

Chimamanda Ngozi Adichie : We should all be feminists, TEDx Talks, 2013

Now, fast forward to some years later, I wrote a novel about a man who, among other things, beats his wife and whose story doesn't end very well. While I was promoting the novel in Nigeria, a journalist, a nice, well meaning man, told me he wanted to advise me. And for the Nigerians here, I'm sure we're all familiar with how quick our people are to give unsolicited advice. He told me that people were saying that my novel was feminist, and his advice to me, and he was shaking his head sadly as he spoke, was that I should never call myself a feminist because feminists are women who are unhappy because they cannot find husbands. So, I decided to call myself a happy feminist.

Then, an academic, a Nigerian woman, told me that feminism was not our culture, that feminism was unafrikan, and that I was calling myself a feminist because I had been corrupted by western books, which amused me because a lot of my early reading was decidedly unfeminist. I think I must have read every single Mills & Boon romance published before I was 16. And each time I try to read those books called the feminist classics, I get bored and I really struggle to finish them. But anyway, since feminism was unafrikan, I decided I would now call myself a happy African feminist. At some point, I was a happy African feminist who does not hate men and who likes lip gloss and who wears high heels for herself but not for men.

TABLEAU DE CONVERSION : COMPRÉHENSION POUR LES CANDIDATS DE PREMIÈRE

(A1 à partir de 3 points score ; A2 à partir de 9 points ; B1 à partir de 15 points ; B2 à partir de 30 points ; C1 à partir de 60 ; C2 à partir de 90 points)

LVA			0	A1 1-5				6-8			A2 9-10			11-12			13-14			B1 15-20			20+	B1 / B2 visé
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB			0	1-2				3-4			5-6			7-8			A2 9			10			11+	A2 / B1 visé

TABLEAU DE CONVERSION : COMPRÉHENSION POUR LES CANDIDATS DE TERMINALE

(A1 à partir de 3 points score ; A2 à partir de 9 points ; B1 à partir de 15 points ; B2 à partir de 30 points ; C1 à partir de 60 ; C2 à partir de 90 points)

LVA				0	1-5				6-10			11-14			15-20			21-24			25-29			30+	B2 visé
Note sur 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
LVB				0	1-3				4-6			7-9			10-11			12-13			14			15+	B1 visé

		Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Identification des réseaux de sens	Identification des stratégies de communication
C1 / C2	20/30	Les deux exemples qu'elle prend montre les discriminations liées à l'intersectionnalité. Elle est critiquée pour être une femme féministe et pour être une africaine féministe. La remarque de l'universitaire a beaucoup amusé Chimamanda car elle considère que la plupart de ses lectures adolescentes étaient loin d'être féministes. Elle a en effet lu toutes les romances « Mills and Boon » (type Harlequin) avant l'âge de 16 ans.	Cet extrait du ted talk n'est pas le début car elle a déjà parlé d'un évènement qui se passait avant ceux dont elle parle dans cet extrait. (fast forward...) D'après l'universitaire, Chimamanda a été corrompue par des lectures occidentales (sous entendu lectures féministes blanches) alors que ces lectures l'ennuie et elle n'arrive pas à les finir.	Elle manie l'ironie (a well-meaning man) pour parler du mansplaining de ce journaliste. Elle se moque de lui en parlant de ses mimiques (il secoue la tête jugeant de manière paternaliste ses mauvais choix)
B2	10	Elle a écrit un livre sur un homme qui bat sa femme et qui finit mal. En disant « our people » elle se présente comme Nigériane elle aussi. Elle dit que les Nigériens ont tendance à donner des conseils alors que personne ne leur a demandé leur avis (non sollicités).	C'est lors de la promotion de son livre au Nigeria que le journaliste lui a parlé. C'est parce qu'il lui a dit que les féministes sont malheureuses qu'elle dit s'être autoproclamée une féministe heureuse/ idem avec la femme universitaire> une féministe africaine heureuse.	Son but est de faire passer un message sur le féminisme avec humour. Elle se moque de son propre peuple (Nigériens) et des clichés (féministes n'ont pas de maris et le féminisme n'est pas dans la culture africaine). Le public est en partie Nigérien car elle dit « pour les Nigériens présents ».
B1	5	Elle a écrit un livre féministe (d'après le journaliste) Après les remarques reçues, elle se décrit comme une une féministe africaine heureuse qui ne déteste pas les hommes, porte du gloss et des talons aiguilles pour elle-même et non pas pour plaire aux hommes.	Elle donne deux exemples de personnes ayant voulu la conseiller : un journaliste Nigérien qui l'a conseillé de ne pas se dire féministe car les féministes sont des femmes malheureuses qui ne trouvent pas de maris + une universitaire Nigériane qui lui a expliqué que le féminisme n'est pas dans la culture africaine.	Elle lutte contre les stéréotypes liés au féminisme. Le public est venu l'écouter, il rit à ses blagues et allusions.
A2	3	Chimamanda est Africaine/Nigériane et féministe.	La conférence parle du féminisme qui est mal vu par les personnes que Chimamanda cite.	C'est une conférence (ted talk) sur le féminisme donnée par C N A qui est une femme écrivain.
A1	1	Pas de mention ni du féminisme ni de l'origine de CNA.	Pas de mention des critiques reçues sur le féminisme.	Pas de nature du document ou de description de l'intervenante.