

# Les parcours de formation des élèves



Carole Sève, IGEN  
Dijon  
Décembre 2018

# Introduction

# La notion de parcours de formation

- **Projet vs parcours**
  - Projet: une visée, un but
  - Parcours: cheminement
- **Deux visions du parcours:**
  - Point de vue interne: le fil des expériences vécues et des apprentissages réalisés par les élèves sur une période donnée (avec la conservation d'une trace de ces expériences et apprentissages)
  - Point de vue externe: les modalités d'agencement des acquisitions visées (décloisonnement de l'espace et du temps)
- Point de vue externe mais en évitant de le penser de manière trop **formelle** (essayer de le centrer sur l'expérience des élèves, penser le parcours du point de vue de l'élève)
- Des différences de conception selon le contexte collège ou lycée

Intérêts et  
écueils

## Le contexte collège

- Des enjeux et principes (inclusion, valeurs, ouverture) liés à la loi de refondation de l'école de la République
- Deux éléments essentiels
  - Un projet de formation global: le socle (le programme des programmes)
  - La notion de cycle: respecter la diversité des temporalités des apprentissages des élèves

➔ Le parcours de formation comme agencement progressif et individualisé des acquisitions pour atteindre les compétences visées en fin de collège

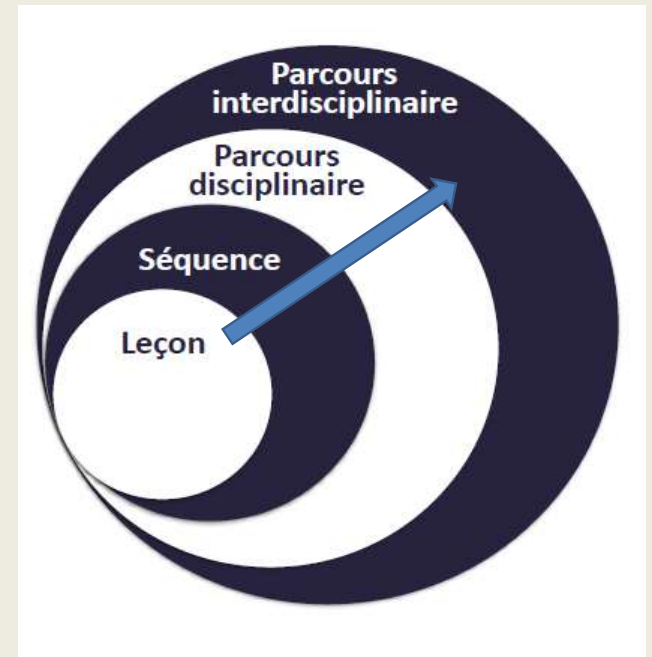
## Le contexte lycée

- Les enjeux du lycée
  - Aide à la construction du projet d'orientation des élèves
    - Education à l'orientation
    - Un tronc commun (culture commune) et des choix de spécialités qui « colorent » le parcours
    - Des parcours mixtes (statut scolaire, apprentissage) en voie pro
  - Une préparation aux attendus de l'enseignement supérieur (loi ORE) / la vie professionnelle

➔ La notion de parcours intègre la notion d'orientation

➔ En maintenant la possibilité réelle de choix des élèves selon leurs appétences

- Une centration sur le collège
- Dans chaque discipline: articuler deux types de cohérence
  - Cohérence externe (entre les disciplines) → le parcours interdisciplinaire
  - Cohérence interne: le parcours disciplinaire → différentes temporalités:
    - Le cycle
    - L'année
    - La séquence
    - La leçon



1. La cohérence externe du parcours de formation en EPS: le parcours interdisciplinaire

La

s de

- Trois leviers essentiels
  - Le socle
  - Les EPI
  - Les parcours éducatifs

# Le socle

- Un projet de formation global: des attendus de fin de cycles communs (compétences et connaissances)
- Une contribution de toutes les disciplines à ces attendus
- Une évaluation partagée en cours et en fin de cycles
  - ➔ Travail de concertation – coordination entre les disciplines (Qui fait quoi? Quand? Comment?)



# Les EPI: rappels

- Des points d'articulation entre les disciplines
- Trois composantes essentielles d'un EPI
  - Contribution de plusieurs disciplines → faire du lien
  - Démarche de projet → engagement, « donner du sens », rendre significantes les acquisitions
  - Réalisation concrète → autre entrée dans les apprentissages (sur un mode moins formel)
- Plusieurs modalités d'association
  - Juxtaposition (thématique commune à différentes disciplines, réalisations dans chacune des disciplines) (e.g., alimentation)
  - Complémentarité (articulation de connaissances disciplinaires différentes au service d'une production commune, d'une problématique commune), « complémentarité synchronique » (e.g., enquête policière) ou diachronique (e.g., slam)
  - Croisements de regard sur un sujet afin de se construire une « opinion raisonnée » (e.g., Notre-Dame des Landes, éco-quartier)
  - Contextes d'expression avec ou sans « effet retour » (e.g., EPS et LV)

# Les EPI: exemples

- Quelques exemples
  - EPS -- Maths –SVT : carnet d'entraînement
  - EPS – Lettres : la mise en mot de son activité, du sensible (création artistique mais pas que...)
  - EPS – Techno : réalisation de montages vidéo, utilisation de divers logiciels
  - EPS – Sciences physiques: analyses biomécaniques
  - EPS – Langues vivantes
  - EPS – LCA (les jeux olympiques, le héros)

# Les parcours éducatifs

- Quelques rappels:
  - 4 parcours: EAC, santé, citoyen, avenir
  - Enjeu: créer du lien entre différentes expériences-activités-savoirs scolaires et extrascolaires, en relation avec des thématiques transversales (la culture, la santé, la citoyenneté, l'orientation) → « effort réflexif » de la part des élèves pour construire du sens
- Trois modalités de construction de ces parcours:
  - Définir les objectifs du parcours (au regard du contexte établissement et des caractéristiques des élèves), identifier les savoirs-compétences associés, agencer la participation des différentes disciplines, concevoir des actions adaptées
  - Identification a posteriori de la contribution des différentes disciplines aux parcours après mise à plat des contenus et activités
  - Mixte: mise à plat et réajustement - complément

# Choix d'une entrée pour cette cohérence externe du parcours

- Le socle
- Les parcours (continuité entre les cycles au regard d'une thématique prioritaire, des objets communs pour le cycle 3)
- Les EPI (un projet d'EPIs)

