

# La relation pédagogie et évolution du métier d'enseignant :

EN quoi l'évolution de la relation pédagogique en EPS à-t-elle contribué à la transformation du métier d'enseignant depuis 1967?

Travail à faire par ordre de priorité

1 : Analyser les programmes de 2019 (ENT dans « docs support TD »)

2 : construire une problématique et un bloc argumentaire (ou plan détaillé) sur la période actuelle sur le sujet en dessous

3 : Lire un article de chaque période (sur l'ENT): analyser les grands axes des pédagogies utilisées et la relation enseignant-élèves.

4 : Lire la charte des programmes de 1992 (ENT dans « docs support TD ») et dégager des axes de transformation du métier de l'enseignant.

SUJET

Pour l'élève « Être compétent ne consiste pas à rajouter un savoir-faire et un savoir-être à des savoirs, mais de savoir ce qu'on sait, comment on le sait, avec quel pouvoir d'agir pour faire face à des situations nouvelles » (Clerc, F. (2012) Le socle commun en France et ailleurs)

EN quoi l'évolution de la relation pédagogique en EPS à-t-elle contribuer à la transformation du métier d'enseignant depuis 1967.

## SUJET

Pour l'élève « Être compétent ne consiste pas à rajouter un savoir-faire et un savoir-être à des savoirs, mais de savoir ce qu'on sait, comment on le sait, avec quel pouvoir d'agir pour faire face à des situations nouvelles » (Clerc, F. (2012) **Le socle commun en France et ailleurs**)

EN quoi **l'évolution de la relation pédagogique** en EPS **à-t-elle contribué** à la transformation du métier d'enseignant depuis 1967.

	<b>Période 1: 1967-1992</b>	<b>P2: 1992-2013</b>	<b>P3: 2013-2020</b>
Relation pédagogique			
Métier d'enseignant			

	Période 1: 1967-1992	P2: 1992-2013	P3: 2013-2020
Relation pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans les TO</li> <li>- Dans les conceptions</li> <li>- Dans les pratiques</li> </ul>		
Métier d'enseignant	<p>EN EPS: injonctions des TO, évolution de la formation des enseignants .</p> <p>Dans le SE</p>		

# PLAN

I) Définition des termes et questionnement

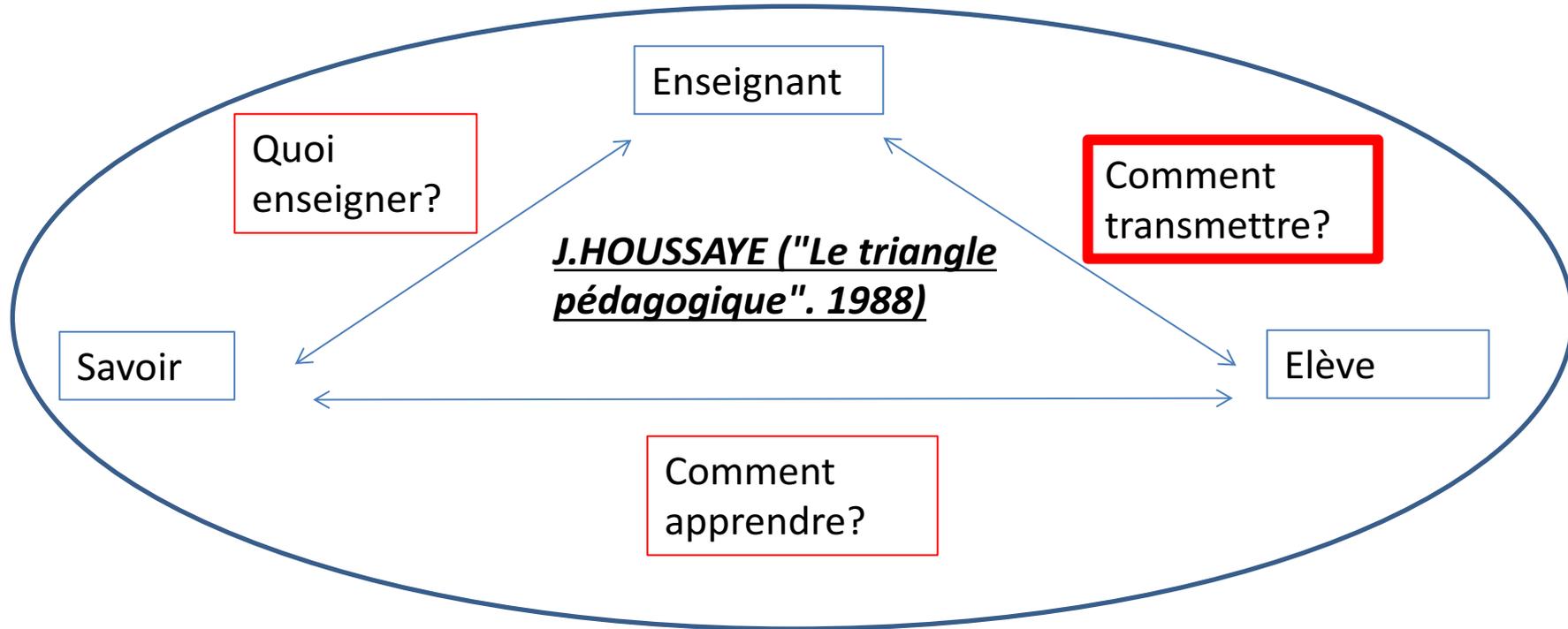
II) Les 3 périodes

Partie 1: 1967-1992: une relation  
pédagogique .....

Partie 2: 1992-2013:

Partie 3: 2013-2019

# II Définition des termes



- Société
- Ecole
- Pratiques physiques de la société

Jacques Gleyse (**Archéologie de l'EP au 20<sup>e</sup> siècle en France, 1995**) « L'EPS change parce que la structure du travail est bouleversée »

## Définition du métier d'enseignant au regard du:

[Bulletin officiel n°30 du 25 juillet 2013](#)

« **Connaître** les élèves et les processus d'apprentissage »

« **Prendre en compte** la diversité des élèves »

« **Accompagner** les élèves dans leur parcours de formation »

« **Coopérer** au sein d'une équipe »

**« Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves »**

« **Organiser et assurer** un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves »

**« Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves »**

La manière de transmettre les savoirs fait référence à la dialectique « enseignant-savoir » du triangle didactique

Cette dialectique peut aussi être assimilée à la relation pédagogique entre l'Elève et l'enseignant

**Définition de la relation pédagogique:**

Rosnay, ***Le macroscopie. Vers une vision globale***, 1975:

"**système**" : un ensemble d'éléments en interaction dynamique organisés en fonction d'un but"

-évolutif en fonction du temps.

