

Musique - Arts plastiques Vocabulaire commun

Il est entendu que la musique est le plus abstrait des arts, -même s'il existe une musique dite concrète- alors que les artistes plasticiens s'expriment avec des éléments matériels, tangibles, palpables. Mais arts plastiques et musique ont de nombreux points communs comme en témoigne le vocabulaire emprunté à l'un ou l'autre domaine.

Il est parfois approprié d'utiliser les mots des musiciens pour décrire une peinture ou une sculpture, pour parler d'une couleur ou d'une lumière ; au contraire d'utiliser le vocabulaire des arts plastiques pour qualifier un son ou une œuvre musicale.

Par exemple, on pourra entendre les mots suivants aussi bien dans la bouche d'un artiste peintre ou sculpteur que dans celle d'un musicien :

Couleur – ton	Composition	Contraste	Densité	Épaisseur	Forme	Geste
Harmonie						
Intensité	Matière	Mesures	Motif	Plan	Rondeur	Rythme
Touche	Structure	Variation	Volume...			Technique

Le son se malaxe, se pétrie. On dit d'un son qu'il a une belle couleur ou d'un autre qu'il est tout rond...

On pourra parler de la qualité musicale d'une œuvre plastique. Par exemple :

Le rythme des structures - Le lyrisme d'une composition
 Une mélodie de couleurs - Faire chanter la couleur - La densité d'une couleur
 L'harmonie des couleurs ou des formes
 L'amplitude du geste - Des espaces, des plages de silence
 Phrases de matière - Zones de bruit
 ...

Remarque : cette liste, non exhaustive, est à destination de l'enseignant. Ces tentatives de définitions (d'après divers dictionnaires et glossaires) sont à considérer comme un support de réflexion sur la polysémie du lexique notionnel utilisé dans les deux champs disciplinaires.

	Musique	Arts visuels
Composition	Art d'organiser les événements sonores <u>dans le temps</u> (succession) <u>et dans l'espace</u> (simultanéité)	Art d'organiser des éléments plastiques à l'intérieur des limites d' <u>un espace</u> , dans une image, une peinture, une gravure, une photographie, au cinéma...
Contraste	Opposition entre deux ou plusieurs sons, rythmes, nuances. Ex : <i>aigu / grave, rapide / lent...</i>	Opposition entre deux ou plusieurs composantes (couleurs, lignes, formes, matériaux...). Ex : <i>parties claires et sombres, rugueuses et lisses, grandes et petites surfaces colorées, parties opaques et transparentes dans un bâti...</i>

Couleur	Timbre (<i>son clair, mat, brillant, sourd</i>), tonalité, type (<i>couleur orientale par ex.</i>)	1. Variable plastique fondamentale (liée à la perception visuelle de la lumière visible). Nuance. 2. Teinture, substance colorante. Pigment. 3. Aspect autre que seulement noir ou blanc. <i>Couleurs primaires, complémentaires, luminosité, vivacité (saturation) d'une couleur. Teintes. Tons, chauds et froids, dégradés, rompus, rabattus...</i>
Forme	1. Macrostructure d'une œuvre Ex. : <i>forme sonate</i> 2. Forme sonore : façon dont le son se déroule dans le temps (attaque, corps, chute)	1. Aspect d'un objet (plan ou volume) : son organisation interne, sa structure, les lignes et surfaces qui le délimitent. 2. Élément qui apparaît sur un fond
Harmonie	Art qui régit l' <u>enchaînement</u> des accords dans la musique tonale. Ensemble des principes sur lesquels sont basés l'emploi des sons différents et simultanés et la combinaison des parties, des voix.	<u>Agencement</u> des couleurs, des tons, des nuances. Accord, combinaison de différents éléments disposés de manière à former un ensemble aux proportions, lignes, volumes, formes agréables à regarder.
Intensité	Nuances d'un son : <i>forte / piano...</i>	Variations des tons en couleur ou valeurs (<i>pâle, intense, vif...</i>)
Matière	Timbre, grain, épaisseur, densité du son, attaque des sons ou substance acoustique dans laquelle le musicien (ou le compositeur) va «modeler» son œuvre	Résultat du « modelage » de l'œuvre, effet et texture obtenus en fonction de la technique, des procédés et des constituants utilisés. (A ne pas confondre avec les matériaux qui sont utilisés pour réaliser l'œuvre.)
Mesures	Repères dans la partition. Division du <u>temps</u> musical en sections d' <u>égale durée</u> (le plus souvent)	Grandeurs mesurables ou comparables, proportions, <u>repères dans l'espace</u> , dans la forme, dans la composition. Ex : <i>le nombre d'or</i>
Motif	Courte phrase musicale qui peut être variée (intensité, hauteur, durée...)	Élément formel, graphique ou ornement qui le plus souvent se répète. Il peut être également varié (couleurs, tailles, effets...)
Plans	Superposition verticale de différents <i>plans sonores</i> . Ex : <i>mélodie accompagnée...</i>	1. Division de l'espace en profondeur et éloignement relatif des parties dans l'espace représenté : échelle des plans d'une image, d'un paysage, d'une scène (<i>1^{er}, 2^{ème}, arrière plan...</i>) 2. En photo, cinéma : dimension du sujet à l'intérieur du cadre de l'image. Ex. : <i>Gros plan, plan d'ensemble...</i>
Poly...	<i>Polyphonie</i> : superposition de <u>plusieurs</u> voix	<i>Polychromie</i> : <u>plusieurs</u> couleurs (sur un monument, un meuble, une sculpture...) <i>Polyptyque</i> : Œuvre plane réalisée sur plusieurs panneaux assemblés pour former une suite.

Rythme	Organisation des sons <u>dans le temps</u> . Ordre et proportion des durées, longues ou brèves, dont l'organisation est rendue sensible par la périodicité des accents faibles ou forts.	Répartition, succession <u>dans l'espace</u> des lignes, des masses et des couleurs, des ornements et des motifs qui composent une image, une sculpture, un édifice.
Technique	Maîtrise instrumentale ou vocale, vitesse Procédés mis en œuvre ou exigés par l'emploi de la voix, d'un instrument, d'un orchestre et/ou pour l'exécution d'une œuvre.	1. Manière de réaliser, savoir faire spécifique. 2. Procédés mis en œuvre pour réaliser une création : <i>peinture, sculpture, gravure...</i>
Touche	1. <i>Touche</i> : partie des instruments à cordes sur laquelle se posent les doigts 2. <i>Touché</i> : manière personnelle de faire résonner un instrument.	Manière de poser, d'appliquer la peinture sur la toile. Résultat de la trace du coup de pinceau ou de l'outil utilisé : <i>légère, large, épaisse, rapide, appliquée...</i> ou dans un style particulier : <i>touche impressionniste</i> .
Trait	Passage rapide, techniquement difficile	1. Élément du vocabulaire graphique. 2. Dessin au trait : présentant seulement des lignes ou le contour des formes, sans ombre ni modelé.
Structure	Succession des parties constituant une œuvre. (Référence au temps, à la durée)	Disposition, cohérence des parties entre elles, ossature d'un ensemble, d'une œuvre. (Référence à l'organisation spatiale, linéaire.)
Variation	Transformation, modification d'un thème musical par divers procédés d'écriture.	Modification apportée à une œuvre, à un sujet ou un motif initial en agissant sur le sens ou/et sur la forme, la technique. > Voir la fiche « Variation HdA – arts visuels »