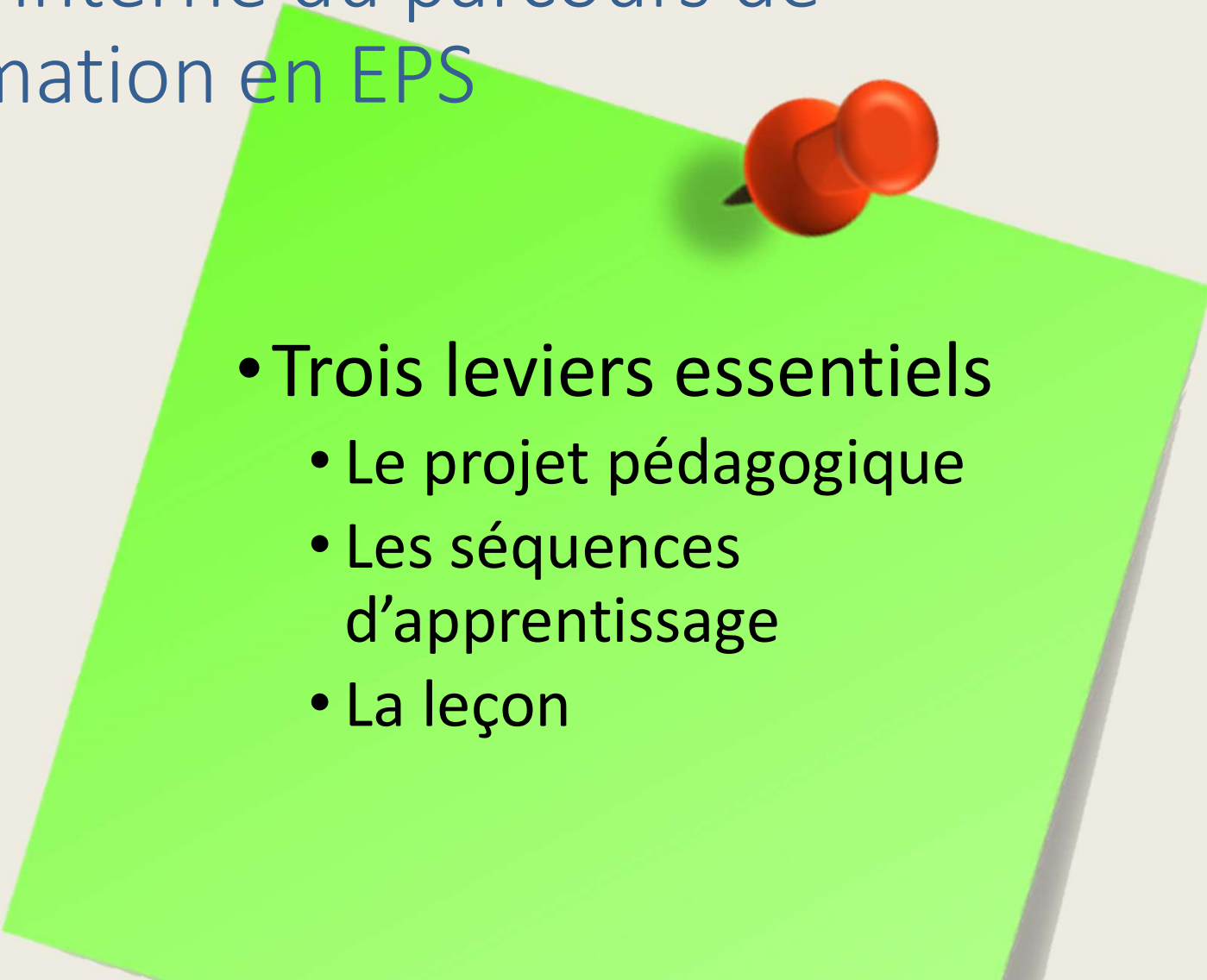
➔ Différents « emfans » de cohérence

# La construction de la cohérence externe du parcours

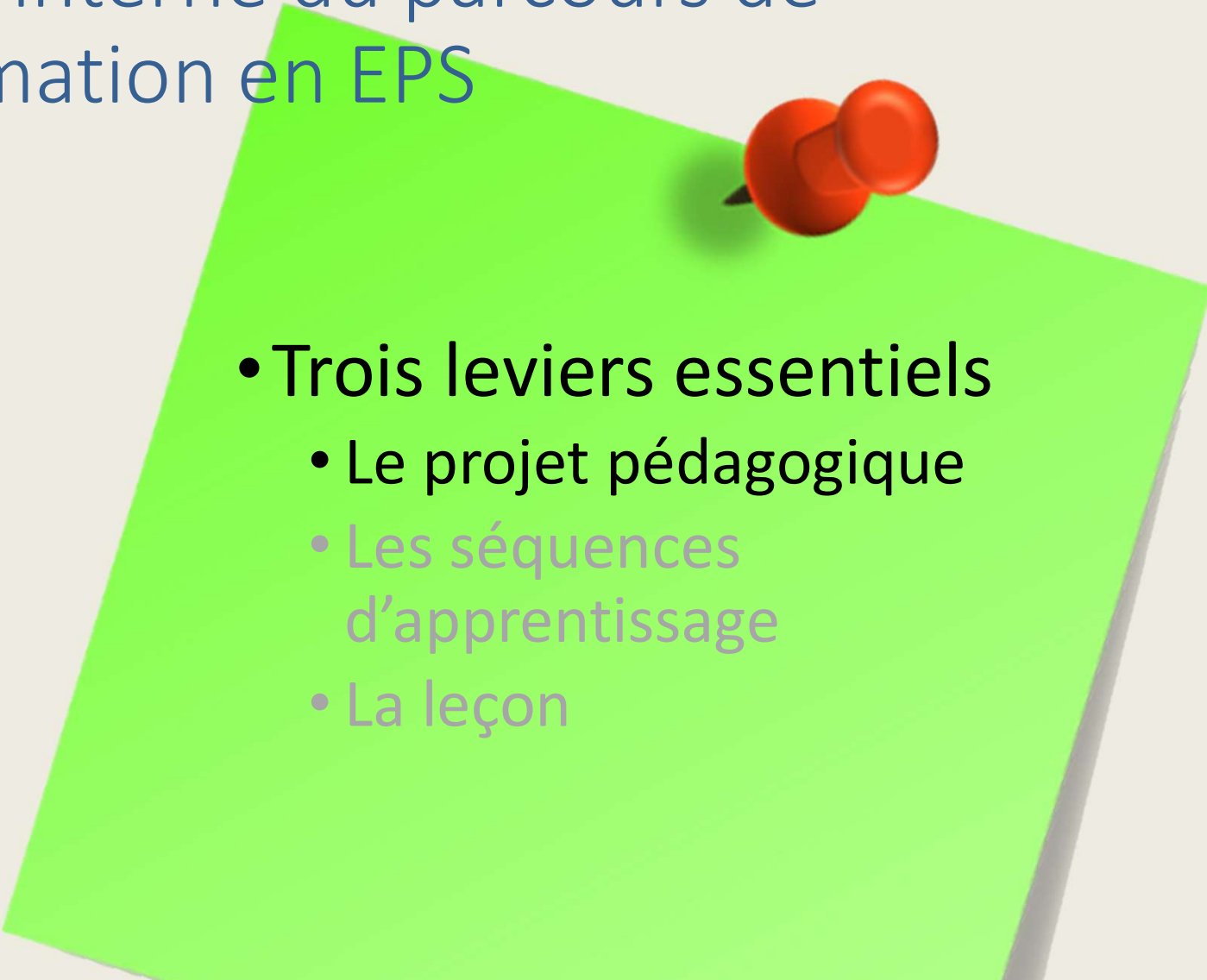
- Nécessité d'un travail partagé (hors et au sein de la classe)
- Différents degrés de travail partagé (répartition du travail --- co-intervention)
- Des compétences professionnelles spécifiques pour les enseignants (cf référentiel de compétences) mais pas forcément beaucoup travaillées en formation

## 2. La cohérence interne du parcours de formation en EPS

# La cohérence interne du parcours de formation en EPS

- 
- Trois leviers essentiels
    - Le projet pédagogique
    - Les séquences d'apprentissage
    - La leçon

# La cohérence interne du parcours de formation en EPS

- 
- Trois leviers essentiels
    - Le projet pédagogique
    - Les séquences d'apprentissage
    - La leçon



- Identifier des axes clefs de travail en EPS en relation avec les priorités du projet établissement
- Mise en avant de certains domaines du socle ou CG
  - Nécessité de choix (travail en concertation avec d'autres disciplines)
  - Agencer les domaines sur le cycle, entre les APSA – en relation avec les attendus de fin de cycle des CA

## Exemple

Domaine	Éléments signifiants	Compétence générale en EPS	CA1 Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée			CA2 Adapter ses déplacements des environnements variés			CA3 S'exprimer devant les autres par une performance ou acrobatique	
			5ème	4ème	3ème	5ème	4ème	3ème	5ème	4ème
			Vitesse-relais	Biathlon individuel (1/2 fond / poids)	Biathlon collectif relais vitesse, relais 1/2 fond	CO	Escalade	Escalade	Acrosport	Danse ou ADC
D1	ES 17 - pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	CG 1.1 - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages			Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé			Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 18 - pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives et prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	CG 1.2 - Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe							Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 1 - s'exprimer à l'oral	CG 1.3 - Verbaliser les émotions et sensations ressenties				Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Apprécier des prestations en utilisant des outils d'observation et d'analyse	
	ES 1 - s'exprimer à l'oral	CG 1.4 - Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne				Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D2	ES 19 - organiser son travail personnel	CG 2.1 - Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser	Planifier et réaliser une épreuve combinée			Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 20 - coopérer et réaliser des projets	CG 2.3 - Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectifs		S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectifs	Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D3	ES 24 - connaître et comprendre la règle et le droit	CG 3.1 - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements				Respecter et faire respecter les règles de sécurité				
	ES 26 - faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	CG 3.3 - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (Juge d'appel et de déroulement, chronométrateur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)					Assurer la sécurité de son camarade	Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 23 - maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	CG 3.4 - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences							Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D4	ES 29 - identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	CG 4.2 - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique								
D5		CG 5.1 - S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif			Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	

## Exemple

Domaine	Éléments signifiants	Compétence générale en EPS	CA1 Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée			CA2 Adapter ses déplacements des environnements variés			CA3 S'exprimer devant les autres par une performance ou acrobatique	
			5ème	4ème	3ème	5ème	4ème	3ème	5ème	4ème
			Vitesse-relais	Biathlon individuel (1/2 fond / poids)	Biathlon collectif relais vitesse, relais 1/2 fond	CO	Escalade	Escalade	Acrosport	Danse ou ADC
D1	ES 17 - pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	CG 1.1 - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages			Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé			Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 18 - pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives et prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	CG 1.2 - Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe							Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 1 - s'exprimer à l'oral								Réaliser des prestations en utilisant des outils d'observation et d'analyse	
	ES 1 - s'exprimer à l'oral								Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D2	ES 19 - organiser son travail personnel								Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 20 - coopérer et réaliser des projets								Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D3	ES 24 - connaître et comprendre la règle et le droit	Règlement				Respecter et faire respecter les règles de sécurité				
	ES 26 - faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	CG 3.3 - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (Juge d'appel et de déroulement, chronométrateur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)			Assurer la sécurité de son camarade			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 23 - maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	CG 3.4 - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences							Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D4	ES 29 - Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	CG 4.2 - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique								
D5		CG 5.1 - S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif			Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	

Plusieurs méthodes de construction

## Diapositive 19

---

cs1

carole seve; 07/11/2018

## Exemple

Domaine	Éléments significatifs	Compétence générale en EPS	CA1 Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée			CA2 Adapter ses déplacements des environnements variés			CA3 S'exprimer devant les autres par une prouesse et ou acrobatique	
			5ème	4ème	3ème	5ème	4ème	3ème	5ème	4ème
			Vitesse-relais	Biathlon individuel (1/2 fond / poids)	Biathlon collectif relais vitesse, relais 1/2 fond	CO	Escalade	Escalade	Acrosport	Danse ou ADC
D1	ES 17 - pratiquer des activités physiques sportives et artistiques mobilisant des capacités motrices et/ou des émotions	CG 1.1 - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser une performance dans au moins deux familles d'activités et/ou au moins de deux milieux de nages			Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours			Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 18 - pratiquer des activités artistiques mobilisant des capacités expressives et/ou des émotions	CG 1.2 - Communiquer des émotions et des émotions devant un public							Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 1 - s'engager dans des activités physiques sportives et artistiques	CG 1.3 - Mobiliser les sensations et les émotions							Apprécier des prestations en utilisant des outils d'observation et d'analyse	
	ES 1 - s'engager dans des activités physiques sportives et artistiques	CG 1.4 - Adapter son comportement à un environnement naturel ou artificiel plus ou moins connu							Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D2	ES 19 - organiser et gérer son groupe personnel	CG 2.1 - Préparer-planifier-se préparer pour réaliser une action avant de la réaliser	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser une performance dans au moins deux familles d'activités et/ou au moins de deux milieux de nages			Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 20 - coopérer et réaliser des projets	CG 2.3 - Construire et mettre en oeuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif		S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif	Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D3	ES 24 - connaître et comprendre la règle et le droit	CG 3.1 - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements				Respecter et faire respecter les règles de sécurité				
	ES 26 - faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	CG 3.3 - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (Juge d'appel et de déroulement, chronométrateur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)			Assurer la sécurité de son camarade			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 23 - maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	CG 3.4 - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences							Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D4	ES 29 - identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	CG 4.2 - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique								
D5		CG 5.1 - S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif			Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	

1. Choix des ES ou CG

2. Articuler avec AFC

3. Choix et agencement des APSA

## Exemple

Domaine	Éléments significatifs	Compétence générale en EPS	CA1 Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée			CA2 Adapter ses déplacements des environnements variés			CA3 S'exprimer devant les autres par une prouesse et ou acrobatique	
			5ème	4ème	3ème	5ème	4ème	3ème	5ème	4ème
			Vitesse-relais	Biathlon individuel (1/2 fond / poids)	Biathlon collectif relais vitesse, relais 1/2 fond	CO	Escalade	Escalade	Acrosport	Danse ou ADC
D1	ES 17 - pratiquer des activités physiques sportives et artistiques en maîtrisant son efficacité	CG 1.1 - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser une performance dans au moins deux familles d'activités et/ou au moins de deux styles de nages			Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours			Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 18 - pratiquer des activités artistiques mobilisant des émotions et des attitudes expressives	CG 1.2 - Communiquer des émotions et des attitudes expressives devant un public							Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence acrobatique	
	ES 1 - s'engager dans des activités physiques sportives et artistiques	CG 1.3 - Mobiliser les ressources personnelles pour réaliser des performances				Réaliser un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Apprécier des prestations en utilisant des outils d'observation et d'analyse	
	ES 1 - s'engager dans des activités physiques sportives et artistiques	CG 1.4 - Adapter son déplacement pour répondre à la diversité d'autrui et de l'environnement				Réaliser un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D2	ES 19 - organiser son déplacement personnel	CG 2.1 - Préparer-planifier-se préparer pour réaliser une action avant de la réaliser	Réaliser un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Réaliser un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 20 - coopérer et réaliser des projets	CG 2.3 - Construire et mettre en oeuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif		S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif	Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D3	ES 24 - connaître et comprendre la règle et le droit	CG 3.1 - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements				Respecter et faire respecter les règles de sécurité				
	ES 26 - faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	CG 3.3 - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (Juge d'appel et de déroulement, chronométrateur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)			Assurer la sécurité de son camarade			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
	ES 23 - maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	CG 3.4 - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences							Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	
D4	ES 29 - identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	CG 4.2 - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique								
D5		CG 5.1 - S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif			Réaliser un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu			Participer activement, au sein d'un groupe et à la formalisation d'un projet	