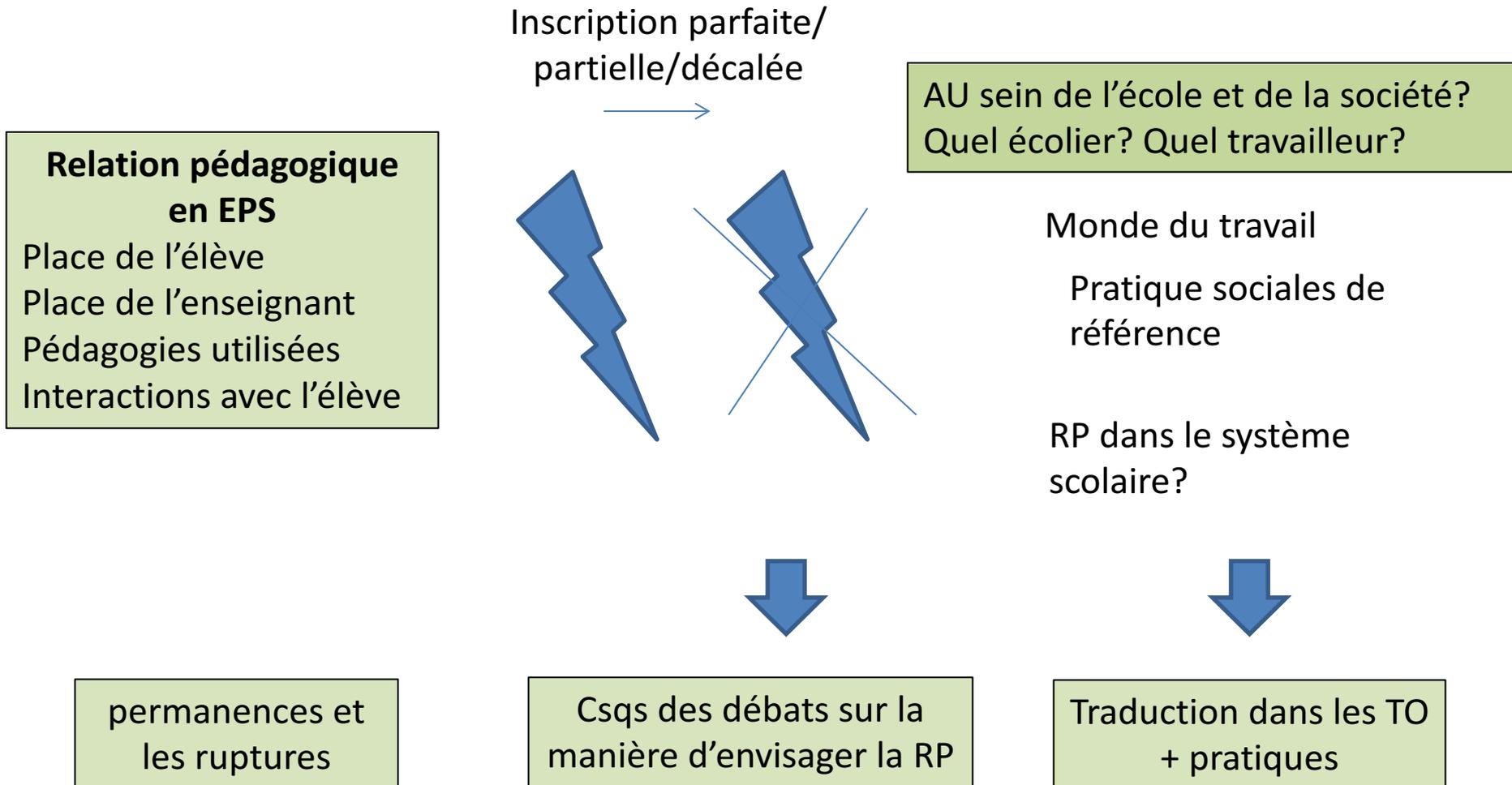
Pour **Hébrard**, ***L'éducation physique et sportive. Réflexions et perspectives*** (1986),

la relation pédagogique = 2 aspects,

-la relation entre le maître et l'élève dans sa dimension psychologique **affective**

-phénomène de **régulation**, l'adaptation, l'individualisation.

# Questionnement



Période 3: 2013 - 1992

# Ressources d'accompagnement programmes Lycées 2019

## 5. Etapes du processus de création artistique et conditions de mise en œuvre

Mettre en œuvre une démarche qui articule des références, des inducteurs, des matériaux et des procédés vers la composition, l'interprétation et la présentation d'une production artistique à un public.

ÉTAPES	ŒUVRES ET RÉFÉRENCES	ANALYSE DE LA RÉFÉRENCE	CRÉATION DE LA MATIÈRE	TRAVAIL DU MOUVEMENT	ÉCRITURE GESTUELLE	ÉCRITURE SCÉNIQUE - REPRÉSENTATION
<b>Enjeux de formation</b>	Prendre appui sur une référence pour engager un travail		Inventer la matière gestuelle	Développer la qualité du mouvement	Composer Interpréter	Scénographier - Mettre en scène Restituer
<b>Les conditions de mise en œuvre</b>	<p><b>S'inspirer d'une œuvre artistique</b></p> <p><b>Guider un temps de rencontre avec l'œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire les éléments caractéristiques ; les formes (éventuellement gestuelles), les procédés de composition ;</li> <li>• qualifier et interpréter l'univers artistique.</li> </ul> <p><b>S'appuyer sur tout type de mouvement</b> (sportif, quotidien, dansé...).</p>		<p><b>Impulser la recherche,</b> l'exploration, l'expérimentation, la transformation, le détournement du mouvement dans ses formes, ses qualités et ses usages à partir d'inducteurs variés pour se distancier du modèle, d'un code, d'une référence.</p> <p><b>Solliciter la pensée divergente et les imaginaires pluriels<sup>1</sup></b> et</p>	<p><b>Guider le travail de la qualité du mouvement :</b> préciser, affiner, répéter, mémoriser des mouvements, des séquences gestuelles, des formes composées.</p> <p><b>S'appuyer sur les paramètres du mouvement<sup>2</sup></b> pour développer une matière de mouvement portée par une intention et dans la recherche d'une qualité singulière.</p>	<p><b>Accompagner la création :</b> vocabulaires gestuels, écriture du mouvement</p> <p><b>S'appuyer sur des procédés de composition<sup>3</sup>.</b></p> <p><b>Définir les registres techniques, esthétiques, et expressifs</b> propres au projet de création.</p>	<p>S'organiser pour <b>mettre en scène les matériaux gestuels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• début et fin ;</li> <li>• entrées et sorties ;</li> <li>• logique de l'espace scénique ;</li> <li>• logique de l'action (dramaturgie) ;</li> <li>• musique ou environnement sonore ;</li> <li>• éventuellement : costumes, décors, accessoires.</li> </ul>

