


# Typologie pour situer et choisir des méthodes en faveur d'une pédagogie active



# 1

## Présentation de la typologie de Chamberland *et al.*

**Une formule pédagogique (ou méthode pédagogique) décrit le moyen pédagogique choisi par l'enseignant pour favoriser l'apprentissage et atteindre son objectif pédagogique.** Elle cherche à faciliter l'apprentissage et la médiation des savoirs.

**Il existe plusieurs typologies pour classer les méthodes pédagogiques et définir leurs impacts dans l'activité et l'apprentissage de l'apprenant.** Nous retiendrons pour notre thème de l'apprentissage actif, celle de Chamberland.

En s'inspirant de deux typologies antérieures, celles de **Tournier (1978)** et de **De Ketele (1998)**, **Gilles Chamberland, enseignant à l'université de Sherbrooke au côté de Louise Lavoie et Danielle Marquis, enseignantes à l'université Laval** ont mis au point une typologie pour aider l'enseignant à choisir, en fonction de ses objectifs pédagogiques, les formules/méthodes pédagogiques qui favoriseront les apprentissages en privilégiant ou non l'activité de l'apprenant ou de l'enseignant.

## Fonctionnement de la typologie de Chamberland *et al.*

Elle s'appuie sur trois dimensions essentielles de l'acte d'enseigner :

### 1. Le degré de contrôle de l'apprentissage :

- Il peut être **magistrocentré** quand l'enseignant gère la situation et laisse peu d'autonomie, de champ d'action à l'étudiant.
- Il peut être **pédocentré** quand l'apprenant est "aux commandes" de son apprentissage par la découverte.



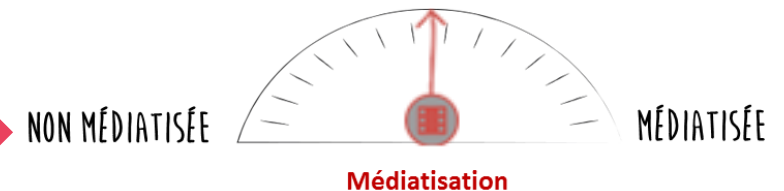
### 2. L'organisation du groupe :

- Elle peut être **individualisée** lorsque la formule "isole" l'apprenant de l'enseignant et des autres, c'est à dire qu'il travaille à son rythme sans échange.
- Elle peut être **sociocentree** quand la situation pédagogique facilite les échanges et permet au groupe d'être moteur de l'apprentissage.