2. Choix des ES ou CG

3. Choix des AFC

1. Choix et agencement des APSA

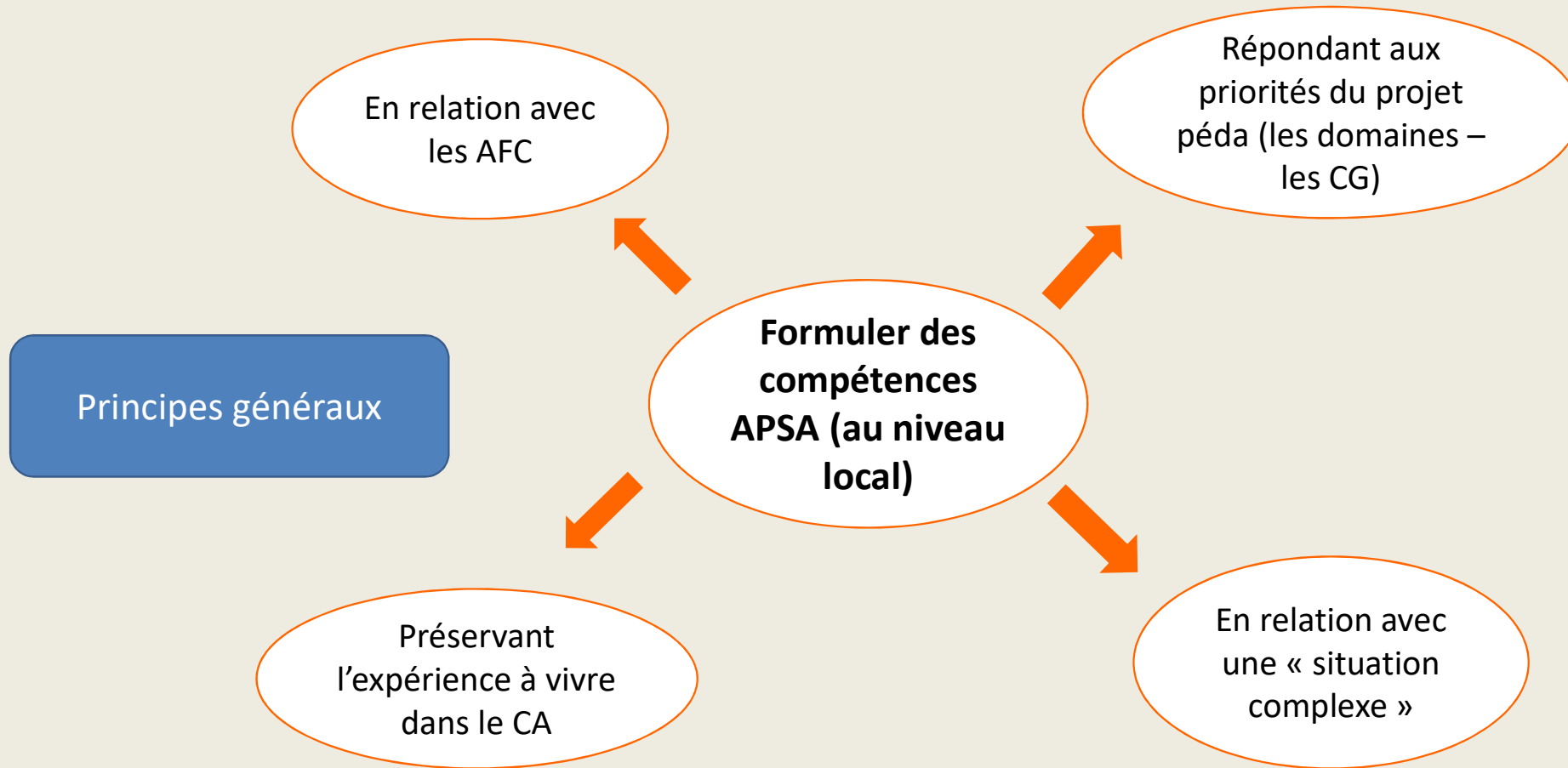
- Identifier des axes clefs de travail en EPS en relation avec les priorités du projet établissement
- Mise en avant de certains domaines du socle ou CG
  - Nécessité de choix (travail en concertation avec d'autres disciplines)
  - Agencer les domaines sur le cycle, entre les APSA – en relation avec les attendus de fin de cycle
- **Faire vivre les priorités du projet pédagogique**
  - Formuler des « compétences APSA » qui mettent en avant le domaine (CG)
  - Prévoir un contexte d'évaluation pertinent
  - Spécifier des démarches et dispositifs d'enseignement-apprentissage en cohérence avec le(s) domaine(s)

Faire vivre les priorités du projet pédagogique

Un exemple: coopérer et réaliser des projets  
(domaine 2)



## 1. La formulation des compétences APSA



## Exemples de « compétences APSA » formulées en relation avec le domaine 2 (coopérer et réaliser des projets)

<p><b>CA 1 : natation</b></p>	<p>« Par équipe, préparer et réaliser une course en se répartissant du matériel (ex : plaquettes, palmes, tuba, pullbuoy, etc.) et en se relayant tous les 25 ou 50 m pour franchir collectivement 400 m le plus vite possible (chaque nageur devant franchir au total une distance de 100 m) »</p>
<p><b>CA 2 : escalade</b></p>	<p>« Par cordes différentes disponibles, travailler six voies matériel, le temps s. »</p>
<p><b>CA 3 : acrosport</b></p>	<p>« S'impliquer 4 à 5, un e référence à un code de difficultés co-construit au sein de la classe (variété et niveau de difficulté des pyramides, fluidité de l'enchaînement...) »</p>
<p><b>CA 4 : tennis de table</b></p>	<p>« Au sein d'une équipe, s'engager dans différents rôles (entraîneur, joueur, sparring-partner) pour rechercher le gain d'une rencontre en construisant, dès la mise en jeu et par des frappes variées en vitesse et en direction, des situations favorables de marque »</p>

Cohérence entre les priorités affichées du projet péda et le contenu des compétences APSA

## 2. Un contexte d'évaluation pertinent

Exemples de contextes d'évaluation en relation avec les compétences APSA formulées (coopérer et réaliser des projets)	
CA 1 : natation	Réalisation d'un relais thématique par équipes de 4
CA 2 : escalade	Réalisation, par cordée de 3, de voies en choisissant parmi un ensemble de divers niveaux de difficulté
CA 3 : acrosport	Réalisation d'un enchaînement par équipes de 3 ou 4 (en respectant un cadre défini)
CA 4 : tennis de table	Match par équipes de 2 (niveau homogène) (avec thèmes ou point bonus)

# Un contexte d'évaluation pertinent: Exemple en Tennis de table

## Attendus de fin de cycle cibles (CA 4)

*AFC1:* Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur

*AFC3:* Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre

*AFC4:* Observer et co-arbitrer

## Éléments du socle évalués

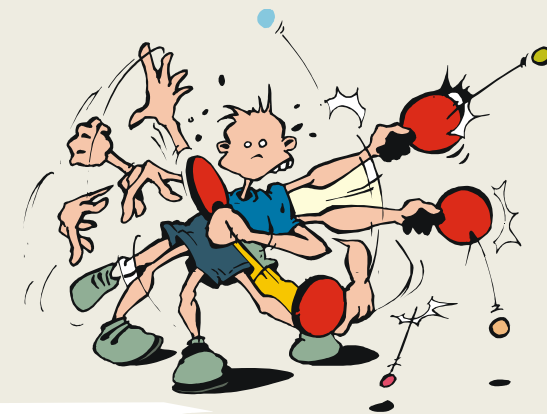
*Domaine 1.4:* Pratiquer des APSA – S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match

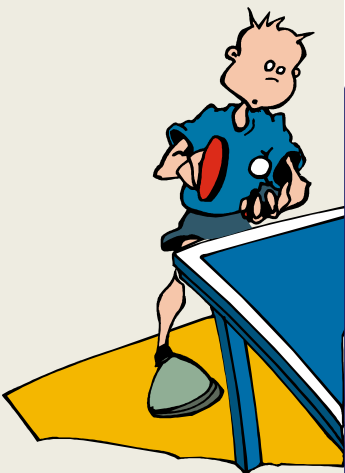
*Domaine 2:* Coopérer et réaliser des projets – Définir et respecter une organisation et un partage des tâches

**Compétence APSA:** *Avec l'aide d'un coach, rechercher le gain de match dans des situations d'opposition équilibrée*

### Contexte évaluation:

- Rencontres par équipes de 2: 4 simples, un double (avec coaching)
- Match en deux sets secs de 11 points
- Auto-organisation





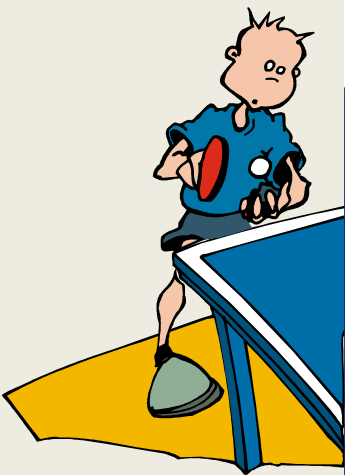
Bonus + 1  
si  
rencontre  
équipe  
gagnée

**Registre d'observation (Rôles) : Elève-joueur**

	L'élève attend la faute de l'adversaire	L'élève exploite des opportunités pour mettre en difficulté l'adversaire	L'élève construit le point pour mettre en difficulté l'adversaire et gagner l'échange	L'élève construit le point pour mettre en difficulté l'adversaire et protège ses points faibles pour gagner l'échange
<b>Domaine 1.4 : Pratiquer des APSA (S'inscrire dans un projet de jeu...)</b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>AFC1 (Réaliser des actions décisives...)</b>	0-4	5-8	9-12	12-14

**Registre d'observation (Rôles) : Elève-équipier**

	Peu attentif au jeu / Propose des conseils inadaptés à son équipier (voire pas de conseils)	Attentif au jeu / Encourage / Propose des conseils génériques	Attentif au jeu / Encourage / Propose des conseils adaptés à son partenaire	Attentif au jeu / Encourage / Demande des temps morts pertinents / Propose des conseils adaptés aux caractéristiques du rapport de force
<b>Domaine 2 : Coopérer et réaliser des projets (Partage des tâches)</b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>AFC 3 (Solidaire – respectueux) AFC 4 (Accepter – Analyser)</b>	0-1	2- 3	4-5	6