Un vocabulaire qui reflète le métier de gestionnaire de l'enseignant

Attendue de fin de cycle, Champ d'apprentissage 1 Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée. Cycle 4

- Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages.
- S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif.
- Planifier et réaliser une épreuve combinée
- S'échauffer avant un effort.
- Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)

Relation pédagogique bienveillante  
dans une dimension individuelle

=> Utiliser les ressources des élèves dans une démarche de pédagogie de projet

CYCLE 3: Les situations où ils mobilisent savoir et savoir-faire pour mener une tâche complexe sont introduites progressivement puis privilégiées, tout comme la démarche de projet qui favorisera l'interaction entre les différents enseignements.

Cycle 4 D3 Les projets interdisciplinaires constituent un cadre privilégié pour la mise en œuvre des compétences acquises.

« Devenir Champion de soi-même » ... en Natation de vitesse - E. Llobet "Les Cahiers du CEDRE/CEDREP S", 2016, Vol. n° 15 -

**355, 2014 : Dupré, demi fond N2**  
**Proposition de situation complexe** Courrir 12 min en 4 x 3 min avec augmentation progressive de la vitesse (projet de course, distance parcourue, gérer son effort)

**Revue 360 ,2014: Méar, le carnet de bord,** une aide à la connaissance de soi  
Echelle de borg (très léger, très intense)  
Carnet de bord : objectif + sensations, mise en relation, perspective

Carole Seve, bienale AEEPS , 17 octobre 2014

-Aider l'élève (l'équipe) à identifier son « profil » (« points forts et faibles ») et se définir des objets et un itinéraire d'apprentissage

**Lafont, revue eps 353, 2012:** enseigner par compétence

⇒ Sit complexe: ouverte (plusieurs réponses possibles) , recherche

# => La dévolution et l'autonomie laissée aux élèves , une pédagogie incitative

Cycle 3: devenant **capables de réfléchir** aux **méthodes pour apprendre...les** élèves acquièrent une autonomie qui leur permet de devenir acteurs de leurs apprentissages et de mieux organiser leur travail personnel.

Cycle 4 CG S'approprier par la pratique physique et sportive, des **méthodes et outils**

Cycle 3: L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une **démarche de questionnement** dans les différents champs du savoir. Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée.

Être compétent ne consiste pas à rajouter un savoir-faire et un savoir-être à des savoirs, mais de savoir ce qu'on sait, comment on le sait, avec quel pouvoir d'agir pour faire face à des situations nouvelles (Clerc, F. (2012) Le socle commun en France et ailleurs)

# Pédagogies réflexives: inciter les élèves à la réflexion

=> Créer

« Explorer », « élaborer », « composer »  
Situation à partir du trajet: représenté, caché, corporel  
R eps 366 villardy, 2016

**Cycle 3:** « la confrontation à des problèmes moteurs variés »

**Hanula: Champion de soi même.**

CYCLE 3: « Les situations où ils mobilisent savoir et savoir-faire pour mener une tâche complexe sont introduites progressivement puis privilégiées, tout comme **la démarche de projet** qui favorisera l'interaction entre les différents enseignements. »

# Pédagogies de la mobilisation

=> Amener l'élève à Mobiliser ses capacités par un engagement motivé

« Être compétent ne consiste pas à rajouter un savoir-faire et un savoir-être à des savoirs, mais de savoir ce qu'on sait, comment on le sait, avec quel pouvoir d'agir pour faire face à des situations nouvelles »

Clerc, F. (2012) Le socle commun en France et ailleurs)

« l'élève compétent est celui qui est capable de résoudre des tâches complexes et inédites qui demandent le choix et la combinaison de procédures apprises »

(Carette, « Et si on évaluait des compétences en classe ? 2009).

**CEDREPS n°14, février 2014** *Serge TESTEVUIDE, Jean-Luc UBALDI*

**« une FPS permet aux élèves de jouer et d'apprendre en même temps, notamment en les engageant dans une activité de projet »**

Sep oct 2016: Littéra 'danse, Bousquet  
Français: résumés de l'histoire, dialogue

Pluridisciplinarité: créer à partir d'une œuvre picturale (tableau picabia et représentation spirale)  
Villedary;373, 12/2016

=> Articuler

Fil rouge et fil bleu : Pour cibler les "incontournables" moteurs, méthodologiques et sociaux et tisser les compétences des programmes: un exemple en ACROSPORT, niveau 2 - W. Roosli (Revue Enseigner l'EPS n° 266 - avril 2015)

**FIL ROUGE**  
**MOTEUR (ADN de la**  
**Kce) :**

Présenter un enchaînement de niveau de difficulté croissante : vers des figures de plus en plus envolées, renversées, dynamiques.

**FILS BLEUS CMS :**

**Méthodologique** : Établir un scénario pour une coordination / synchronisation optimale dans le temps et l'espace  
**Social** : Juger (en argumentant) un enchaînement pour conseiller

				<b>Le conseiller</b> Les observations sont utilisées pour identifier un point à travailler.
				L'observateur Les observations sont précises en fonction des critères
				Le dissipé Très peu de concentration, les observations sont fausses ou manquantes
<b>L'artiste</b>  Les pyramides sont complexes (niveau C/D), l'enchaînement est original, et des éléments de liaisons complexes sont présents (niveau 2)	L'acrobate  Les pyramides sont complexes (niveau A/B), l'enchaînement est original, et des éléments simples sont présents (niveau 1)	Le tonique  Les pyramides sont simples (niveau C/D), l'enchaînement est structuré, et des éléments simples sont présents (niveau 1)	Le maladroit  Les pyramides sont instables, l'enchaînement est désorganisé et les éléments de liaison sont absents	

# L'évaluation par indicateur de compétence, un outil au service de la réussite pour tous, Rosli, Revue Enseigner l'EPS n° 268 - janvier 2016

## Cycle d'ACROSPORT Evaluation Niveau 2

	Score Artistique	Score Choré	Score Acrobate	Score Juge
Compétence approfondie	1000	1000	1000	1000
	3 pts	9 à 10 pts	3 pts	4 pts
Compétence acquise	100	700	100	100
	2 pts	7 à 8 pts	2 pts	3 pts
Compétence quasi acquise	10	10	10	10
	1 pt	5 à 6 pts	1 pt	2 pts
Compétence en début d'acquisition	1	1	1	1
	0,5 pt	3 à 4 pts	0,5 pt	1 pt
Compétence non acquise	0	0	0	0

