

CRPE (Cycle 3, CM1–CM2)

Thème : Le parcours à partir de « Promenade » de Moussorgski

1) Ancrage dans les programmes (Cycle 3) et finalités

La séance s'inscrit dans les attendus du cycle 3 qui articulent pratique plastique exploratoire, analyse raisonnée des œuvres et construction d'une culture commune.

Les programmes précisent que l'enseignement s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique, et que les apprentissages se nourrissent de l'explicitation des processus artistiques et de la réception des œuvres. La séance relie écoute active, verbalisation et production en série autour de l'idée de parcours.

Choix de l'œuvre. « Promenade » (extrait de Tableaux d'une exposition, 1874) figure la déambulation du visiteur entre des tableaux ; elle offre un terrain propice pour travailler la musique à programme, le thème récurrent et la variation (changements d'allure, de timbre, d'intensité), donc la représentation d'un mouvement dans un espace muséal – point d'entrée lisible pour des élèves de cycle 3.

Dans le **cadre du PEAC**, une simple exploitation en classe (écoutes, analyses, reproductions) ne suffit pas : la dimension « Rencontrer » exige une rencontre avec des œuvres, des lieux ou des professionnels de la culture (visite de musée/FRAC/centre d'art, concert, répétition, intervention d'artiste/médiateur, atelier in situ). Cette rencontre réelle conditionne la validation du parcours et complète les volets « Pratiquer » et « S'approprier ».

CELENE : consulter le fichier intitulé : “ STRUCTURES ARTISTIQUES, CULTURELLES, PARTENARIALES DE LA REGION”

Dans la séquence « Promenade »

- Prolongement : visite d'un lieu culturel (musée municipal/FRAC) proposant une scénographie réelle. Les élèves vivent une déambulation et comparent leur parcours in situ avec la promenade musicale.
- Variante : intervention d'un médiateur culturel dans la classe, préparant et exploitant une sortie (avant/après la visite).
- Option musique : participation à un concert scolaire ou à une répétition publique (conservatoire/orchestre), avec focus sur le déplacement du public et la scénographie sonore.

- Cette rencontre complète le travail en classe et répond à l'exigence "Rencontrer – Pratiquer – S'approprier" en cycle 3 : écoute et production à l'école, confrontation aux œuvres et à l'espace d'exposition in situ. »

2) Intention didactique et compétences visées

Intention centrale. Faire comprendre comment un parcours peut être suggéré sans images (par la musique) puis transposé en images (série de trois vignettes), afin d'expérimenter le lien arts du son / arts du visuel et de développer des repères culturels.

Compétences mobilisées :

- Expérimenter, produire, créer : réaliser une série de trois images organisées comme un trajet, avec variations de cadrage / point de vue / ambiance.
- S'exprimer, analyser sa pratique et celle des autres : verbaliser un ressenti d'écoute puis justifier des choix plastiques.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts : comprendre musique à programme, thème / variation, notions de série et narration visuelle.

3) Démarche et choix pédagogiques

Écoute guidée → Production (série en 3 vignettes) → Mise en mots. Va-et-vient sensible/raisonné : tempo = pas ; timbres = couleurs ; intensité = énergie. Transposition de la logique « thème/variations/transitions » vers des outils plastiques simples (cadrage, point de vue, lumière).

4) Place dans le PEAC (rencontrer – pratiquer – s'approprier)

Rencontrer : visite d'un lieu culturel (ou concert/répétition) en lien avec la séquence ; intervention éventuelle d'un médiateur/artiste.

Pratiquer : série d'images ; parcours sonore de classe d'une minute.

S'approprier : carnet de promenade (texte + croquis) consolidant la culture personnelle.

5) Interdisciplinarité et ouverture culturelle

Éducation musicale : comparer piano (1874) et orchestration Ravel (1922) pour percevoir les couleurs orchestrales et la sensation de parcours.

Arts visuels / HDA : séries picturales (Hokusai – 36 vues ; Monet – Meules/Cathédrales) pour stabiliser la notion de variation sur un même motif.

7) Évaluation (critères observables)

Compréhension : identifie la marche, repère variations et timbres (écoute).

Production : série de 3 vignettes – trajet lisible et deux paramètres de variation.

Verbalisation : relie procédés (ce qui a été fait) et effets (ce que cela signifie).

Transposition contrôlée : on passe du son à l'image sans illustrer à la lettre ; on transfère une logique (thème / variation / transition) vers des outils plastiques simples (cadrage, point de vue, lumière).

Conformité programmes-PEAC : alternance rencontre – pratique – mise en mots + ouvertures vers d'autres œuvres et médiums = conformité au cycle 3 et au PEAC.

En mobilisant « Promenade » comme figure sonore de la déambulation, la séance fait travailler des notions transversales (parcours, variation, transition) et articule écoute, pratique et verbalisation ; elle s'inscrit explicitement dans les prescriptions du cycle 3 et dans la dynamique du PEAC (rencontrer, pratiquer, s'approprier). Les élèves construisent ainsi des repères culturels et des gestes plastiques transférables, tout en développant une lecture sensible et raisonnée des œuvres.