## Registre d'observation (Rôles) : Elève-joueur

	L'élève attend la faute de l'adversaire	L'élève exploite des opportunités pour mettre en difficulté l'adversaire	L'élève construit le point pour mettre en difficulté l'adversaire et gagner l'échange	L'élève construit le point pour mettre en difficulté l'adversaire et protège ses points faibles pour gagner l'échange
<b>Domaine 1.4 : Pratique des APSA (S'inscrire dans un projet de jeu...)</b> <b>AFC1 (Réaliser des actions décisives...)</b>				
<div style="border: 2px solid #f08080; border-radius: 20px; padding: 10px; background-color: #f5d7d7;"> <p>Cohérence entre les priorités affichées du projet péda et les outils-contenus de l'évaluation</p> </div>				
				Très bonne maîtrise
				12-14
	Propose des conseils inadaptés à son équipier (voire pas de conseils)	Attentif au jeu / Encouragement / Propose des conseils génériques	Attentif au jeu / Encouragement / Propose des conseils adaptés à son partenaire	Attentif au jeu / Encouragement / Demande des temps morts pertinents / Propose des conseils adaptés aux caractéristiques du rapport de force
<b>Domaine 2 : Coopérer et réaliser des projets (Partage des tâches)</b> <b>AFC 3 (Solidaire – respectueux)</b> <b>AFC 4 (Accepter – Analyser)</b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
	0-1	2-3	4-5	6

Bonus + 1 si rencontre équipe gagnée

### 3. Les démarches et dispositifs d'E-A associés Coopérer et réaliser des projets (domaine 2)

Créer les conditions de la collaboration entre les élèves:

- Des formes d'évaluation avec une composante collective (enjeu commun)
- Des équipes stables tout au long de la séquence
- Un partage des tâches au sein des équipes avec rotation
- Des histoires collectives d'apprentissage (des émotions partagées)
- Des démarches de tutorat / d'apprentissage collaboratif
- Des débats d'idées

### 3. Les démarches et dispositifs d'E-A associés Coopérer et réaliser des projets (domaine 2)

Créer les conditions de la collaboration entre les élèves:

- Des formes d'évaluation avec une composante collective (enjeu commun)
- Des équipes stables tout au long de la séquence
- Un partage des tâches au sein des équipes avec rotation
- Des histoires collectives d'apprentissage (des émotions partagées)
- Des démarches de tutorat / d'apprentissage collaboratif
- Des débats d'idées



## Le tutorat – l'apprentissage collaboratif

- Le tutorat et l'apprentissage collaboratif: des démarches d'enseignement de plus en plus fréquentes
- Des effets bénéfiques:
  - Pour le tuteur: un autre regard sur la tâche, des attitudes prosociales (empathie, écoute)
  - Pour le tuteur: attitudes plus positives par rapport à la tâche, motivation (apprentissage, ça dépend...)
- Des difficultés de mises en œuvre (ne rejoint pas forcément les intérêts pratiques des élèves)
- La coopération ne se décrète pas... Il ne suffit pas de mettre les élèves en groupe pour qu'ils coopèrent et co-apprennent
- Nécessité de « forcer » la coopération entre élèves

## « Forcer » la coopération

- Créer les conditions de la coopération dans le groupe (Baudrit, 2005):
  - Interdépendance des activités des élèves (chaque élève est dépendant des autres et contribue à la réussite collective) (différents degrés d'interdépendance)
  - Responsabilisation individuelle et collective (chaque membre du groupe a une responsabilité particulière)
  - Promotion des interactions de soutien et d'entraide entre les élèves
  - La sollicitation et le développement d'habiletés prosociales et coopératives (écoute mutuelle, construction d'un modèle des partenaires, relations de confiance...)
  - Discussion et évaluation collective du fonctionnement du groupe

## « Forcer » la coopération: L'exemple du jigsaw

- Une « technique d'enseignement » inventée en 1971 par Elliot Aronson (sociologue et psychologue américain)
- Enjeu: promouvoir la coopération (par rapport à la compétition) dans le processus éducatif...
- Principe:
  - 1. Les élèves sont dans des groupes d'apprentissage-production
  - 2. Les élèves se séparent pour rejoindre un « groupe d'experts » (apprentissage spécifique différent selon les groupes)
  - 3. Retour dans son groupe d'apprentissage-production. Doivent apprendre aux autres ce qu'ils ont appris dans leur « groupe d'experts »
  - 4. Mise en commun dans le groupe d'apprentissage-production pour perf collective

➔ démarches de ce type mises en œuvre en EPS

## « Forcer » la coopération: « Sport education » (Siedentop, 1994)

Précautions	Champ d'apprentissage 1 : javelot	Champ d'apprentissage 2 : escalade	Champ d'apprentissage 3 : gymnastique	Champ d'apprentissage 4 : tennis de table
La stabilité des équipes (clubs) sur la durée de la séquence	Donner la possibilité aux élèves de revenir régulièrement dans leur club d'appartenance à chaque leçon			
L'absence d'opposition entre les membres d'un même club	Les membres du même club peuvent coopérer, mais ne s'opposent jamais <sup>[1]</sup>			
L'interdépendance des activités au sein d'un même club (équipe)	Répartition des rôles pour valider différentes zones avec un contrat minimum de zones par athlète	Ascension de deux grimpeurs assurés chacun par un assureur et reliés entre eux par un fil de laine qui ne doit pas se briser avant l'atteinte du sommet	Enchaînement en duos avec une partie imposée (identique et synchronisée pour les deux gymnastes) et une partie libre (différenciation des éléments).	Rencontres type « gentleman » : match continu (reprise du score de son partenaire) composé de simples et de double en 10 points
La conservation de traces des activités de son club	Graphique reprenant, pour chaque leçon, la somme des performances individuelles en ordonnées et les thèmes de leçon en abscisses (prise d'avance en translation, prise d'avance en rotation, utilisation d'un élan réduit, etc.)	Frise indiquant les nouveaux sommets ou la hauteur franchis par les membres de sa cordée	Tableau à double entrée dans lequel sont collées les nouvelles réalisations du groupe selon leur niveau de difficulté (en ordonnée) au fur et à mesure des leçons (en abscisses)	Inscription des scores du club après chaque nouvelle phase d'un championnat
Un horizon d'attentes commun à plus ou moins long terme	Perspective d'une épreuve combinée collective à la fin de la séquence	Franchissement, par l'addition des hauteurs atteintes par les membres d'une même cordée, de l'équivalent de différentes montagnes	Perspective d'une compétition par équipe au cours de laquelle chaque gymnaste apporte des points à son équipe sur plusieurs agrès	Perspective d'un tournoi terminal par équipes avec cumul des scores
L'interdépendance entre les rôles sociaux et la réussite du club	L'entraîneur rapporte des points s'il annonce banco lors de l'éjection du javelot de son partenaire et que le lancer est effectivement valide et dans la zone de performance attendue.	L'ascension du grimpeur est validée si l'assureur a réussi à conserver un élastique situé un mètre au-dessus du pontet du grimpeur	L'entraîneur sélectionne sur une vidéo de son partenaire (impression d'écran) les extraits les plus valorisants que les juges évaluent.	L'entraîneur bonifie des zones à privilégier par son partenaire.  Double

## « Forcer » la coopération: « Sport education » (Siedentop, 1994)

Précautions	Champ d'apprentissage 1 : javelot	Champ d'apprentissage 2 : escalade	Champ d'apprentissage 3 : gymnastique	Champ d'apprentissage 4 : tennis de table
La stabilité des équipes (clubs) sur la durée de la séquence	Donner la possibilité aux élèves de revenir régulièrement dans leur club d'appartenance à chaque leçon			
L'absence d'opposition entre les membres d'un même club	Les me			
L'interdépendance des activités au sein d'un même club (équipe)	Répar différ minim		s avec une que et deux tie libre éments).	Rencontres type « gentleman » : match continu (reprise du score de son partenaire) composé de simples et de double en 10 points
La conservation de traces des activités de son club	Graph la sor en or abscis prise élan r		ée dans lequel les réalisations niveau de e) au fur et à abscisses)	Inscription des scores du club après chaque nouvelle phase d'un championnat
Un horizon d'attentes commun à plus ou moins long terme	Perspe collective à la fin de la séquence	rauteurs atteintes par les membres d'une même cordée, de l'équivalent de différentes montagnes	mpétition par équipe au cours de laquelle chaque gymnaste apporte des points à son équipe sur plusieurs agrès	Perspective d'un tournoi terminal par équipes avec cumul des scores
L'interdépendance entre les rôles sociaux et la réussite du club	L'entraîneur rapporte des points s'il annonce banco lors de l'éjection du javelot de son partenaire et que le lancer est effectivement valide et dans la zone de performance attendue.	L'ascension du grimpeur est validée si l'assureur a réussi à conserver un élastique situé un mètre au-dessus du pontet du grimpeur	L'entraîneur sélectionne sur une vidéo de son partenaire (impression d'écran) les extraits les plus valorisants que les juges évaluent.	L'entraîneur bonifie des zones à privilégier par son partenaire.  Double

Du « Faire ensemble » au  
« Réussir ensemble »

### 3. Les démarches et dispositifs d'E-A associés Coopérer et réaliser des projets (domaine 2)

Créer les conditions de la collaboration entre les élèves:

- Des formes d'évaluation avec une composante collective
- Des équipes stables tout au long de la séquence
- Un partage des tâches au sein des équipes avec rotation
- Des histoires collectives d'apprentissage
- Des démarches de tutorat / d'apprentissage collaboratif
- Des débats d'idées

# Les débats d'idées: des repères de mise en œuvre

Natation : un relais thématisé	S'accorder sur la répartition du matériel (palmes, plaquettes, tuba, pull-buoy) et l'ordre des nageurs afin de réaliser la meilleure performance collective possible.
Escalade : la cotation de blocs	Expérimenter et comparer différents blocs pour concevoir un code commun de difficultés.
Acrosport : un code de difficulté	Expérimenter et comparer des figures pour concevoir un code commun de difficultés.
Volley-ball : la construction d'un règlement	Dans une forme de pratique nouvelle (pratique handisport) ou inventée par les élèves (combinaison du volley et du badminton), proposer des règles permettant à un maximum de joueurs d'intervenir sur le déroulement du jeu.