Secteur de la compétence	CP	CMS	CP	CMS
Révéléateur de la compétence au plan	Moteur	Méthodologique	Moteur	Social
INDICATEURS	SCORE ARTISTIQUE	SCORE CHOREGRAPHIQUE	SCORE ACROBATE	SCORE JUGE
SCORES MINIMUM REQUIS pour valider la Compétence	100	700	100	100

SCORE ARTISTIQUE (COLLECTIF)		SCORE ACROBATE (INDIVIDUEL)		
SCORE	DIFFICULTE ENCHAÎNEMENT	PORTEUR	VOLTIGEUR	JOKER
1	VERT	Appuis et prises habitants	Les bras se relâchent et le corps se déforme légèrement sur enravement	Précis spectateur
10	BLEU	Appuis et prises sécurisés et efficaces en situation statique	Bras tendus et corps gainé (dos plat et corps droit) en situation statique	Précis fibrile
100	ROUGE	SOUVENT Appuis et prises sécurisés et efficaces en situation dynamique	SOUVENT Bras tendus et corps gainé en situation dynamique	SOUVENT Précis sécurisant et précis
1000	NOIR	IDEM SCORE 100 mais EN PERMANENCE	EN PERMANENCE Bras tendus et corps gainé en situation dynamique	TOUT LE TEMPS Précis sécurisant et précis

SCORE CHOREGRAPHIQUE (COLLECTIF)			
SCORE	Activité des acrobates	Fluidité de l'enchaînement	Maîtrise Montage / Figure / Démontage
1	SOUVENT 1 ou plusieurs acrobate(s) ne sont pas actif(s)	SOUVENT des temps d'arrêt dans l'enchaînement	Les figures acrobatiques et le montage / démontage sont RAREMENT MAÎTRISÉS
10	QUELQUEFOIS 1 ou plusieurs acrobate(s) ne sont pas actif(s)	QUELQUEFOIS des temps d'arrêt dans l'enchaînement	Les figures acrobatiques et le montage / démontage sont SOUVENT MAÎTRISÉS
100	RAREMENT 1 ou plusieurs acrobate(s) ne sont pas actif(s)	RAREMENT des temps d'arrêt (1 ou 2) dans l'enchaînement	Figures acrobatiques MAÎTRISÉES et DÉMONTAGE SOUVENT DYNAMIQUE
1000	TOUS les acrobates sont actifs à chaque instant de l'enchaînement	JAMAIS de temps d'arrêt dans l'enchaînement	Figures acrobatiques MAÎTRISÉES et DÉMONTAGE EN PERMANENCE DYNAMIQUE

SCORE JUGE (INDIVIDUEL)	
1	Juge défaillant Jugement défaillant (2 niveaux de score d'écart) - Arguments imprécis - Conseils inadaptés
10	Juge Bronze Jugement plus précis (1 niveau de score d'écart) - Arguments précis - Conseils anecdotiques
100	Juge Argent Jugement précis (pas de niveau de score d'écart) - Arguments précis - Conseil adapté
1000	Juge Or Idem niveau argent + Les conseils sont très précis et efficaces pour améliorer l'enchaînement

SCORE ACROBATIQUE (nombre et qualité des figures validées au cours du cycle)	Score	0 à 100pts	101 à 1000pts	1001 à 5000pts	5001 à 10000pts	+ de 10 000 pts
<i>Selon le score acrobate obtenu au cours du cycle, la note sur 20 est coefficientée</i>	Coefficient	x0,75	x0,8	x0,9	x0,95	x1

## => Une relation personnalisée: la progressivité des apprentissages

Cycle 3: « les différentes étapes des apprentissages doivent être adaptées par les équipes pédagogiques à l'âge et au rythme d'acquisition des élèves [1] afin de favoriser leur réussite »

**FAMOSE (1990) dans « Apprentissage moteur et difficulté de la tâche » :**

augmentation progressive > difficulté maximale.

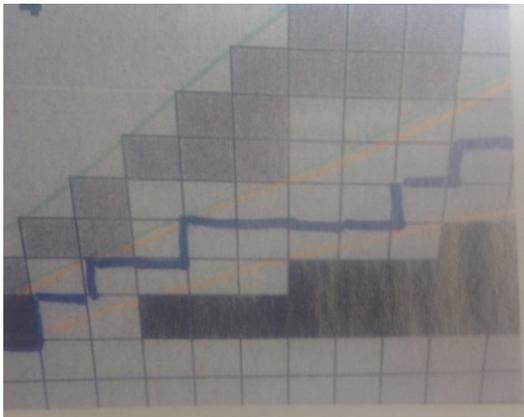
**Dumont , 362, 2014 Exemple bad N1**

Choix de « passages obligés » (en 3 passages dans le cycle) selon « un décryptage de la compétence attendue »

=vitesse de franchissement des paliers dépend des élèves

# => La situation de référence comme repère

Delignière,  
complexité et  
compétence , 2009 :  
utilisation de la  
situation de  
référence comme  
indicateur de  
progrès.



## Gandy, Revue 288, 2001

Situation de référence en escalade (nombre de prises utilisées)

## Revue 361, 2014, Verbois, organiser la connaissance du résultat en rugby,

Rugby, cycle 1 :

Construction de compétence : 3 zones (vert, jaune, rouge)

**Axe horizontal : nb de ballons joués**

**Axe vertical : nb d'actions positive**

Eleve : action + : monte, action neutre : horizontale, action - : descend.

Variable: communication Enseignant

Repère: pls fois dans le cycle

Facilement utilisable avec les élèves « difficiles » puisque très concret et visuel directement (mieux que fiche)

# => Donner une image positive de soi

Cycle 4: « Pour que l'élève accepte des démarches où il tâtonne, prend des initiatives, **se trompe et recommence**, il est indispensable de créer un **climat de confiance** »

CYCLE 4/ « l'éducation physique et sportive aide tous les collégiens et collégiennes à acquérir de nouveaux repères sur soi, sur les autres, sur l'environnement, pour construire **une image positive de soi** dans le respect des différences. »

weiner	STABLE	INSTABLE
INTERNE	HABILETE	EFFORT
EXTERNE	DIFF DE LA TACHE	CHANCE

# Relation pédagogique dans une dimension collective

# => Utiliser le groupe

Cycle 3: « Il garantit l'acquisition d'une **culture commune**, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la **formation du citoyen** »

## Revue 361,2014 : Devenir conseiller, trouillet

Boxe 3<sup>ème</sup> Rôle qui s'apprend : passer du tireur au conseiller  
temps pour observer, pour échanger

Cycle 4 D1: « L'éducation physique et sportive apprend à élaborer des **systèmes de communication** dans et par l'action, à se doter de **langages communs** pour pouvoir mettre en œuvre des techniques efficaces, prendre des décisions »

## Diversité des ressources motrices

- Darnis (2003) en handball.

