

Des notions essentielles aux mots-clés

DOMAINE DE LA SCULPTURE

Extrait de "*Les arts visuels au quotidien*" SCEREN

NOTIONS	MOTS-CLÉS
Organisation dans l'espace	- Ronde-bosse, bas-relief, mobile, stable - Plein / vide - Œuvre spécifique à un lieu - Place du spectateur: regard frontal, déplacement, parcours - Monumentalité
Matériau	- Reconnaître sa nature, son origine: minéral / végétal - Permanent / volatile fragile / éphémère, homogène / composite, dur / souple, en fil ... - Repérer si le matériau a subi un traitement ou non (brut, poli, teint....)
Geste	- Actions sur le lieu, les matériaux : enlever, ajouter ou assembler et aussi plier, mouler, souder, poncer, frotter, arracher, écraser, repousser - Les effets produits : lisse / rugueux, mou / dur, poreux / compact, nervuré, poli, Froid / chaud, brillant, fluide...
Lumière	- Extérieur à l'œuvre : moyen de faire apparaître le volume (éclairage direct / indirect, artificiel, naturel, en contre-jour, violent, tamisé) - En tant que matériau: lumière produite par l'œuvre elle-même (sculpture en néon)
Couleur	- Liée au choix du matériau ou rajoutée - Monochrome ou polychrome - Sa valeur (sombre ou clair) transparent-ou opacité
Composition	- Accumulation, juxtaposition, superposition - Symétrie / asymétrique, statique / dynamique, équilibre / déséquilibre - Modules (identiques ou non, liés ou dissociés) - Socle ou non, œuvre au sol...
Sujet	-Figuratif/non figuratif -Narration, fiction, mise en scène, théâtralité -Symbolique, allégorique
Son	- Origine du son: mécanique ou éléments extérieurs qui produisent le son (vent, eau) - Qualités du son (timbre, intensité, rythme, durée...)
Temporalité	- Œuvres créées pour être pérennes (marbre, bronze, bois...) - Œuvres soumises à l'action du temps (matériaux non pérennes) - Œuvres mobiles
Fonction	- Sculpture décorative, sacrée, religieuse, funéraire, commémorative, animalière, allégorique, symbolique ...
Genre	Buste, statuaire, médaillon, nu masculin, groupe....