. Les déplacements dans la salle de classe

- Il ne faut pas bouger tout le temps
- Varier les positions et l'annoncer
- Se placer au fond de la classe permet ainsi d'avoir une perception différente
- circuler entre les élèves
- s'asseoir à côté d'un élève

Bibliographie

Voix professionnelle et posture

Aude Fortier, *La voix de l'enseignant – L'art de parler sans se fatiguer*, Retz, 2011

Clair, pratique, avec des exercices pour préserver sa voix. Un incontournable.

Élise Argaud, *Le corps et la voix de l'enseignant*, Chronique Sociale, 2017

Excellent pour comprendre le lien entre posture, voix, respiration et autorité naturelle.

Jean Abitbol, *Voyage au cœur de la voix*, Robert Laffont, 2016

Vulgarisation très accessible par un médecin ORL spécialiste de la voix. Approche scientifique et sensible.

Pédagogie et didactique de la voix

Philippe Meirieu, *Apprendre... oui, mais comment*, ESF, 2005 (chapitres sur la communication et le rapport au corps)

Pour une réflexion pédagogique sur la communication en classe.

Serge Wilfart, *La Voix énergie*, Albin Michel, 1998

Une approche corporelle, énergétique et posturale de la voix

Activités pour la classe – Lecture à voix haute, théâtre, expression

François Durpaire, *Former les élèves à l'oral*, Hachette Éducation, 2017

Activités et réflexions sur l'oral scolaire, la voix, l'écoute, etc.

CRDP d'Amiens, *Lire à voix haute à l'école*, SCÉRÉN, 2005

Outils concrets pour entraîner les élèves à parler avec aisance.

Jacques Rebotier, *Le théâtre, le corps et la voix*, Actes Sud-Papiers, coll. "Heyoka Jeunesse", 2001

Activités ludiques et théâtrales à faire avec les élèves, à tous les cycles.

Autres ressources

Canopé – Banque de séquences didactiques : "La voix de l'enseignant"

Vidéos et fiches pratiques (gratuit en ligne).

INSPE – Mémoires de master MEEF

Recherchez des mémoires sur la voix, la posture, l'oralité (souvent très bien référencés et ancrés dans la réalité du terrain).

MGEN – Santé

Dossiers prévention : la voix