Dyades spontanées,, role de La verbalisation

-Lafont (2007 en gymnastique, tennis de table.)  
préparation des tuteurs

# Pédagogies coopératives

Projet une « evi – danse » revue eps nov dec 2016, Humbert  
« redonner du souffle à la fraternité »

Axes de travail: se soutenir (travail de contrepoids) , partager (relation entre danseurs à travers un objet) , s'accepter ( accepter les propositions, se mettre à la place de l'autre), être à l'écoute, être solidaire.

Situation « imaginer un grand miroir qui sépare la pièce en 2 » un qui invente et guide, l'autre qui suit  
(ensuite phase de sélection et construction: 5 mvts, phase de représentation)

**Cycle 3:** « Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets »

**Cycle 3:** favoriser « la rencontre avec les autres »

**Connac, 2011,**  
**apprendre avec**  
**les pédagogies**  
**coopératives :**  
**« climat positif »**

-Lafont (2007 en gymnastique, tennis de table.) préparation des tuteurs

## Les débats actuels

Le courant intégrateur (cristollien),	Le courant de l'acculturation scolaire (CEDREPS)	groupe plaisir : Pour la Liberté et l'Autonomie Individuelle et Situation d'Intervention et de Recherche)
Davisse Delignières Cogerino	Lémonie Patinet Bonnetoy (CP5) Ubaldi Portes Groupe EPIC: Rossi, Rosli	Gagnaire Lafont lavie

Période 2: 1992-2013

# Relation pédagogique dans une dimension individuelle

## Une place au plaisir ressenti par les élèves dans la relation pédagogique

**96:** « faire vivre « des expériences variées et originales, sources d'émotion et de plaisir »

**97:** « L'enseignant...veille au maintien de leur engagement personnel - et du plaisir qu'ils en éprouvent »

**2008**

« En proposant une activité physique régulière, source de bien être »

**2010:** « consolider le goût et le plaisir de pratiquer »

Loi du U inversé: Yekes et Dodson, 1908: trop ou pas assez de plaisir nuisent à l'apprentissage.

**Pasquier, cahier EPS 2004, la gestion des émotions et l'implication dans l'apprentissage:**

= stratégie de coping (masquer l'effort par le ludique)

*Le plaisir ainsi défini se démarque du simple amusement, du dévouement ponctuel. Il s'agit d'une satisfaction plus profonde, à l'égard de soi-même et de son activité, (App, culture et utilité sociale: La question du plaisir en EPS, D.Delignières, C.Garsault , 1998.*

P.Gagnaire, F.Lavie, *Cultiver les émotions des élèves en EPS*, in *Les émotions*, coordonné par L.Ria, Ed. Revue EPS, 2005.

**Le plaisir est à la fois une finalité éducative** (épanouissement et puissance de la personne) **et un moyen pédagogique** (dynamique mobilisatrice) =pédagogie de la mobilisation : (plaisir, effort consenti, émergence)



## Enseigner en permettant la construction d'une image positive:

**Prog 96:** « maîtriser ses **émotions** »

### **Prog 2001**

- » le développement des ressources afin de rechercher par la réussite, la **confiance et la réalisation de soi** «

### **2008:**

« L'EPS, à tous les niveaux de la scolarité, vise la réussite de tous... elle favorise l'acquisition d'habitudes de pratiques nées souvent du plaisir éprouvé...construire une **image positive de soi**. »

Mise en réussite de l'élève +  
Interactions avec les élèves

**Dolto, le complexe du homard, 1988**

Ado= sans carapace (fragile)

Qualité + des relations avec leurs enseignants =>sentiment de bien-être chez les élèves | (enseignants attentifs, justes et qui les prennent en considération) est le facteur le plus influant (**Meuret et Marivain, 1997**)

**Couchot, interaction enseignant- Elèves, variation en fonction du sexe et du genre, 2005**

+G que F (sentiment de réussite<)

**Delignières, complexité et compétences, 2009:** départ= niveau des E

**Prog 96: « Compétences générales »:**  
« **identifier** le but, les résultats et les principaux critères de réussite »

**2008: Au lycée:** « Ils apprennent à s'engager dans une démarche de **projet**, acquièrent des méthodes »

**-CMS:** « **Se mettre en projet** par l'identification, individuelle ou collective des **conditions de l'action**, de sa **réussite ou de son échec** pour élaborer un projet d'action, raisonner »

**2010:** « Valoriser les **projets d'action** et la réalisation de soi. »

**2000 – 2010:** « l'acquisition des compétences et connaissances nécessaires à l'entretien de la vie physique et au développement **de sa santé** tout au long de la vie »

**Goirand, revue spirale, 1994:** projet de perf, cptence, entrainement

**Winnykamen, intéracions sociales et acquisitions de connaissances chez l'enfant, revue internationale de psychologie sociale, 1998:** Info guidage=>progrès=> - de guidage

# Une délégation des tâches pour permettre la construction d'une autonomie de l'élève.

**Prog 96:** finalités: SSARC Autonomie

**2008:**

« AU lycée :Ils gagnent en **autonomie** pour bâtir des projets d'action, de jeu, de transformation «

**CMS 2008:**

- « Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités »

**2010:** « étayer son autonomie »

Enseignant incitateur

**Reuchlin, les différences individuelles dans le développement conatif de l'enfant, 1990:**

-autonomie fonctionnelle (aider à construire), affective (aider à utiliser)

**Garnier, EJRIEPS, 2006:**

processus de dévolution

**Winnykamen, F. (apprendre en imitant1990)**

« Augmenter l'A du sujet apprenant, c'est augmenter sa liberté de choix à l'égard des procédures et des mécanismes disponibles. ».