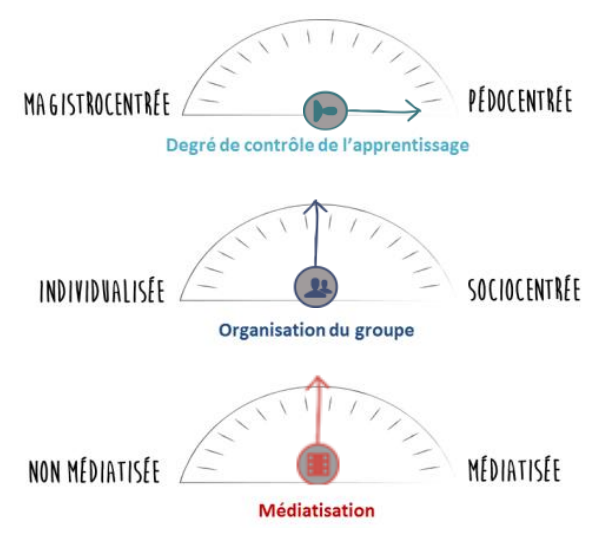
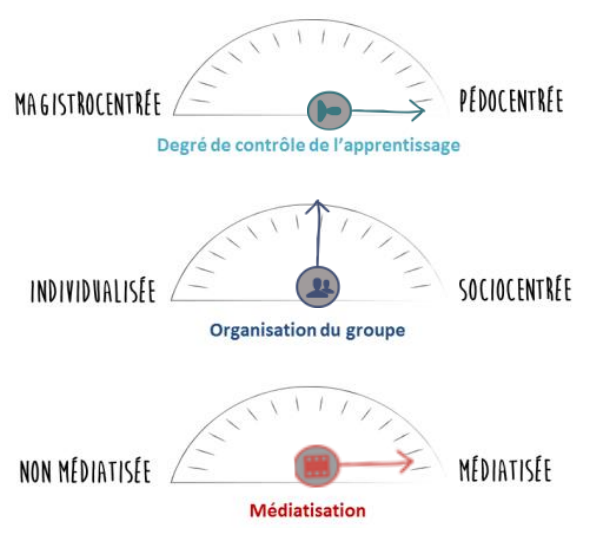
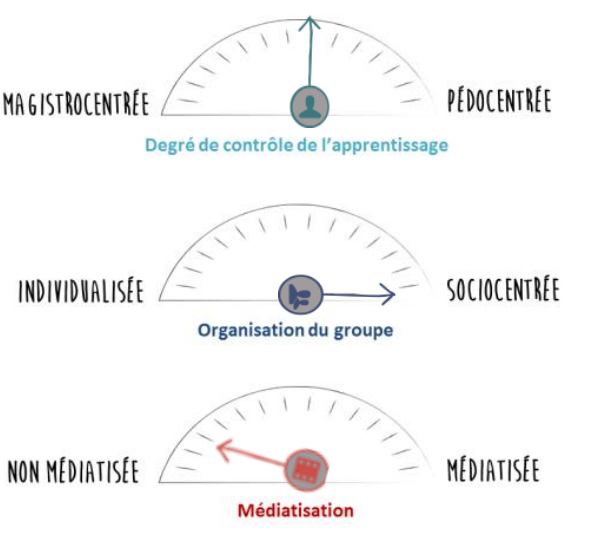


### 3. La médiatisation :

- La méthode est **non-médiatisée** quand il y a absence d'intermédiaire entre l'enseignant et l'apprenant.
- La méthode est **médiatisée** lorsqu'un ou plusieurs médias sont utilisés.



A partir de ces trois dimensions, il suffit de placer un curseur pour faire ressortir les dominantes de la formule pédagogique choisie.

Formule pédagogique	Le projet	La simulation	L'étude de cas
<b>Définition de Chamberland et al.</b>	« Application et intégration d'un ensemble de connaissances et d'habiletés dans la réalisation d'une œuvre. »	« Reproduction d'une situation constituant un modèle simplifié mais juste d'une réalité. »	« Proposition, à un petit groupe, d'un problème réel ou fictif en vue de poser un diagnostic, de proposer des solutions et de déduire des règles ou des principes applicables à des cas similaires. »
<b>Situation dans la typologie</b>	Cette méthode permet la collaboration au sein d'un groupe tout en donnant une grande place à l'apprenant qui relie le projet à ses intérêts personnels.	Même si l'enseignant organise la situation, l'apprenant tient une grande place en explorant le phénomène à l'étude. Cette formule peut être utilisée pour un ou plusieurs apprenants.	L'enseignant construit le cas et les apprenants s'impliquent dans l'analyse. Les points de vue exprimés par les autres sont importants. L'analyse se fait souvent à partir d'un document écrit.
<b>Schéma explicatif</b>	 <p>MA G I S T R O C E N T R É E      P É D O C E N T R É E Degré de contrôle de l'apprentissage</p> <p>I N D I V I D U A L I S É E      S O C I O C E N T R É E Organisation du groupe</p> <p>N O N M É D I A T I S É E      M É D I A T I S É E Médiatisation</p>	 <p>MA G I S T R O C E N T R É E      P É D O C E N T R É E Degré de contrôle de l'apprentissage</p> <p>I N D I V I D U A L I S É E      S O C I O C E N T R É E Organisation du groupe</p> <p>N O N M É D I A T I S É E      M É D I A T I S É E Médiatisation</p>	 <p>MA G I S T R O C E N T R É E      P É D O C E N T R É E Degré de contrôle de l'apprentissage</p> <p>I N D I V I D U A L I S É E      S O C I O C E N T R É E Organisation du groupe</p> <p>N O N M É D I A T I S É E      M É D I A T I S É E Médiatisation</p>

