Conseils pour analyser la vidéo d'oral 1

Je vous conseille de réaliser **plusieurs visionnages**, en filtrant, à chaque fois, des **analyseurs différents**. A chaque fois que vous notez quelque chose, faites une pause vidéo et notez votre observation en n'oubliant pas d'y associer le **repère de temps**.

Si vous constatez un écart entre la vidéo et le dossier, c'est ce que vous voyez dans la vidéo qui doit primer. Vous devrez alors relever une **tension entre le dossier et la vidéo** et en faire part au jury en expliquant quelle a été votre analyse.

- 1- **Climat général et contexte d'intervention** : repérez le climat général de classe en portant votre attention sur tout ce qui permet de le caractériser (tenue des élèves, rapidité de mise au travail...). Observer aussi la configuration des lieux, le matériel et tout ce qui peut vous aider à comprendre dans quel contexte vous intervenez. Enfin, notez tout ce qui va attirer votre attention.
- 2- **Analyse motrice** : pour chaque élève filmé en action, caractérisez son profil moteur en repérant ce qui est acquis et ce qui serait à construire. Il s'agit ainsi de mettre en rapport les comportements des élèves avec votre grille d'analyse de l'APSA(*). Déterminez ainsi :
 - Le nombre de profils moteurs et leurs principales caractéristiques ;
 - S'il y a des élèves à besoins moteurs particuliers (qui ne correspondraient à aucun des profils précédents)
- 3- **Analyse sur le plan méthodologique et sociale** :
 - Le plan méthodologique est souvent difficile à observer. Il arrive toutefois que l'on voit des fiches renseignées par les élèves, où qu'on perçoive si les élèves investissent les outils et procédures proposées par l'enseignant. Si ce n'est pas le cas, fiez-vous aux caractéristiques indiquées dans le dossier.
 - Le plan social s'observe plus facilement (élèves qui sont présents ou non dans leur rôle social, qui s'observent ou non, qui s'entraident ou non, interagissent ou non...)
- 4- **Visionnage de l'arrière-plan** : un dernier visionnage en portant votre attention sur l'arrière-plan peut être intéressant pour repérer d'autres comportements (moteurs ou sociaux) et pour mieux appréhender le climat de classe, avec des élèves qui ne se sentent pas filmés et qui sont parfois plus naturels (observer un comportement à risque en gym, un élève hors tâche, etc...)

** En amont, il s'agit donc de vous construire un curriculum de formation pour chacune des activités au programme : des étapes, caractérisées par des comportements observables, et associées à une analyse explicative (quels acquis, quelles intentions et quels besoins) et aux contenus clés à transmettre.*