**Bonnefoy, vers une nouvelle problématique professionnelle, cahier du cedre n°7**

CP5: » savoir s'entraîner »

**97:** « L'enseignant...s'efforce de **suivre l'évolution des élèves** »

**2008**

Projet EPS: » L'enseignant a toute latitude pour **adapter** son cours, les contenus, les rôles distribués ou les outils utilisés ainsi que les modalités d'évaluation, **aux possibilités et ressources** réelles des élèves »

**Textes cptences pro : 25/07/2013**

« Prendre en compte la diversité des élèves »

**Lycée 2010:** « **Le dév et la mobilisation des ressources ind favorisant l'enrichissement de la motricité** »

= « **faire l'objet d'une attention particulière** au moment où l'élève, fille ou garçon, subit des **transformations** morphologiques, physiologiques et psychologiques importantes ».

**LP 2009:** « **il faut leur offrir la possibilité d'une réussite régulière** condition nécessaire pour trouver ou retrouver le plaisir et l'envie d'apprendre »

**Rusineck, les émotions du normal au pathologique, 2004:**

« le bon prof sera celui capable d'associer son acte d'enseignement à la possibilité d'observer les élèves afin de s'adapter à leurs réactions »

=> Une même communication=> différents effets

**Maurice Portes (CEDREPS n°8 – 2009) resitue ainsi les deux préoccupations essentielles du collectif du CEDRE :**

« Aider à l'invention, par les enseignants, de formes de pratique des APSA :

- engageant tous les élèves dans une activité adaptative non déculturée

- propres à satisfaire toutes les exigences de l'école et de la discipline EPS »

**Saury, actions significations et apprentissages en EPS, 2013** « Conception énaactive de l'enseignement »

**A.Escot :variable** Variables didactique « c'est ce que l'enseignant manipule pour qu'il s'approprié un savoir »  
« Il faut connaître les obstacles didactiques rencontrés par les élèves pour introduire les variables didactiques

**Différentes variables** : aspects relationnels, utilisation médias, groupement

sur la tâche : difficulté ou complexification (Famose,1983).

-sur les différents paramètres (Famose : but, aménagement, CR, opérations)

**Volley card , ducatez, 362,2014, 5<sup>ème</sup> 2x2**

Variabilité de la tâche à travers un jeu de cartes

10 attaques, les adversaires possèdent les cartes et donne la contrainte  
Jeu de cartes donné en fonction du niveau des dyades (départ au fond du terrain, départ assis)

Vers le coaching : dyades de niveaux différents pour conseiller

# Une vigilance portée aux interactions envers les filles pour une construction identitaire égalitaire

## RP différent G/F de manière différente

=> Marguerite2008: traitement

=> Mosconi 2006) : Interactions

=> «Couchot, 2005) conseils.

« Les formes de pratiques sont induites par ce que l'on appelle la loi des garçons, qu'il s'agit de ne pas réfuter »

« Aucun enfant ne peut être tenu responsable du corps qu'il habite »

TO

=> Couchot2005 : sentiment de réussite<F

=> Rusineck, 2004:

« le bon prof sera celui capable d'associer son acte d'enseignement à la possibilité d'observer les élèves afin de s'adapter à leurs réactions »

=> Une même communication sur F/G n'aura pas le même effet.

=> cordier, 2003 « L'enseignant enseigne plus avec ce qu'il est qu'avec ce qu'il sait »

Risques: => reproduire les inégalités

=> Mosconi,2001 : « Au final, les enseignants opèrent une socialisation différentielle des sexes et contribuent à fabriquer à leur insu de l'inégalité ».

# => Donner une image positive de soi

2008: « acquérir de **nouveaux repères sur soi**, sur les autres, sur l'environnement, de nouveaux pouvoirs moteurs pour construire **une image positive de soi**. »

Lycée:2010 » **recherche du bien-être, bâtir une image positive de son corps** «

**Lycée 2010: « Savoir gérer sa vie physique et sociale »**  
« **développer l'image et l'estime de soi** »

weiner	STABLE	INSTABLE
INTERNE	HABILETE	EFFORT
EXTERNE	DIFF DE LA TACHE	CHANCE

# Relation pédagogique dans une dimension collective

=> Chef d'orchestre d'un savoir vivre ensemble

## PROG 96

### Prog 2008

« Elle participe à l'acquisition et à la **maîtrise du socle commun** et permet de faire partager aux élèves les valeurs de la République. »

AS: « Par des prises d'initiatives et de responsabilités, elle permet un apprentissage concret de la vie associative, élément de la citoyenneté favorisant ainsi une approche humaniste du sport »

**Prog 2000:** « Connaissances: **savoirs faire sociaux**

### Prog 2010:

« Elle le confronte aux **règles**, coutumes nécessaires à l'acquisition d'un indispensable **savoir « vivre ensemble »** respectueux des valeurs de la République :**respect d'autrui, de la règle, des valeurs de loyauté, d'effort collectivement partagé, goût de l'effort, la persévérance, le dépassement de soi »**

### Textes cptences pro :

**25/07/2013**

Faire partager les valeurs de la République



# Le développement de la coopération

**Lafont, 2007:** tutorat en gym

**Winnykamen, intéracions sociales et acquisitions de connaissances chez l'enfant, revue internationale de psychologie sociale, 1998:**

Info guidage=>progrès=> - de guidage

**Darnis, 2003**

Dyades à dissymétries faibles en hand,  
verbalisation entre pairs

**Connac, 2011, apprendre avec les pédagogies coopératives : « climat positif »**

# C) Réponses aux attentes de la société

**Légitimité sociale :**  
monde du travail

**Morandi, modèles et méthodes en pédagogie,**

**2001:** travailleur  
autoformation, adaptable,  
autonome

**Enseignant (référentiel**

**2013) :** évaluer sur des  
compétences

- construire
- concevoir
- réguler

**Légitimité scolaire :**  
conformité à l'école

**Laval, l'école n'est pas une entreprise, 2003:**

« l'école doit donner des outils  
suffisants pour que l'individu  
ait l'autonomie nécessaire à  
une autoformation  
permanente »

Lebert, 1992, l'école du dedans  
L'app se pilote non pas « du  
dehors » par l'E mais « du  
dedans » par l'E

**Compét ensei : /1/07/2013 :**  
**prend en compte la diversité**

**Légitimité culturelle:**

**Travaillot, « la forme, la trasgression et l'avanture »,**  
**2000:** nouvelles APS + libre



# Partie 1

## 1992-1967

### **Leçon de Teissié, revue eps 7, 1960, lancer disque**

-12-15 ans

Obj: maitrise corporelle+ facteurs de  
coordination

= esprit de discipline, contenus  
techniques sur le placement

### **Pieron, R eps 174,1982**

Enseignant: décrit les modalités  
techniques, précise les Critère réussite,  
Feed back

### **Leçon stage 73-74, revue eps 133;1975 (ensep: marsenach, mérand)**

Situations péda (découverte,  
apprentissage)