## REPÈRES

La **confrontation d'idées contradictoires avec argumentation** est intéressante mais ne va pas de soit

- Des raisons de débattre (dispositifs dans lesquels une partie du règlement ou des règles de vie de groupe reste à construire)

- Une méthode pour débattre

# Les débats d'idées: exemple « le relais thématisé en natation »

## Tâche:

Réaliser une course de 400 m par équipe de 4

Répartition du matériel : une paire de palmes, un tuba, une paire de plaquettes, un pull-buoy

Chacun réalise un parcours de 100 m au total

Liberté pour fractionner leur passage (répétitions de 25 ou de 50 m)

## Organisation:

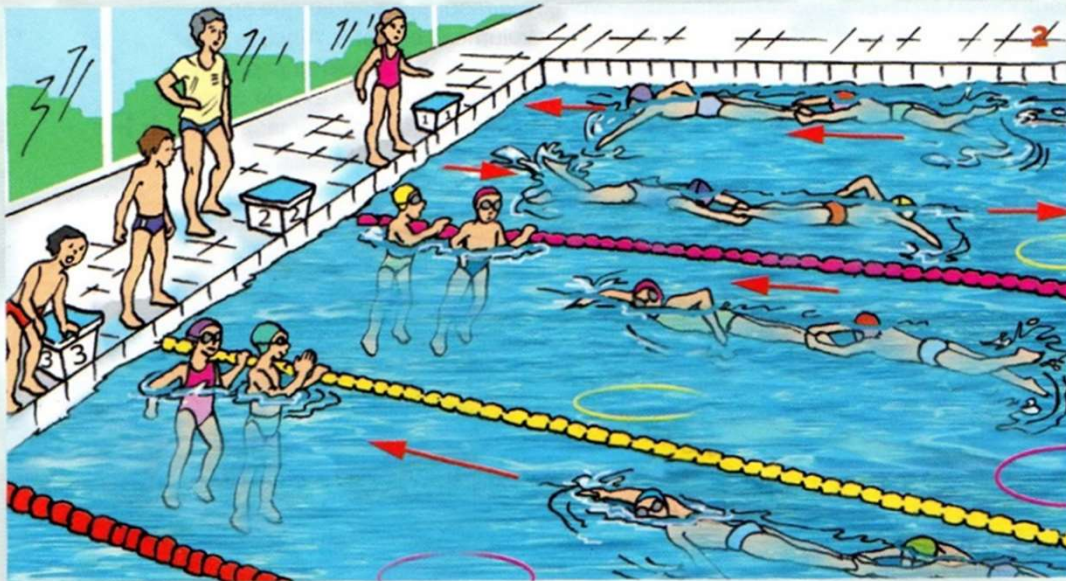
Temps d'expérimentation des objets

Premier relais – débat

Deuxième relais

Handicap de temps calculé pour le départ des élèves en fonction de la somme de leurs temps de référence sur 100 m

(Emmanuel Auvray, 2010)



Une méthode pour débattre

**Temps 1** : exprimer ses préférences quant à l'utilisation de certaines aides matérielles.

**Temps 2** : échanger et argumenter sur le choix du matériel et l'ordre des nageurs en tenant compte des possibilités de chacun.

**Temps 3** : s'accorder sur des règles communes.

**Temps 4** : assumer les rôles qui ont été définis pendant toute la durée du relais.



## Les débats d'idées: exemple « le relais thématisé en natation »

### Tâche:

Réaliser une course de 400 m par équipe de 4

Répartition du matériel : une paire de palmes, un tuba, une paire de plaquettes, un pull-buoy

Chacun réalise un parcours de 100 m au total

Liberté pour fractionner leur passage (répétitions de 25 ou de 50 m)

### Organisation:

Temps d'expérimentation des objets

Premier relais – débats

Deuxième relais

Handicap de temps calculé pour le départ des élèves en fonction de la somme de leurs temps de référence sur 100 m


Cohérence entre les priorités affichées du projet péda et les démarches d'enseignement et les dispositifs E-A



(2010)

- 1** : exprimer ses préférences à l'utilisation de certaines matérielles.
- 2** : échanger et argumenter sur le choix du matériel et l'ordre des passages en tenant compte des possibilités de chacun.
- Temps 3** : s'accorder sur des règles communes.
- Temps 4** : assumer les rôles qui ont été définis pendant toute la durée du relais.

# La cohérence interne du parcours de formation en EPS

- 
- Trois leviers essentiels
    - Le projet pédagogique
    - Les séquences d'apprentissage
    - La leçon

# Les séquences d'apprentissage

- Respecter la diversité des temporalités d'apprentissage des élèves
- Une évaluation bienveillante

# Les séquences d'apprentissage

- Respecter la diversité des temporalités d'apprentissage des élèves
- Une évaluation bienveillante

# Respecter la diversité des temporalités d'apprentissage des élèves

- Les programmes 2015: une autre logique de programmation/ 2008
- D'une programmation des APSA pour atteindre le niveau 2 à un parcours de formation EPS permettant l'avancée vers des attendus de fin de cycle
- Possibilité de travailler le même attendu, au cours du cycle, dans différents contextes APSA (l'échauffement, l'arbitrage) (permettre à chaque élève de progresser à son rythme; révision; enrichissement de l'AFC)
- Possibilité d'autoriser différents cheminements des élèves vers les attendus pour leur permettre d'exploiter au mieux leur potentiel (ex: « Faire basculer le rapport de force en sa faveur »)
- Définir les indicateurs précis permettant aux élèves d'apprécier leur progrès et leur avancée vers les AFC (ex: les « fils rouge », les permis)

# Respecter la diversité des temporalités d'apprentissage des élèves

- Les programmes 2015: une autre logique de programmation/ 2008
- D'une programmation des APSA pour atteindre le niveau 2 à un parcours de formation EPS permettant l'avancée vers des attendus de fin de cycle
- Possibilité de travailler le même attendu, au cours du cycle, dans différents contextes APSA (l'échauffement, l'arbitrage) (permettre à chaque élève de progresser à son rythme; révision; enrichissement de l'AFC)
- Possibilité d'autoriser différents cheminements des élèves vers les attendus pour leur permettre d'exploiter au mieux leur potentiel (ex: « Faire basculer le rapport de force en sa faveur »)
- Définir les indicateurs précis permettant aux élèves d'apprécier leur progrès et leur avancée vers les AFC (ex: les « fils rouge », les permis)

## Les fils rouges (et les « pas en avant ») (Ubaldi, 2000)

### Les principes:

- Définir (co-construire) des indicateurs focalisant l'attention des élèves vers un type d'acquisitions visées et des contenus précis
- Ces contenus visent un « pas en avant » (= passage d'une conduite typique à une autre)
- Ces « fils rouges » (indicateurs) rendent visibles les progrès aux élèves

## Les fils rouges: exemples

La natation (Ubaldi, 2000): « Pas en avant » = construire le « corps profilé »

- Allongement et gainage du corps → le nb de coups de bras
- Tête immergée et dans l'axe du corps → le temps de prise d'air)

Le tennis de table: « Pas en avant » = d'un jeu passif à un jeu actif

- Donner de la vitesse à la balle = le nb de « points bonus smash »



# Les permis

## Les principes:

- Baliser et accompagner la progression des élèves vers des attendus de fin de cycle tout au long du cycle
- Rendre visibles les progrès aux élèves grâce à des étapes identifiées
- Valider chaque étape avec une épreuve
- Associer chaque étape à des « droits » - des niveaux de responsabilité

# Les permis

	Champ d'apprentissage 1	Champ d'apprentissage 2	Champ d'apprentissage 3	Champ d'apprentissage 4
Attendus	S'échauffer avant un effort	Assurer la sécurité de son partenaire	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Arbitrer
Outils assurant le suivi de l'élève	<p>Permis de s'échauffer reposant sur une autonomie croissante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reproduire une démarche proposée par l'enseignant ;</li> <li>- sélectionner des exercices pour proposer un échauffement ciblé ;</li> <li>- proposer de nouveaux exercices en lien avec le thème de la leçon.</li> </ul>	<p>Permis d'assurer reposant sur une augmentation progressive de la difficulté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le poids ;</li> <li>- la hauteur de chute ;</li> <li>- la surprise</li> <li>- la tension de la corde</li> </ul>	<p>Permis de voltiger ou de porter reposant sur une augmentation progressive de la difficulté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- renversement (du bipède au renversement corps tendu) ;</li> <li>- hauteur (du terrestre à l'aérien) ;</li> <li>- nombre d'appui (du voltigeur sur « porteur-aide » au voltigeur sur « porteur-agrès »).</li> </ul>	<p>Permis d'arbitrer reposant sur une autonomie croissante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assisté par l'enseignant ;</li> <li>- en doublette avec un autre élève ;</li> <li>- seul avec un règlement simplifié ;</li> <li>- seul avec un règlement plus complexe.</li> </ul>

# Les permis

## STRUCTURATION DES ÉTAPES D'ACQUISITIONS DANS L'OBTENTION DU PERMIS D'ASSURER EN ESCALADE

ÉTAPES	ÉPREUVES	ÉLÉMENTS À MAÎTRISER
<p><b>Permis A</b> Assurer une ascension en moulinette avec un contre-assureur équipé d'un 2ème dispositif d'assurage</p>	Hisser un sac lesté jusqu'en haut de la voie sans que ce dernier ne redescende après chaque manœuvre.	Avaler la corde en cinq temps (sans s'arrêter avec les deux mains vers le haut, sans jamais lâcher le brin sortant).
<p><b>Permis B</b> Assurer une ascension en moulinette avec un contre-assureur assis au sol maintenant le brin de vie</p>	Assurer un partenaire en ayant les yeux bandés. Un autre assureur assure le même grimpeur avec une autre corde passant par un autre point de relais.	Communiquer à l'aide d'un vocabulaire précis et univoque. Assurer la descente en alternant les deux mains sur le brin sortant.
<p><b>Permis C</b> Assurer seul une ascension en moulinette au-dessus de 4 m. Lorsque le grimpeur atteint 4 m, le contre-assureur réalise un nœud sur la corde juste derrière le descendeur pour qu'aucune chute ne soit possible sous cette hauteur.</p>	Lors d'une chute délibérée (entre 6 et 8 mètres), réussir à bloquer la descente du grimpeur avant que la corde du deuxième assureur ne soit tendue. Sur la corde de l'assureur principal, une boucle de mou est réalisée à 50 cm du pontet (tenue par un élastique). Le grimpeur est relié au second assureur par une autre corde passant par un second point de relais. Ce deuxième assureur assure jusqu'à 4 mètres puis maintient la corde bloquée.	Bloquer une chute en verrouillant la corde sous le descendeur et en conservant la main sur le brin sortant. Assurer à proximité du mur pour réduire l'attraction vers le mur en cas de chute.
<p><b>Permis D</b> Assurer seul une ascension en moulinette ou en tête (possible au cycle terminal)</p>	Assurer un partenaire avec un élastique situé un mètre au-dessus du pontet du grimpeur : - l'élastique maintient la boucle de mou jusqu'à la fin de l'ascension ; - à tout instant, l'élastique est visible (au-dessus de la tête du grimpeur).	Réguler la tension de la corde pour ne pas gêner le grimpeur (tension trop importante) sans le mettre en danger (mou trop important).

Apprentissage 4

Arbitrer

Arbitrer reposant  
autonomie

de :

par l'enseignant ;

lettre avec un  
re ;

avec un règlement

avec un règlement  
complexe.

