

Les arts plastiques une discipline artistique

Elle est artistique car elle engage
la pratique de création de l'élève.

En ce sens, elle rejoint le principe de
l'éducation par l'art.

Elle est culturelle car elle suscite
également la rencontre
avec des œuvres d'artistes.

En ce sens, elle rejoint le principe de
l'éducation à l'art

Les activités en arts plastiques

Elles sont de trois ordres :

1. **Les activités de pratique plastique** (diversifiées).
2. **Les activités culturelles** (œuvres). Elles s'organisent en lien avec la pratique des élèves. La pratique donne des clefs d'entrée dans l'approche des œuvres et les œuvres nourrissent la créativité plastique de l'élève.
3. **Les activités de langage** (oral et écrit). L'expérimentation et la création sont propices à l'émergence de situations de communication (découvertes/ effets produits). La prise de parole permet de reconnaître en les nommant les phénomènes plastiques (techniques, procédés, notions, lexique...) à partir des productions de classe et des œuvres d'artistes.

Les finalités

1. **La construction de la personnalité** par l'acquisition du langage plastique comme moyen d'une démarche d'expression personnelle.
2. **La formation du citoyen** en lien avec l'exercice de la liberté de création, la reconnaissance et l'estime de soi comme auteur, le respect de l'autre et de ses réalisations.
3. **Le développement de l'intelligence sensible** notamment dans le cadre de l'éducation au regard , par la création et le lecture d'images .
4. **La démocratisation culturelle** par l'acquisition de repères culturels communs et d'une première culture personnelle .

Principes pédagogiques liés à cet enseignement

1. Faire jouer la **complémentarité** entre « **le faire et le voir** » (observation, invention et réflexion sont recherchées).
2. Susciter une **pratique « exploratoire et réflexive »**.
3. Favoriser « **une expression personnelle** », viser « le développement du potentiel d'invention et de création » de chaque élève en recherchant des réponses personnelles et originales.
4. S'appuyer sur des « **situations ouvertes** favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique »

Le statut des productions d'élèves

Issues de propositions pédagogiques, les réalisations des élèves sont des **productions scolaires** particulières. Nées de processus de fabrication , elles ont néanmoins des **aspects affectifs** (satisfaction de « l'ouvrage » réalisé de « ses mains » qui participe de l'estime de soi. Quant la production relève d'un processus d'expression cela se double d'une valeur d'extériorisation du monde intérieur de l'élève.

Les productions scolaires sont-elles des œuvres ?

- Le mot « **production** » revoie au **processus de fabrication** .
- Le mot « **œuvre** » renvoie à **la reconnaissance d'un statut d'artiste**. Pour les travaux d'élèves, la reconnaissance du monde artistique expert ne leur accorde a priori pas le caractère d'œuvres.

D'autres part, les réalisations ne résultent pas seulement d'un processus de production mais aussi d'un **processus de création**. Certes, même si les élèves s'engagent souvent avec beaucoup d'authenticité, ce processus est provoqué par l'enseignant. Cependant, à condition d'une démarche enseignante adéquate, il y a une part d'artistique dans le processus de production.

Ce côté « artistique » est parfois plus présent dans certaines productions d'élèves qui transcendent la situation pédagogique, alors que d'autres sont plus stéréotypées et plus « scolaires ».

Pédagogiquement, il semble important de permettre à l'élève de situer son travail : une attitude respectueuse de la part de l'enseignant et de la classe qui va reconnaître à chaque production **une valeur expressive, créative et personnelle**.

Ces précautions permettent d'affirmer les productions comme résultant d'un processus artistique (*imaginer, avoir des intentions, savoir se projeter, explorer, réfléchir, expérimenter, chercher plastiquement, se décider, s'organiser s'adapter à l'imprévu, jouer avec le hasard, finir, exposer au regard des autres...*). On peut, par conséquent, employer le terme de « production artistique » dans le cadre de la **démarche de création** *.

*La démarche de création prend place à côté des autres grandes démarches scolaires, comme la démarche d'investigation scientifique et la démarche historique. Le mot œuvre sera réservé aux artistes afin de ne créer de confusion dans l'échelle de valeur.

Brun Ph. *L'épreuve écrite d'arts. Paris, Édition Ellipses 2021*