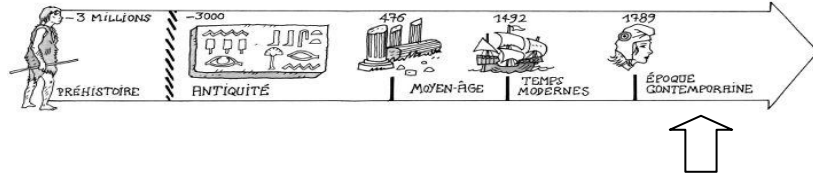




Du Picasso au modelage

Tête de femme, Pablo Picasso, 1957

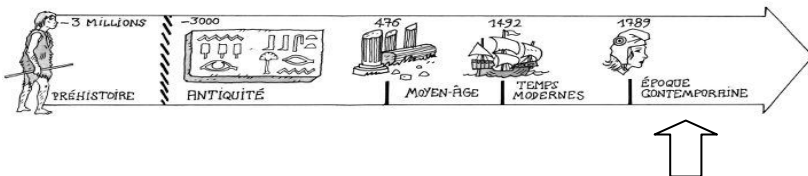


Picasso est un peintre espagnol très connu. Il a fait beaucoup de dessins et de peintures où il représentait un visage comme personne ne l'avait jamais fait auparavant : on y voit en même temps le visage de face mais aussi le visage de profil, ce qui donne cet aspect étrange.

Il a ensuite inventé un nouveau style de sculpture : la sculpture plate. Il peint des profils sur du bois, les découpe et les assemble les uns aux autres, autour d'un mât.

Du dessin à la sculpture

L'hôtesse et Joséphine Baker IV
Alexander Calder, 1928

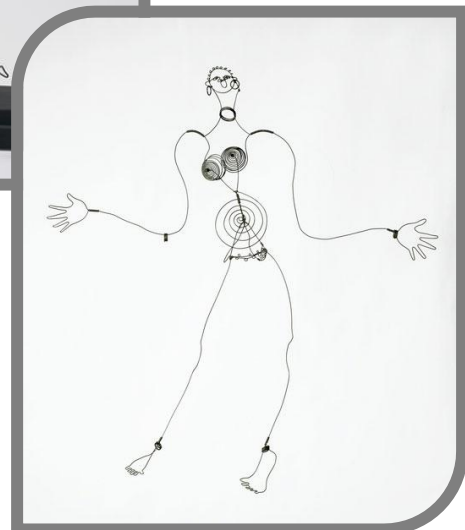


Alexander Calder est un artiste américain qui a inventé les sculptures en fil de fer.

Ses sculptures sont tellement légères et fines, qu'elles ressemblent presque à des dessins. Un autre sculpteur a d'ailleurs dit qu'elles agissaient « *comme un courant d'air* », c'est-à-dire qu'elles sont légères comme l'air qui les fait bouger.

Il a essayé de représenter la célèbre danseuse Joséphine Baker. Ce qui est important pour lui, c'est de **montrer les mouvements du corps**. Les cercles en spirale donnent forme à sa célèbre danse du ventre.

Il mélange la sculpture et la peinture.



→ Une séance par semaine.

SEANCE 2 – DU DESSIN / DE LA PEINTURE A LA SCULPTURE

	Objectifs	Organisation	Matériel	Durée
PHASE DE LANCEMENT	Discussion à partir d'œuvres d'art : • <u>Du Picasso au modelage</u> : <i>Tête de femme</i>, Pablo Picasso, 1957 • <u>Du dessin à la sculpture</u> : <i>L'hôtesse</i>, Alexander Calder, 1928 <i>Joséphine Baker IV</i>, Alexander Calder, 1928	Travail oral et collectif	• Fiche élève 2/6 • Agrandissement / Diaporama des œuvres d'art	15'
ENONCIATION DE LA CONSIGNE	Groupe 1 : Œuvre de référence : <i>Tête de femme</i> → Chaque groupe va disposer d'un mât. Vous allez devoir construire autour de ce mât un personnage (en entier, juste sa tête, ses bras, ses fesses, ses jambes, ses pieds etc...) en superposant plusieurs plans : de profil, de face, de trois-quarts. Groupe 2 : Œuvres de référence : <i>L'hôtesse</i>, <i>Joséphine Baker IV</i> → A partir de la dernière séance de sport, vous allez vous représenter (ou un camarade) en action. Pour cela, tordez l'étain pour en faire une sculpture. Attention, on doit avoir l'impression que votre personnage est en mouvement, en train de bouger.			5'
REALISATION DE LA TÂCHE	Les élèves agissent sous le regard de l'enseignant qui apporte son aide si nécessaire et sollicite certaines verbalisations.	<u>Groupe 1</u> : Par 4 (2 CP et 2 CE1) <u>Groupe 2</u> : Individuel (CP et CE1)	• Rouleau de papier essuie-tout (mât) • Carton • Ciseaux, scotch et peinture • Fils d'étain • Bouchon de liège (socle)	30'
EVALUATION	Les productions sont observées, commentées et mises en relation entre elles. Groupe 1 : on vérifie que la sculpture a bien plusieurs dimensions et que suivant l'endroit où on se place, on voit les parties du corps différemment. Groupe 2 : on vérifie que les sculptures en étain représentent bien un personnage et qu'il donne l'impression d'être en mouvement.			10'

Bilan :