

Lire les documents du dossier au prisme « du point de focal » du libellé du sujet.

- Rechercher les indices correspondant aux conditions spécifiques et réglementaires de l'enseignement des arts plastiques.

Notez au brouillon (le cycle, les points du programme...).

- Quel type de document ? (Document pédagogique, recherche en didactique, document issu de la recherche, document institutionnel).

- Quelle est la cohérence d'ensemble de ce dossier ?

Analyse des documents (des idées, du vocabulaire, un lexique, des artistes et des œuvres d'art, des procédés et des techniques).

Proposition de plan

1) Introduction

Elle synthétise le sujet (centré sur) une ou deux phrases.

Elle annonce le plan du développement.

2) Développement en 3 parties

Une présentation analytique et non descriptive de l'ensemble des documents (analyse croisée des documents au regard du sujet).

- *Rappeler le sujet « En quoi ces documents sont-ils intéressants ?*

- *Quels rapports ont-ils avec le sujet ?*

- *Est-ce un texte de réflexion didactique ou disciplinaire, un document enseignant, un document élève, un texte ou document institutionnel (programme du cycle, socle commun et parcours).*

- *On dégagera le thème central du document en une phrase.*

Une description argumentée des points positifs (ou forts) de la fiche de préparation ou de la séance proposée.

- *Répond-elle aux attendus institutionnels et didactique du champ disciplinaire ?*

Une description argumentée des points négatifs de la fiche de préparation de la séance.

- *En quoi la séance proposée est-elle perfectible ?*

3) Une conclusion

Elle recentre sur l'essentiel du développement

Elle propose une ouverture (par exemple une esquisse de prolongement).

Déroulement du développement

Aspect positif (points forts)

1) D'un point de vue scientifique et épistémologique de l'art ? Ce qui fait référence à la discipline des arts plastiques.

Questions à se poser :

Comment s'enseigne cette discipline ? (L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative et l'autonomie et le recul critique)

Sommes-nous dans une dimension sensible ? Il y a-t-il création d'une production plastique ?

Point fondamental (action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constitue une culture commune enrichie par la culture des élèves).

Cette pratique est-elle porteuse de sens ?

Est-ce une production qui résulte d'une pratique exploratoire et réflexive ?

Est-ce une production personnalisée (chaque élève peut-il répondre selon ses choix ?

2) D'un point de vue didactique et pédagogique :

Présence d'un titre associé à la séance (ou séquence) ?

Formulation des compétences travaillées en termes institutionnels ?

Présence d'objectifs pédagogiques ? (Un objectif est formulé de préférence par un verbe d'action).

Présence d'une consigne qui met en activité (incitation) et propose une contrainte ?

Déroulement avec « expérimentation » suivi de la réalisation d'une production

Temps réservé à la verbalisation des élèves au sujet de leurs productions (si les élèves réalisent des productions en AP, c'est pour les « regarder » et « en parler »).

Échange et réflexion afin que les élèves partagent leurs travaux avec leurs pairs, discutent des processus artistiques utilisés et réfléchissent à leur propre progression et à leurs réalisations).

• Conclusion et évaluation

Terminer la séance en récapitulant les principaux apprentissages et en encourageant les élèves à réfléchir à ce qu'ils ont appris.

• Temps réservé à la mise en relation avec une référence artistique ou culturelle ? (En fin d'activité ?)

Aspect à améliorer

1) D'un point de vue scientifique et épistémologique

Ex : pas ou peu d'informations au sujet de l'œuvre de référence et en relation avec le sujet.

2) D'un point de vue didactique et pédagogique

Absence de relation aux compétences du programme officiel ?

Absence de relation explicite à l'un des questionnements du programme officiel ?

Objectifs peu ou pas explicités (et peu précis) ?

Consignes et contraintes du sujet ? (Passation des consignes)

Déroulement trop succinct ou visuels peu lisibles ?

Pas ou peu de précisions sur la verbalisation des élèves au sujet de leurs productions ?

Pas ou peu de précisions sur les productions d'élèves donnés en exemple ?

Absence d'évaluation ou commentaires peu constructifs sur le travail des élèves pour les aider à progresser.

Pas de traces écrites (cahier) ?

Absence ou faible nombre de références artistiques ?

Quelques conseils :

Utiliser un vocabulaire spécifique à la discipline (support, médium, outil, geste...).

Notions principales (couleur, forme, matière, composition,...).

Présenter les documents en insistant sur la relation avec le sujet.

Insister sur l'évaluation au sein de la discipline.

La pratique est nécessaire mais pas suffisante faire verbaliser les élèves sur leurs productions est aussi important que de les faire produire.

Donner des exemples (ex : ne pas se contenter d'écrire « il s'agira de faire parler les élèves sur leur démarche... ». Préciser, donner des exemples de ce qu'un élève pourrait dire, de ce que l'enseignant pourrait demander pour amener l'élève à dire (quels mots employés ?) Donner des exemples de questions posées par l'enseignant pour que l'élève accède à une vraie argumentation.

- *Explique-nous comment tu as fait ?* (Question un peu vaste).

- *Est-ce que tu peux nous dire pourquoi tu as fait le choix de cet élément très petit ?*