Attendre

Outils et  
suivi de

# Les séquences d'apprentissage

- Respecter la diversité des temporalités d'apprentissage des élèves
- Une évaluation bienveillante

# Principes

- Faire en sorte que les élèves se sentent valorisés, qu'ils prennent confiance en eux, en leurs capacités (limiter le « sentiment d'impuissance apprise », les stratégies d'auto-handicap) sans réduire les exigences d'effort
- Créer les conditions pour que chaque élève, au prix d'un engagement honnête et sincère dans les efforts demandés par l'enseignant puisse progresser (et se voir progresser)

# Points clefs

- Une évaluation comme démarche et pas seulement comme outil de classement
  - Des évaluations continues qui s'inscrivent dans une logique de cycle (éviter des évaluations de socle de fin de cycle)
  - Qui offrent des « secondes chances »
  - Qui s'appuient sur différents contextes d'apprentissage
  - Avec des critères explicités aux élèves
  - Qui associent les élèves
  - Qui valorisent ce qui est de l'ordre du contrôlable par les élèves et leur offrent des marges de manœuvre (des possibilités de choix par exemple)
  - Qui comparent les élèves à un niveau attendu et non entre eux
  - Qui portent plus sur les acquis que sur les manques / à une norme

# Un exemple en TT

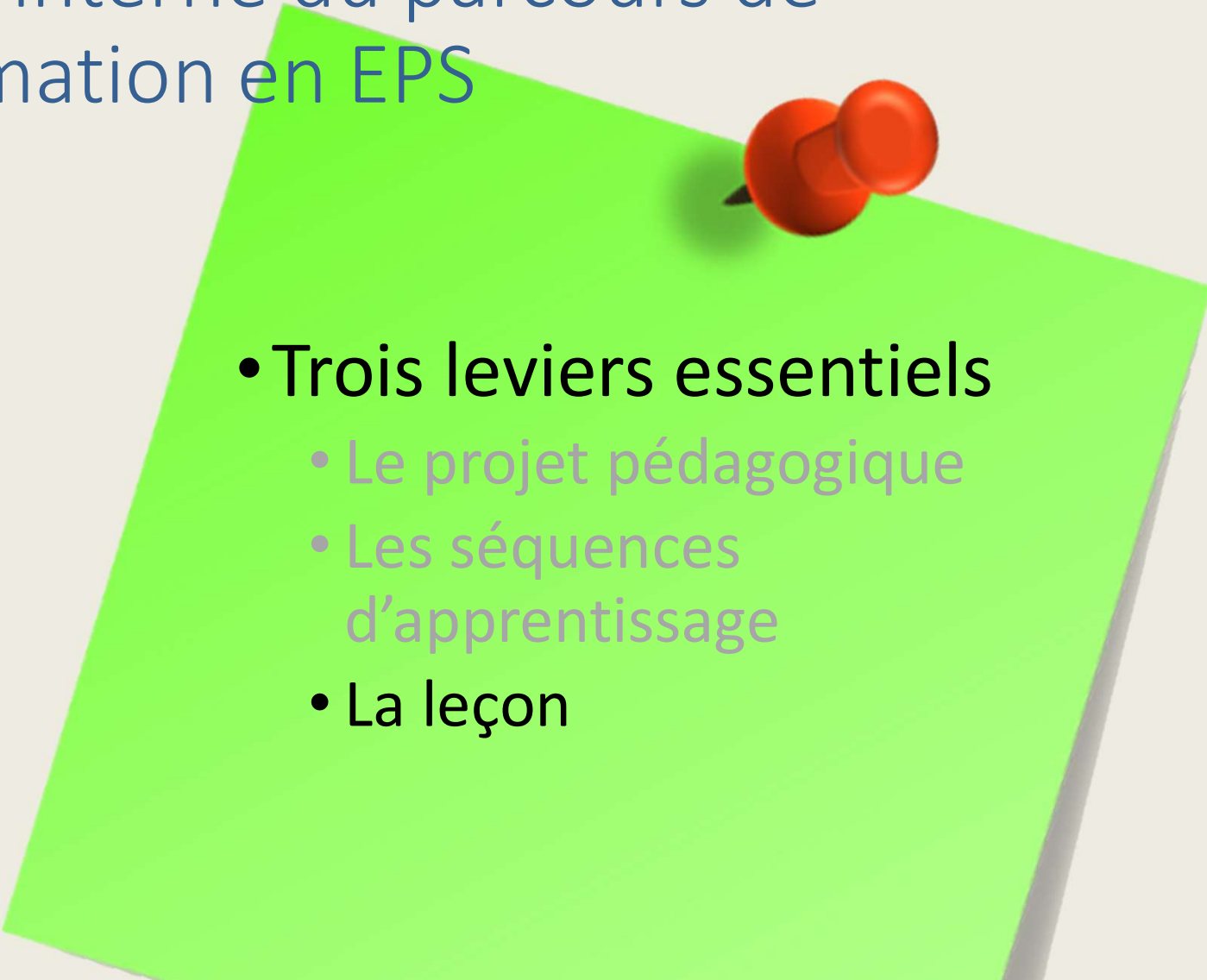
## Formulations en termes de manques / à une norme

- L'élève ne frappe pas la balle latéralement
- L'élève ne se déplace pas ou se déplace de manière inadaptée
- Les trajectoires de balle ne sont pas tendues

## Formulations prenant en compte l'intention de l'élève

- L'élève recherche un alignement œil-balle-raquette
- L'élève cherche à préserver son équilibre
- L'élève intercepte la balle tardivement sur sa trajectoire

# La cohérence interne du parcours de formation en EPS

- 
- Trois leviers essentiels
    - Le projet pédagogique
    - Les séquences d'apprentissage
    - La leçon



# La leçon

- Des organisations de leçons sous forme de cheminements plutôt que d'itinéraires
- Interagir avec un élève ressentant plutôt que récitant

# Les organisations de leçon

- De la décontextualisation à la recontextualisation
  - Enchaînement de tâches autour d'un fil conducteur avec complexification croissante

	Dispositif / Orga/ But	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Routines	Orientation de la raquette - placement/déplacement	Régularité des renvois. Type TB	Imposer certains coups
S1	Smash sur balle haute	Orientation / vitesse de la raquette et du mouvement	TB tendues	Hauteur des TB
S2	Pivot smash	Choix TB, vitesse préparation	Nb de réussites	Nb de coups limite pour pivot
S3	Schéma tactique	Cohérence choix du service		Imposition service
Match à thème	Smash = 2 pts	Organisation du déroulé de l'échange	Nb de points bonus	Aug le bonus

# Les organisations de leçon

- De la décontextualisation à la recontextualisation
- Contextualisation – décontextualisation - recontextualisation

	Dispositif / Orga/ But	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Routines	Orientation de la raquette - placement/déplacement	Régularité des renvois. Type TB	Imposer certains coups
Situation de référence	Match avec outil d'observation (smash)	Mise en évidence d'un « problème » (choix TB)		Aide observation
Situation de remédiation 1	Joueur complice (dans diverses situations)	Identification TB favorable pour smash	Choix TB Nb de réussites	Niveau d'aide du complice
Situation de remédiation 2	Schéma tactique	Provoquer la TB favorable		
Situation de référence	Match avec outil d'observation		Amélioration / critères retenus	

# Les organisations de leçon

- De la décontextualisation à la recontextualisation
- Contextualisation – décontextualisation - recontextualisation
- Alternance de « grandes boucles » (FPS) et « petites boucles »

	Dispositif / Orga/ But	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Routines	Orientation de la raquette - placement/déplacement	Régularité des renvois. Type TB	Imposer certains coups
FPS	Joue tout en CD	Outils d'observation		Aide à l'observation et au choix
Ateliers au choix		Selon les ateliers		
Situation de référence	Match		Amélioration / critères retenus	Imposition service

# Interagir avec un élève ressentant plutôt que récitant

Deux conceptions de référence pour les démarches d'enseignement:

## Epistémologie des savoirs

- Enseignement = transmission de savoirs pré-existants à l'activité de l'élève (culture patrimoine)
- Ingénierie didactique (*des savoirs à enseigner* à partir de *savoirs de référence*)
- Risque de dé-contextualisation et de désincarnation des savoirs
- Une utilité des savoirs interne au système scolaire → élève récitant

## Epistémologie de l'action (conceptions situées de l'apprentissage)

- Les savoirs comme appropriation et construction personnelles
- Enseignement = une rencontre entre le « monde de l'enseignant » et le « monde des élèves »
- Nécessité d'une enquête sur l'activité des élèves pour accéder aux dimensions subjectives de leur activité et adapter ses contenus et interventions

# Interagir avec un élève ressentant plutôt que récitant

➔ Trois formes essentielles de régulation des apprentissages des élèves qui s'entremêlent:

- Le guidage: réguler les comportements observés chez les élèves sur la base des écarts avec des comportements attendus (référence à une norme)
- L'accompagnement: aider les élèves à modifier leurs comportements grâce à une « activité réflexive » (des réponses personnelles)
- L'enquête: comprendre les dimensions subjectives de l'activité des élèves pour accompagner leurs apprentissages du dedans, en orientant leurs intérêts pratiques

# Le guidage

## Points clefs de la démarche:

- Aider les élèves à se transformer
- Conception d'un cheminement-type vers la compétence visée avec des étapes – balises
- Cheminement-type qui articule/ordonne les différentes acquisitions nécessaires à la compétence avec tâches d'apprentissage correspondantes

# Le guidage

## Enseignant

- Observation des comportements des élèves
- Inférer leurs difficultés / repérer des comportements-types
- Hypothèses de transformations et d'actions pour réduire écart entre comportement élève et comportement attendu
- Régulations (directes / indirectes)







➔ Expertise de l'enseignant concernant la lecture et la compréhension de la motricité-intentionnalité des élèves au regard des transformations visées (« l'œil »)













## Le guidage

Aider l'élève à apprécier l'écart entre comportement réalisé et attendu pour transformer ses comportements

- Des grilles d'observation avec des critères d'observations « observables », signifiants, pertinents et efficaces pour les élèves, et ordonnés
- Des vidéos pour repérer des comportements-types (élève sauteur, piétineur...)
- Observations mises en partage

<b>Niveau de réalisation</b>
<b>Bloc 1 (3 Essais)</b> Niveau 1 « grand débutant »

<b>Bloc 2</b> Niveau 2 « débutant »

<b>Bloc 3</b> Niveau 3 « Moyen »

<b>Bloc 4 Niveau 4 « Correct »</b>

<b>Bloc 5 Niveau 5 « Bon »</b>

<b>Bloc 6 Niveau 6 « Très bon, expert »</b>


Maintien de l'alignement					
<b>La respiration est régulatrice de ces 2 aspects</b>	L'alignement corporel est maintenu y compris lors des phases d'inspiration	Les ruptures d'alignement sont rares et surviennent pendant l'inspiration	Les ruptures d'alignement sont fréquentes lorsque la distance augmente	L'alignement est fréquemment perturbé	L'alignement n'est jamais établi
Continuité propulsive					
	Continuité des mouvements propulsifs	Les ruptures de la continuité propulsive sont rares	Les ruptures de continuité propulsive sont fréquentes lorsque la distance augmente	Les ruptures de continuité propulsive sont fréquentes	Les actions motrices sont plus sustentatrices que propulsives

**L'observation est centrée sur la continuité motrice**

# Le guidage

Aider l'élève à se situer dans le cheminement vers la compétence

- « Scinder » la compétence visée en étapes d'acquisition (« compétences intermédiaires », « les permis »)
- Des « situations d'étape »
- Modalités d'observation significantes (ex: aménagement de la forme de comptage des points, les « fils rouges »)

# Interagir avec un élève ressentant plutôt que récitant

- Trois formes essentielles de régulation des apprentissages des élèves qui s'entremêlent:
  - Le guidage: réguler les comportements observés chez les élèves sur la base des écarts avec des comportements attendus (référence à une norme)
  - L'accompagnement: aider les élèves à modifier leurs comportements grâce à une « activité réflexive » (des réponses personnelles)
  - L'enquête: comprendre les dimensions subjectives de l'activité des élèves pour accompagner leurs apprentissages du dedans, en orientant leurs intérêts pratiques

# L'accompagnement

## Points clefs des démarches:

- Aider les élèves à construire leur propre cheminement
- Solliciter les capacités réflexives des élèves
- Aider les élèves à choisir leurs objets d'apprentissage - d'étude
- Propositions de diverses tâches d'apprentissage en relation avec ces objets, et régulations

# L'accompagnement

Aider les élèves à émettre des hypothèses d'actions et de transformations (individuellement ou collectivement)

- Des outils observation qui permettent de « comprendre » - « connaître »- « reconnaître » des conditions d'efficacité des comportements réalisés
- Dans des « situations de production »

# Gymnastique sportive - (Site EPS Rennes, Mikael Pastol)


**5** **DES OUTILS DE REPERAGE / EVALUATION**

**Préoccupation de l'enseignant :**  
**stimuler la mise en relation de données (qualitatif / quantitatif)**

**Objet :** centrer les élèves sur les éléments constitutifs des rotations et l'impact de la réalisation sur l'enchaînement des actions

Les élèves ont des difficultés dans le repérage des indices à prélever et leur mise en relation avec les effets produits.