Formule pédagogique	Le jeu	Le jeu de rôle	L'enseignement par les pairs
<b>Définition de Chamberland et al.</b>	« Interaction des apprenants dans une activité à caractère artificiel, où ils sont soumis à des règles et dirigés vers l'atteinte d'un but. »	« Interprétation du rôle d'un personnage en situation hypothétique en vue de mieux comprendre les motivations qui justifient les comportements. »	« Jumelage d'un apprenant (tuteur) à un ou quelques autres apprenants (tuteurés). »
<b>Situation dans la typologie</b>	Le jeu (organisé voire élaboré par l'enseignant) fait de l'apprenant : l'acteur principal de la situation. Il offre une variété de mises en œuvre pour un ou plusieurs apprenants.	Mis en place par l'enseignant, le jeu de rôle place l'apprenant au cœur du processus d'apprentissage. Le groupe est doublement mis à profit en étant soit acteur, soit observateur.	Grand contrôle des apprenants sur la situation d'enseignement. Cette formule peut individualiser l'enseignement tout en exploitant les relations entre les individus du groupe.
<b>Schéma explicatif</b>	<p>Le diagramme pour 'Le jeu' présente trois échelles semi-circulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Degré de contrôle de l'apprentissage</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche bleue pointe vers la droite, indiquant un contrôle élevé de l'apprenant (pédocentrique).</li> <li><b>Organisation du groupe</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche bleue pointe vers le haut, indiquant une organisation centrée sur l'individu (individualisée).</li> <li><b>Médiatisation</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche rouge pointe vers le haut et à droite, indiquant un niveau élevé de médiatisation.</li> </ul>	<p>Le diagramme pour 'Le jeu de rôle' présente trois échelles semi-circulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Degré de contrôle de l'apprentissage</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche bleue pointe vers la droite, indiquant un contrôle élevé de l'apprenant (pédocentrique).</li> <li><b>Organisation du groupe</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche bleue pointe vers la droite, indiquant une organisation centrée sur le groupe (sociocentrique).</li> <li><b>Médiatisation</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche rouge pointe vers la gauche, indiquant un niveau faible de médiatisation.</li> </ul>	<p>Le diagramme pour 'L'enseignement par les pairs' présente trois échelles semi-circulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Degré de contrôle de l'apprentissage</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche bleue pointe vers la droite, indiquant un contrôle élevé de l'apprenant (pédocentrique).</li> <li><b>Organisation du groupe</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche bleue pointe vers le haut, indiquant une organisation centrée sur l'individu (individualisée).</li> <li><b>Médiatisation</b> : L'échelle est graduée de 0 à 100. Une flèche rouge pointe vers la gauche, indiquant un niveau faible de médiatisation.</li> </ul>

# Pour aller plus loin

- Chamberland, G., Lavoie, L. & Marquis, D. (2006). *20 Formules Pédagogiques*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- DeRoth, L. (2005). *Enseigner en couleurs : 33 réflexions pour des exposés magistraux dynamiques*. Les dossiers CEFES. Montréal : Université de Montréal.
- Maddalena, P. (2013). *La bible de la formation*. Paris : Eyrolles.
- Raucent, B., Milgrom, E., Bourret, B. Hernandez, A., & Romano, C. (2011). *Guide pratique pour une pédagogie active : les APP..... Apprentissages par Problèmes et par Projet*. INSA Toulouse, Ecole Polytechnique de Louvain : Toulouse et Louvain.

Pour vous accompagner ou vous conseiller dans la mise en pratique d'une formule pédagogique, n'hésitez pas à contacter le(s) service(s) TICEs et/ou d'appui à la pédagogie de votre établissement.



Auteur :

Lydie Rollin-Jenouvrier