**Oral 2 - Généralités**

**La pratique physique**

Elle se compose de deux parties :  
- Une « séquence libre » d’une durée de 10 minutes ;  
- Une « séquence imposée » d’une durée de 20 minutes.  
Avant la séquence libre chaque candidat dispose d’un temps d’échauffement. Entre les deux séquences il dispose de 5 minutes de récupération durant lesquelles le jury lui communique la question. Avant sa séquence imposée le candidat dispose de 10 minutes pour préparer le traitement de la question posée.

RMQ : *« Ils ne mettent pas toujours à profit les deux minutes de présentation pour exposer leur analyse de la question ainsi que les propositions qui en découlent »*

**L’oral**

Il se compose deux parties :  
- Un exposé d’une durée de 15 minutes ;  
- Un entretien d’une durée de 30 minutes.  
A son arrivée le candidat est accueilli durant 10 minutes par les pilotes de l’épreuve 2 afin d’obtenir les informations organisationnelles spécifiques. Il est ensuite conduit vers son box d’interrogation dans lequel son jury l’attend. Il dispose alors de 20 minutes pour préparer sa réponse à la question posée.

**Question posée**

Vous analyserez l’activité de ou des élève(s) observé(s) dans la vidéo en vous centrant sur :  
« Thème et contexte de l’APSA »  
Quelle(s) situation(s) d’apprentissage proposeriez-vous pour transformer la motricité de l’élève (ou des élèves) concerné(s) ? »  
Cette question s’appuyait sur un thème et un contexte de l’APSA support :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APSA** | **Exemples de thèmes** | **Exemples de contextes** |
| Athlétisme | La mobilisation des ressources | Les courses de demi-fond |
| Badminton | Le rythme de jeu | L’échange |
| Danse | L’engagement moteur | La séquence d’improvisation |
| Escalade | La gestion du rythme et de la cadence | Le bloc après travail |
| Natation | Le changement de direction aux virages | Nage alternée de vitesse |
| Step | Le renforcement musculaire | La capacité aérobie |

**Préparation en amont de l’épreuve :**

Récupérer des éléments relatifs aux activités. Surtout des éléments qui vous parlent.

Construire une grille de lecture de l’activité, ainsi qu’une grille de lecture vidéo (comportements moteurs possibles ?)

Récupérer une liste de questions en rapport avec l’activité. Et chercher à y répondre

Se définir professionnellement au regard de l’activité. Pourquoi en tant qu’enseignant vous chercherez à faire rentrer votre activité dans la programmation de l’établissement, sous quelle forme ?

**Préparation le jour de l’épreuve :**

La préparation est courte il faut être efficace et organisé. Possibilité d’une carte mentale spiralaire

D’abord brainstorming sur les éléments de la question : (0 🡪30sec)

* Première couronne, thème et contexte (éventuelles thématiques sous-entendues+TO)
* Deuxième couronne, éléments associés à l’activité en lien avec le thème ou contexte.
* Troisième couronne, laissés libre pour la vidéo et l’analyse

Regarder une première fois la vidéo, puis directement enchaîner avec une deuxième lecture, en se concentrant sur des éléments différents (ça ne sert à rien de vérifier ce que vous avez déjà valider en première lecture). Possibilité de faire une rapide coupure entre les deux lectures. (🡪2min)

Tracer la trame de l’exposé (plan +déf+SA1+ SA2)

**Exposé :**

Rappel de la question (5 secondes). Présentation de l’exposé (10 secondes).

Explicitation des termes et du contexte (1minute 30/ 2 minutes)

SA1 (5minutes) - SA2 (5minutes)

Attendus en fin de situations, évolutions futures.

**Entretien :**

Le jury va se répartir les questions en amont (fondement des choix, conduites motrices de la vidéo, SA1, SA2).

La situation est à percevoir comme une discussion professionnelle portant sur des éléments de l’activité. C’est l’occasion de vous montrer à l’écoute (remarques/questions). Il n’est pas nécessaire de prendre la main pendant longtemps. Le temps va être court. Il vaut mieux faire confiance au jury, pour faire le tour des éléments. Et ne pas répéter les mêmes informations. L’idéal serait à chaque prise de parole *d’évoquer/faire apparaître* une autre dimension.