*L'enseignant organise des moments de dialogue entre pairs (SCI) afin de construire, chez les élèves, le repérage des axes de rotation, des actions de production d'énergie de rotation et des freins à la continuité des actions .*



**L'élève observateur repère les actions et leurs résultats**

Grille d'analyse d'un enchaînement			
ELEMENT 1 :	ELEMENT 2 :	ELEMENT 3 :	
Où est l'axe de rotation ?	Où est l'axe de rotation ?	Où est l'axe de rotation ?	
Qu'est-ce qui fait tourner ?	Qu'est-ce qui fait tourner ?	Qu'est-ce qui fait tourner ?	
Qu'est-ce qui freine ?	Qu'est-ce qui freine ?		
Solution proposée :	Solution proposée :		

Outil d'évaluation d'un enchaînement			
ELEMENT 1 :	ELEMENT 2 :	ELEMENT 3 :	
Avec aide <input type="checkbox"/>	Avec aide <input type="checkbox"/>	Avec aide <input type="checkbox"/>	
Sans aide <input type="checkbox"/>	Sans aide <input type="checkbox"/>	Sans aide <input type="checkbox"/>	
Equilibré <input type="checkbox"/>	Equilibré <input type="checkbox"/>	Equilibré <input type="checkbox"/>	
Déséquilibré <input type="checkbox"/>	Déséquilibré <input type="checkbox"/>	Déséquilibré <input type="checkbox"/>	
Arrêt dans l'enchaînement <input type="checkbox"/>		Arrêt dans l'enchaînement <input type="checkbox"/>	
Pas d'arrêt <input type="checkbox"/>		Pas d'arrêt <input type="checkbox"/>	
Niveau de l'enchaînement :		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	

L'utilisation de la vidéo permet de donner du temps aux élèves pour l'observation (ralenti, arrêt sur image )  
 L'instauration d'un conflit interne est possible en demandant aux élèves d'effectuer une estimation de leurs résultats juste après leur passage

# Natation - (Site EPS Rennes, Michel Poncelet)

## 16.4 UNE POSTURE ET UNE ACTIVITE DE L'ENSEIGNANT

Préoccupation de l'enseignant :

- proposer une situation didactique complémentaire visant à satisfaire des besoins
- Stimuler la mise en relation de données et susciter le questionnement sur sa pratique pour formuler des hypothèses d'amélioration de sa performance.

Objet : faire construire aux élèves qui en manifestent le besoin les connaissances liées à l'alignement corporel ou à une fréquence optimale.

Objet : amener l'élève à mettre en relation l'évolution de sa performance avec les objets proposés

		Gain de temps						
		+	0	-1	-2	-3	-4	-5
Objets	Palmes							
	Pull buoy							
	Tuba							
	Plaquettes							

Outil permettant la visualisation du gain réalisé grâce à l'utilisation des objets

Le but dans la situation didactique complémentaire :

Repérer les objets facilitant les plus efficaces et émettre des hypothèses de formation.

Consignes :

1. Effectuer un 25 mètres chronométré
2. Effectuer plusieurs parcours chronométrés en testant des objets.
3. Chaque réalisation est chronométrée par un binôme
4. Chaque élève s'inscrit dans les cases qui correspondent à ses résultats

Les élèves sont invités à mener une action réflexive sur leurs résultats

- Formuler l'influence des objets facilitateurs sur la continuité des actions motrices ou sur l'équilibre corporel.
- Emettre des hypothèses d'actions au niveau de l'organisation corporelle.

L'utilisation d'un tableau de résultats communs permet la confrontation des réalisations de chacun.

Le contenu de l'apprentissage

Réaliser :

S'investir : l'existence de phases organisatrices de l'action (préparation, action, observation des résultats)

