

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n° 1 :

Un canard a dit à sa cane, chanson traditionnelle. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ.

Document n° 2 :

LEFEBVRE P., BOLDUC J., GUAY J.-D. Musique et développement de la conscience phonologique : l'apport des comptines au cours de la petite enfance (extrait). Dans *Remédiation orthophonique par la musique* (2019).

Document n° 3 :

Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts. Ressources maternelle – mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Site eduscol.education.fr (extrait).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

B – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Fiche de préparation à analyser.

Document n° 2 :

Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n°3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A - Composante univers sonores – Cycle 1 – Dossier

Document n° 1 : *Un canard a dit à sa cane*, chanson traditionnelle. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ.

Un canard a dit à sa cane, ris cane, ris cane.
Un canard a dit à sa cane, ris cane, et la cane a ri.

Document n° 2 : LEFEBVRE P., BOLDUC J., GUAY J.-D. Musique et développement de la conscience phonologique : l'apport des comptines au cours de la petite enfance (extrait). Dans *Remédiation orthophonique par la musique*, 2019.

La comptine permet aussi le développement d'habiletés musicales (Bolduc, 2015). Par exemple, en frappant le rythme de la comptine dans ses mains en disant les mots, l'enfant s'initie à la durée. La maîtrise de cet élément clé de la musique est essentielle pour comprendre le traitement temporel, c'est-à-dire l'étalement dans le temps du son (son court/son long). Les comptines permettent aussi d'éveiller l'enfant à la hauteur sonore, soit le traitement successif de la hiérarchie des sons. Pour ce faire, il est possible de dire une comptine en prononçant certaines lignes avec une voix grave et d'autres avec une voix aiguë. Il en est de même pour l'intensité sonore, plus fréquemment associée aux sons doux et aux sons forts. L'enfant peut réciter une comptine en chuchotant, avec une voix posée ou à pleine voix. Enfin, en disant une comptine en variant l'émotion de sa voix (joyeux, triste, timide, etc.), l'enfant découvre graduellement le timbre sonore. Chaque voix et chaque son d'instrument sont caractéristiques, ce qui suscite l'attention auditive afin de reconnaître les particularités sonores de chaque mode de production.

Document n° 3 : *Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts.* Ressources maternelle – mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Site eduscol.education.fr (extrait).

1. Présenter la comptine

La présentation de la comptine peut être collective (groupe classe, petits groupes) ou individuelle (avant de la reprendre avec l'ensemble de la classe, elle a été découverte au cours d'interactions individuelles). Les élèves qui semblent moins attentifs en situation de grand groupe peuvent bénéficier d'une présentation préalable (qui peut, par exemple, avoir lieu durant les activités pédagogiques complémentaires). Les enfants très jeunes entrent vite dans l'activité de comptine quand elle s'accompagne de gestes particuliers, ritualisés, permettant par la répétition de créer une accroche et d'entraîner chacun dans une dynamique collective.

Dans de bonnes conditions d'attention conjointe (pour les temps de regroupement), l'enseignant qui présente une nouvelle comptine doit veiller à :

- avoir une diction claire
- adapter la vitesse à l'âge des enfants, à leur capacité d'écoute, de compréhension et de diction
- adapter la comptine à l'âge des enfants pour leur permettre de se repérer, comprendre, répéter, mimer et suivre les enchainements mélodie/rythme/paroles/gestes
- s'engager physiquement, dramatiser pour favoriser l'attention, l'écoute de tous les enfants et pour renforcer les émotions ressenties
- présenter une version stable de la comptine (mélodie, rythme, gestes, paroles...)
- prévoir, quand cela est souhaitable ou possible, des médiateurs (gestes, marionnettes, images...), des accompagnements musicaux (instruments, musiques enregistrées)
- privilégier la présentation directe, préférable aux enregistrements tout prêts
- s'adresser, en situation de groupe, plus particulièrement aux enfants qui paraissent les moins actifs, en effectuant les gestes devant eux ou avec eux tout en animant l'ensemble de la classe. La plupart d'entre eux sont en situation d'écoute active.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 25 du 24 juin 2021 (extrait).

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

B – Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Fiche de préparation à analyser.

« L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS »	
Niveau	CE1
Questionnement plastique	La représentation du monde
Compétences visées	1- Expérimenter, produire, créer ; 2- Mettre en œuvre un projet artistique ; 3- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; 4- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Objectifs généraux	- Passer du réel à l'imaginaire en observant son environnement. - S'approprier un élément du monde réel et utiliser sa créativité pour le transformer.
Objectifs spécifiques	Rechercher des moyens de transformer le réel pour déformer – étonner – imiter – exagérer – faire rêver – susciter des émotions.
Matériel mis à disposition	Médiums : feutres, crayons, pastels gras, papiers de couleur, papiers de soie, journaux, magazines. Outils : ciseaux, colle.
Opérations plastiques	Découper, dessiner, coller, superposer, assembler, plier, trouser, déchirer, froisser...
Notions plastiques	Forme, couleur, matière.
SÉANCE 1	

Temps	Déroulé
5 mn	Incitation : « Portrait d'un oiseau-qui-n'existe-pas » Analyse de l'incitation : définir les critères de représentation d'un oiseau qui existe. Puis, imaginer ceux d'un oiseau qui n'existerait pas.
5 mn	Demande : « Imagine un oiseau qui n'existe pas. » Présentation du matériel à disposition et des modalités de travail : Travail individuel Technique mixte Format A3 Contrainte temporelle de 30 mn
15 mn	Rencontre avec les œuvres de Niki de Saint Phalle et de Picasso. Verbalisation : discussion sur la matérialité de ces œuvres, chercher à comprendre comment elles ont été faites. Mettre en évidence le lien entre ces œuvres de référence et l'incitation.
30 mn	Pratique exploratoire
10 mn	Mise en commun – Verbalisation sur les productions. (Verbaliser l'intention, les choix et les actions)

RÉFÉRENCES PRÉSENTÉES À LA CLASSE :



Pablo PICASSO, *Tête de femme*, 1957, bois peint,
78,5 x 34 x 36 cm.
Paris, musée Picasso.



Niki de SAINT PHALLE, *Oiseau de feu blanc*, 1993,
sérigraphie, 33,5 x 28,5 cm.
Collection particulière.

Document n° 2 : *Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques.*
Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3.
Site eduscol.education.fr (extraits).

« La représentation du monde

Dans les programmes :

“ Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme. ”

Par cette question au programme, il ne s'agit pas d'apprendre aux élèves à “bien” représenter et strictement selon des canons esthétiques ou des normes, mais de leur faire découvrir, explorer et comprendre la diversité des modes de représentation. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de placer la question de la représentation du monde du côté de la production de significations. Au cycle 2, sur cette question au programme, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que [...] une représentation non conventionnelle du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation ; elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose [...]. »

Document n° 3 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer • S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité
Mettre en œuvre un projet artistique • Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. • S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

EST ART 3

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103C	1620
Privé	EXT PO PR	103C	1620

Premier concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	1INT PO PU	103C	1620