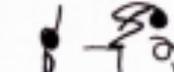
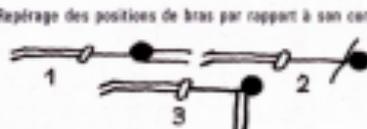
Ex: journet et Pain

### **Labusquière, n°144, 1977**

Tennis de table

-match sans consigne=> dégager 1 obj  
tactique=> match (résoudre un  
problème)

<p><b>PROGRAMME (1)</b> <b>5<sup>e</sup></b></p>	<p>23-09 → 08-11 <b>GYM. SPORTIVE</b> 13 séances</p>	<p>10-11 → 20-12 <b>NATATION</b> 10 séances <b>FOLKLORE</b> 3/4 d'heure</p>	<p>5-01 → 14-02 <b>ATHLÉTISME</b> Haies - Javelot - Triple-saut</p>	<p>16-02 → 00-03 <b>BASKET-BALL</b> 12 séances</p>
<p><b>INTENTIONS ÉDUCATIVES</b></p>	<p><b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b></p>			
<p><b>I. CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT ORGANIQUE ET FONCIER</b> a) Adaptation physio à l'effort b) Adaptation de l'organisme aux variations du milieu physique c) Résistance à la fatigue</p> <p><b>II. ACTION SUR LES FACTEURS PHYSIO. ET PSYCHO. DE LA CONDUITE MOTRICE</b> <b>1 - Facteurs perceptifs</b> a) Prise conscience du corps b) Perception rapports espace-temps <b>2 - Facteurs d'exécution</b> a) Souplesse articulaire normale b) Rendement musculaire <b>3 - Coordination motrice générale</b></p> <p><b>III. ÉDUCATION DES ÉLÉMENTS PSYCHO. ET SOCIOLOGIQUES DE LA CONDUITE</b> a) <b>Prise de conscience</b>, développement facteurs personnels de la conduite b) <b>Développement de l'initiative</b> et du sens responsabilités dans le groupe c) <b>Accès aux valeurs esthétiques</b> et aux moyens d'Expression Corporelle</p>	<p>Parcours à dominantes rotations AV, AR et A.T.R. permettant une augmentation de l'adaptabilité motrice des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Développer les possibilités d'ajustement à des situations nouvelles, et les possibilités d'adaptation</li> <li>● Equilibre - Ajustement postural en mouvement</li> </ul> <p>Développement et compréhension de la souplesse</p> <p>W en parcours → plasticité d'ajustement dans des coordinations dynamiques générales évitant les automatismes rigides</p> <p>Apprentissage du travail en groupe → coopération</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aides et parades</li> <li>● Evaluation des résultats</li> </ul>	<p><b>N</b> Pouvoir nager 5 min. sans s'arrêter</p> <p><b>F</b> Pouvoir effectuer entièrement une danse à caractère intensif</p> <p><b>N</b> ● Education de la respiration (respiration et synchronisation des trains en brasse et crawl)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maîtrise sub et sus aquatique</li> <li>● Repérage des segments par rapport au corps</li> </ul> <p><b>F</b> Savoir différencier son rôle par rapport au partenaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconnaître et répondre de la manière juste à la structure de la musique → figures</li> <li>● Pouvoir synchroniser les deux trains</li> </ul> <p><b>F</b> Détermination du rôle individuel et collectif dans l'espace</p> <p><b>F</b> Recherche de la correction dans la forme spatiale de la danse et dans la justesse de la réponse motrice.</p>	<p>Développement de l'endurance (course en distance et en durée)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Education respiratoire</li> <li>● Rechercher disponibilité en course - apprécier ses actions</li> <li>● Affinement des sensations par lancer d'engins divers</li> <li>● Liaison - déplacement - lancer</li> <li>● Perception des appuis et réceptions lors des sauts</li> </ul> <p>Dissociation et coord. des sauts Dissociat. et coord. train inférieur et supérieur</p> <p>Exécuter 1 parcours d'obstacles composé de nombreux ex. de coord. dynamique générale, sans arrêt</p> <p>Travail par groupe de 3 : Savoir - regarder } les - corriger } autres - aider }</p>	<p>Pouvoir jouer un match de 2 x 10 minutes sans temps de repos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rendre chaque partie du corps indépendante</li> <li>● Ajustement d'une réponse motrice à une perception visuelle</li> <li>● Acquisition d'habiletés gestuelles et de savoir-faire</li> <li>● Perception des déplacements de la balle, des partenaires, des adversaires dans un déroulement spatial</li> <li>● Enchaîner des actions</li> </ul> <p>Perception de la situation</p> <p>Participation des élèves à l'arbitrage et aux rencontres inter-clubs</p>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE FIN DE CYCLE				
<p>① Nager cinq minutes sans s'arrêter.</p> <p>② Nager 50 mètres → 25 m brasse / 25 m crawl</p>			<p>Parcours 25 mètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 brasses en surface</li> <li>- 2 brasses sous-marines</li> <li>- 2 brasses en surface</li> <li>+ 1 realde AV etc...</li> </ul>	 <p>Sauter dans cerceau, ressortir dans le même</p>  <p>Sauter de n° 1 / Sauter de n° 2</p>  <p>Idem par le site</p>
INTENT. EDUCAT.	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SITUATIONS PÉDAGOGIQUES	VARIABLES	CONSIGNES
<p>DÉVELOPPEMENT DE L'APPAREIL RESPIRATOIRE</p> <p>COORDINATION MOTRICE GÉNÉRALE</p> <p>DÉVELOPPEMENT DES FACTEURS PERCEPTIFS DE LA CONDUITE</p>	<p><b>MAÎTRISE DE L'EXPIRATION DANS L'EAU AVEC RECHERCHE D'AMPLITUDE RESPIRATOIRE</b></p> <p>Rechercher la plus grande distance ou le plus grand nombre de mouvements en une seule expiration continue.</p> <p>Recherche d'une cadence respiratoire.</p> <p>Apnée et orientation des couilles.</p>	<p>Expier dans l'eau pendant un temps imposé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en appui (pieds au fond)</li> <li>- en appui du bord du bassin</li> <li>- en déplacement avec planche et ceinture</li> <li>- avec ceinture et planche trains séparés</li> <li>- avec ceinture seulement pour nage totale.</li> </ul> <p>- Parcours à objectifs respiratoire</p>  <p>aller chercher un objet au fond / couler et passer sous ligne d'eau</p>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier le temps d'expiration</li> <li>- Varier le sens des déplacements (AV - AR - latéral)</li> <li>- Le mode de propulsion</li> <li>- Le rythme respiratoire</li> <li>- Travail seul ou avec aide (contrôle)</li> <li>- Avec ou sans planche</li> <li>- Varier la distance du parcours</li> <li>- Rythme et nombre des battements sur lesquels il faut expirer</li> <li>- La profondeur des objets</li> <li>- La distance entre bord du bassin et ligne d'eau</li> <li>- La consigne respiratoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expiration progressive, partielle dans l'eau et finir expiration dans l'air</li> <li>● Expiration progressive et complète dans l'eau</li> <li>● Expiration complète de courte durée</li> <li>● Ouverture des yeux dans l'eau pendant l'expiration</li> <li>● 2 brasses en surface - 2 sous marines etc...</li> <li>● Expier sur 8 battements - insp. sur 2 battements en plaçant insp. : 1 fois à droite - 1 fois devant - 1 fois à gauche etc...</li> <li>● Aller chercher un objet au fond par poussée oblique - Apnée pendant la coulée - Expiration + bulles pendant la remontée</li> <li>● Coulée en apnée - coulée avec expiration</li> </ul>
	<p><b>RESPIRATION ET COORDINATION DES TRAINS</b></p>	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier les appuis (AV - AR)</li> <li>- Varier la distance à parcourir</li> <li>- La vitesse d'exécution</li> <li>- Le nombre de mouvements segmentaires pour une expiration</li> </ul>	<p><b>BRASSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jambes → insp. début retour des jambes / idem tous les 2 cycles de jambes</li> <li>bras → exp. : sur l'écartement des bras / insp. : sur le ramené mains-poitrine</li> <li>idem nage complète</li> </ul>
	<p><b>AMÉLIORATION DE LA PROPULSION PAR ORGANISATION DE L'ESPACE AQUATIQUE</b></p>	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotations avant et arrière</li> <li>- Rotation avec ou sans appuis (du petit bain - du bord du bassin - en sautoir etc...)</li> <li>- Les chandelles en avant en AR avec volée</li> <li>- Varier l'écartement et le nombre des cerceaux</li> </ul>	<p><b>CRAWL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>insp. et exp. en comptant les battements / insp. et exp. en comptant les cycles de bras</li> <li>● Rotation en AR et en AV : rester bien groupé</li> <li>● Les chandelles AV et AR - sauter dans le cerceau - ressortir dans le même par la tête</li> <li>● Les départs plongés - plonger dans le cerceau</li> <li>● Parcours avec orientations et trajets des bras</li> </ul>
	<p>1° Repérer son corps au-dessus et au-dessous de l'eau.</p> <p>2° Repérage de l'orientation des segments et des surfaces propulsives.</p>	<p>Repérage des positions de bras par rapport à son corps</p>  <p>Parcours avec exercice de nage par contraste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En statique - en dynamique</li> <li>- Varier enchaînement des positions</li> <li>- Aller en AV ou en AR</li> <li>- Yeux ouverts ou fermés</li> <li>- Varier le rythme respiratoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Par le seul travail des poignets avancer par la tête ou par les pieds</li> <li>● Crawl : nager d'un seul bras, l'autre restant fixe en AV - éviter les oscillations : (3 dt. - 3 gch. - 3 dt. - 5 gch. - 7 dt. - 5 gch.)</li> </ul>