Penser : la corrélation entre des résultats et des procédures

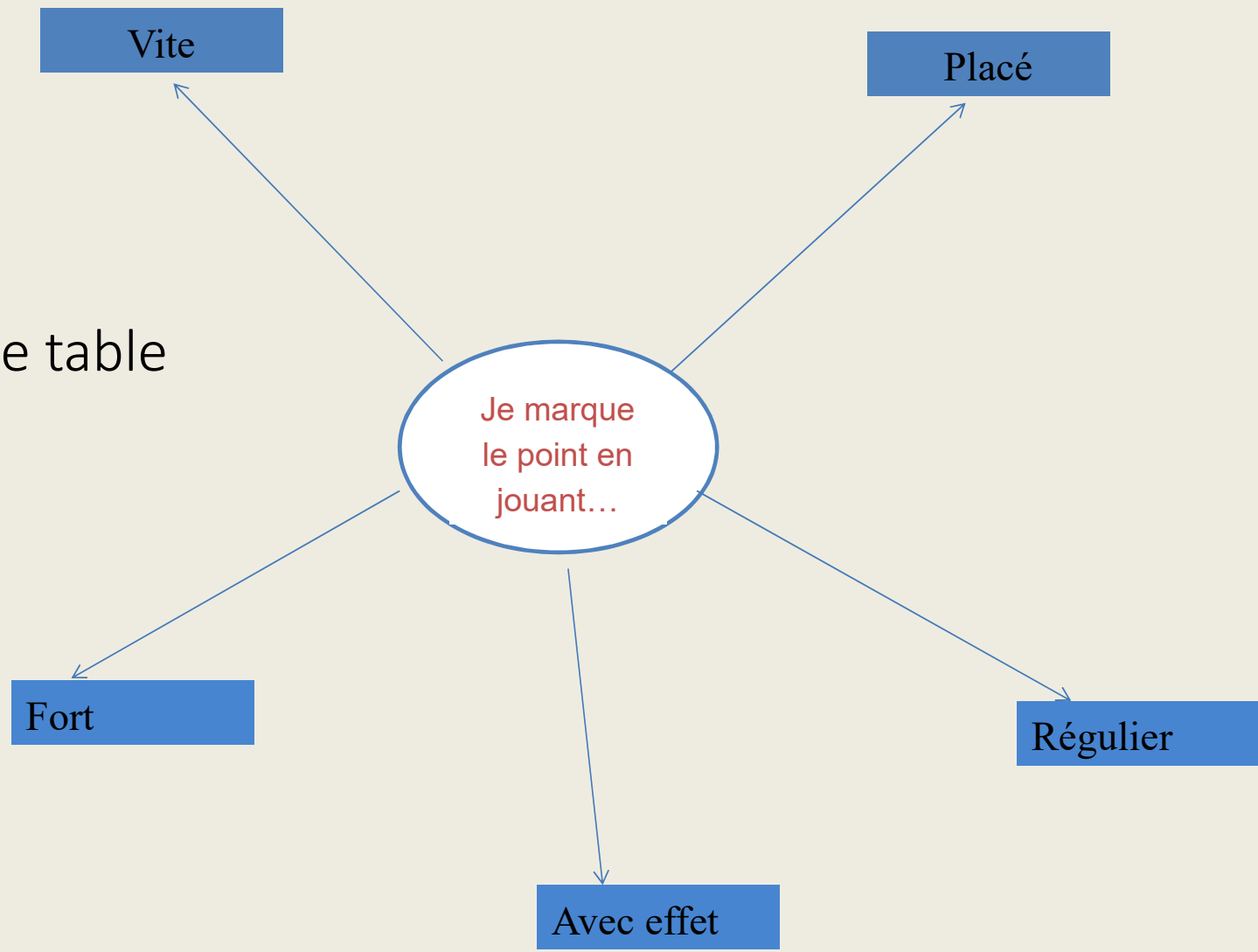


# L'accompagnement

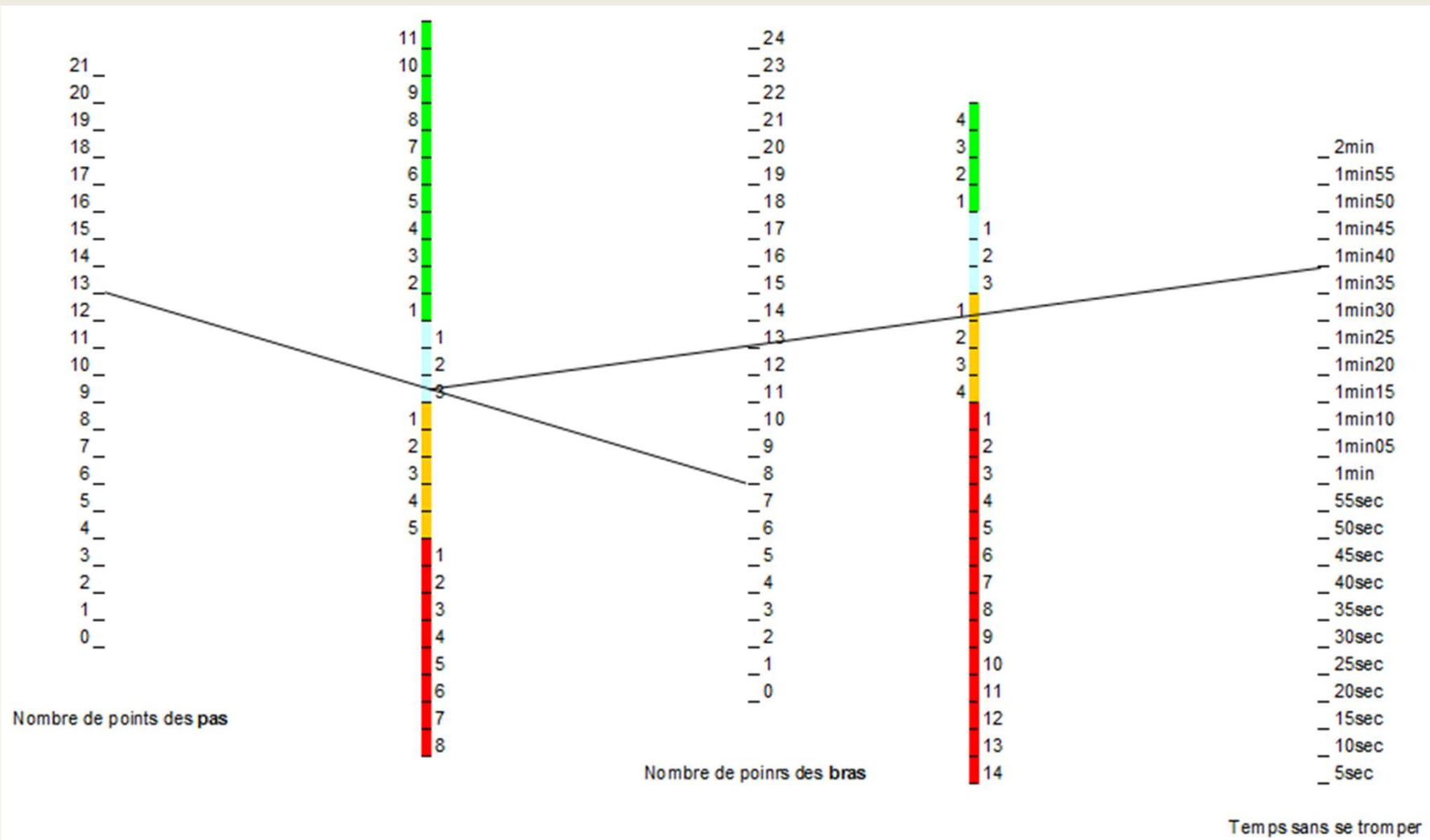
Aider l'élève (l'équipe) à identifier son « profil » (« points forts et faibles ») et se définir des objets et un itinéraire d'apprentissage

- Outils d'observation parlant visuellement (radars, nommogrammes)
- Observation dans une « situation complexe »

Tennis de table



# STEP - (Site EPS Rennes, Jacques Salaun)



# Interagir avec un élève ressentant plutôt que récitant

- Trois formes essentielles de régulation des apprentissages des élèves qui s'entremêlent:
  - Le guidage: réguler les comportements observés chez les élèves sur la base des écarts avec des comportements attendus (référence à une norme)
  - L'accompagnement: aider les élèves à modifier leurs comportements grâce à une « activité réflexive » (des réponses personnelles)
  - L'enquête: comprendre les dimensions subjectives de l'activité des élèves pour accompagner leurs apprentissages du dedans, en orientant leurs intérêts pratiques

# L'enquête

## Points clefs des démarches:

- Agir sur les significations-ressentis des élèves
- Reconnaissance du caractère autonome et indéterminé de l'activité humaine
- Enseignement proscriptif (espaces d'actions encouragés)
- Démarche itérative (alternance phases de conception et d'enquête)

# L'enquête

- Aider l'élève à expliciter ses préoccupations, émotions, sensations...
- Des questionnements en situation empruntant aux techniques des entretiens d'auto-confrontation ou d'explicitation
  - Posture de narrateur et non de « devineur »
  - Matrice de questionnement pour accéder au vécu de l'élève (pensées, émotions, sensations, préoccupations, focalisations...)
  - Questions neutres et peu inductives (éviter le pourquoi?)
- Des espaces de débriefing entre les élèves
- Des formulaires ouverts sur l'ENT. Questionnement sur la base:
  - Episodes d'activité choisis
  - Visionnement d'extraits vidéos

# Escalade (Nicolas Terré)

## Auto-confrontation (escalade)

Remplis ce formulaire en regardant la vidéo de ton passage (sous le questionnaire). Réponds aux questions suivantes en faisant "comme si" tu étais en train de grimper.

**\*Obligatoire**

**Classe \***

3e D

3e E

**NOM \***

**Prénom \***

**À quoi pensais-tu juste avant de commencer la voie ?**  
Raconte ce que tu fies dit.

**Au cours de cette voie, quels sont les moments qui ont été les plus "forts" pour toi ?**  
Raconte ce que tu as fait et ressenti pendant ce(s) moment(s).

**Au cours de cette voie, quel est le passage que tu as l'impression d'avoir le mieux réussi ?**  
Décris ce passage et raconte ce que tu as cherché à faire, ce que tu as ressenti, ce qui t'a manqué et ce que tu fies dit à ce moment là.

**Au cours de cette voie, quel est le passage que tu as l'impression d'avoir le moins bien réussi ?**  
Décris ce passage et raconte ce que tu cherchais à faire, ce que tu as ressenti, ce qui t'a manqué et ce que tu fies dit à ce moment là.

**Que fies-tu dit une fois la voie terminée ?**  
Raconte ce que tu as ressenti.

# L'enquête

- ➔ Des descriptions « du dedans » de l'activité des élèves
- ➔ Des contenus centrés sur l'expérience, l'éprouvé et le ressenti des élèves



## Les formes de suivi - synthèse

- Différentes formes de suivi avec des enjeux différents
- Pas de jugement de valeur ou hiérarchie entre les différentes formes de suivi et leurs formats – objets d'observation (motricité, intention, sens...)
- S'imbriquent entre elles
- S'adaptent aux élèves
- Présentent des intérêts et risques

# Intérêts et risques

	Intérêts	Risques
Guidage	Efficacité en termes de transformations chez les élèves Maintien de la motivation (visualisation des progrès, des balises régulières...) Connaissance du résultat	Peu d'autonomie Passivité des élèves Prédominance de normes externes ➔ enseignement prescriptif
Accompagnement	Plus d'autonomie chez les élèves Elèves « acteurs » de leurs apprentissages Prise en compte de la diversité des élèves	Le temps d'activité motrice  Des solutions pertinentes
Enquête	Prise en compte des expériences vécues par les élèves « Enseignement du dedans »	S'assurer de « transformations majorantes » Perte de « normes externes » - un curriculum exclusivement centré sur les élèves

# Conclusion

Un enjeu majeur pour l'EPS:  
Encourager un engagement dans la  
pratique physique sur du plus long  
terme

- Une mission essentielle de l'école: préparer les élèves à leur vie future, les aider à se construire un projet de vie et à s'insérer dans la société
  - Faciliter la « circulation » et la confrontation des savoirs entre l'école et l'extérieur pour aider les élèves à se construire des opinions raisonnées
  - Donner le « goût d'apprendre » – la curiosité
- En EPS: promouvoir un engagement durable dans la pratique physique
  - Aiguiser l'envie d'apprendre et de pratiquer des élèves à l'école mais aussi en dehors de l'école

# Les déterminants de l'engagement durable dans la pratique physique

- Histoire personnelle
  - Influence de l'activité physique durant l'enfance (Trudel et al, 2004)
- Connaissances (recommandations en matière de santé)
- Auto-efficacité perçue
- Motivation autodéterminée (amusement vs apparence physique)
- Plaisir perçu
  - L'importance des émotions et du plaisir: constitutives de l'engagement des élèves → cherchent à revivre des émotions agréables (et à éviter les émotions désagréables) (créer des souvenirs chez les élèves)

## Les leviers d'action

- Spécifier les émotions à vivre à EPS → les APSA: des pratiques saturées d'émotions

# Spécifier les émotions typiques à vivre en EPS

Expériences typiques	Se dépasser / S'éprouver	S'affronter/ Se défier	S'aventurer / Explorer	Rencontrer / Partager
Champ d'apprentissage 1	Engagement aux limites de ses possibilités physiques, contre la montre	Opposition à des adversaires dans le cadre de concours où l'issue est incertaine		
Champ d'apprentissage 2		Défis médiés par la difficulté du milieu	Engagement dans un milieu inconnu, varié ou variable	
Champ d'apprentissage 3		Défis de figures en acrosport	Investissement d'espaces inhabituels (le monde de l'acrobatie)	Engagement dans une histoire partagée avec ses partenaires et le public
Champ d'apprentissage 4		Opposition à un ou plusieurs adversaires dans le cadre d'un championnat ou d'un tournoi		Aventure collective dans le cadre d'un championnat ou de la préparation d'un championnat

## Les leviers d'action

- Spécifier les émotions à vivre à EPS → les APSA: des pratiques saturées d'émotions
- Adapter les formes de pratique pour les rendre plus émotionnelles



# Adapter les formes de pratique

- Des formes de pratiques qui préservent les émotions des APSA-CA
  - L'incertitude du résultat (CA4) → des rapports de force équilibrés (« Agôn »), des handicaps
  - « L'aventure (individuelle ou collective) » (CA2)
  - Le « vertige » (CA3)
- Rendre les pratiques attractives
  - L'enseignant d'EPS comme un « designer » des espaces (agencement des terrains, affichage des scores, les médias, les maillots...)
  - Ancrage culturel des pratiques (la course)
- Garantir un capital de « bons souvenirs », « rendre fiers » les élèves de ce qu'ils ont réalisé
  - Matérialiser, rendre visibles les résultats de l'action (suivi du cumul des scores en escalade, course de durée...)
  - Conclure certaines séquences par des événements (tournois, spectacles, ...)
- Les modes d'intervention et d'interaction avec les élèves
  - L'estime de soi, la confiance en soi

## Les leviers d'action

- Spécifier les émotions à vivre à EPS → les APSA: des pratiques saturées d'émotions
- Adapter les formes de pratique pour les rendre plus émotionnelles
- Permettre l'approfondissement (les progrès)

# Permettre l'approfondissement

- Programmes 2015, cycle 4 EPS: « en fixant ce qui est de l'ordre de la découverte et ce qui peut être approfondi »
- Les enjeux de l'approfondissement
  - Perfectionner des acquisitions
  - Permettre la réalisation de projets plus ambitieux (SEP, estime de soi)
  - Accéder à de nouvelles sensations / émotions
- Les formes de l'approfondissement
  - Une séquence terminale au choix
  - Un « fil rouge » sur le cycle

## Les leviers d'action

- Spécifier les émotions à vivre à EPS → les APSA: des pratiques saturées d'émotions
- Adapter les formes de pratique pour les rendre plus émotionnelles
- Permettre l'approfondissement (les progrès)
- Adapter les contenus aux « pratiques autonomes »

## Adapter les contenus aux « pratiques autonomes »

- Se référer aux pratiques des adultes autonomes
- Exemple: analyse des stratégies d'auto-entraînement des nageurs loisirs (Potdevin et al., 2013)
  - Analyse des contenus de séance de 387 nageurs autonomes
  - Différentes variables examinées: âge, sexe, fréquence de pratique, objectif, durée des séances, distance nagées, nages utilisées, matériel utilisé
  - Analyse multifactorielle
  - Résultats: des différences hommes / femmes (nage, distance, matériel utilisé)
  - Des propositions pour l'enseignement de la natation en EPS

Questions??