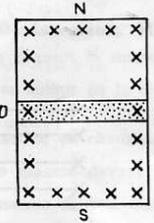
## LEÇON N° 2

### IDÉE GÉNÉRALE : COORDINATION - RYTHME

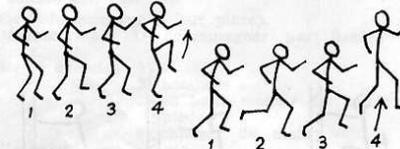
#### I. — Mise en train

Courir autour du gymnase en colonne par un. Se placer en carré autour du gymnase. Quatre bases Nord, Sud, Est, Ouest. Repérer sa place.

- Se disperser, revenir à sa place.
- Changer de base soit N-S soit E-O (repérer un couloir pour se croiser avec son vis-à-vis).
- Changement de base marche-course. Aussitôt que N-S a fini E-O part.



**Rythme :** marche avec changement de rythme.  
 (1-2-3) marche normale - (4) élévation du genou droit.  
 (g-d-g) marche normale - (d) élévation du genou droit.  
 Faire 2 ou 3 séries lorsque N-S arrive E-O part.  
**course :** changement N-S - O-E.  
 (1-2-3) course rythmée - (4) grande foulée - suspension.  
 (g-d-g) course rythmée - (4) grande foulée - suspension.  
 Faire les exercices de marche et de course - en avant en arrière.



#### II. — Leçon

1) **Mêmes exercices** que précédemment faits avec ensemble :

- marche avec élévation du genou
  - course avec suspension
- lorsque N-S a traversé (soit 2 fois l'exercice) E-O part à son tour, etc...

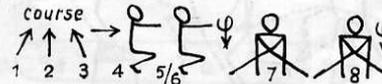
2) **Course** (changement de base).

(1-2-3) course rythmée - (4) flexion sur les jambes, buste droit N-S traverse en faisant 2 séries puis E-O part et fait aussi 2 séries;  
 — d'où nécessité de se croiser au milieu du gymnase pour arriver sur l'autre base à la fin de l'exercice. Ne pas gêner les autres bases.

3) **Course - flexion - écart** (changement de base).

(1-2-3) course rythmée,  
 (4) flexion buste droit,  
 (5-6) temps de ressort,  
 (7) mains au sol, jambes écartées,  
 (8) temps de ressort,  
 (9... 16) même exercice.

Traverser en faisant 2 séries lorsque N-S arrive O-E part, etc...



4) **Course - demi-tour flexion - écart** (revenir même base).

(1-2-3) course rythmée,  
 (4) sursaut avec demi-tour, retomber en flexion sur les jambes, le buste droit,  
 (5-6) temps de ressort,  
 (7) mains au sol - jambes écartées,  
 (8) temps de ressort.



Dans cet exercice il n'y a pas de changement de base, on revient sur sa base de départ.

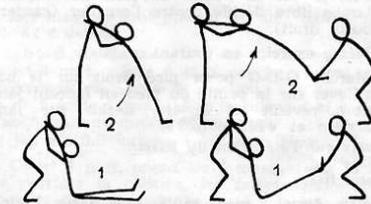
5) **Se mettre par 2.**

- Un assis jambes écartées, prend la nuque de son partenaire.
- Un debout place ses mains sous les omoplates de l'exécutant, l'exécutant assis se met debout par extension - redescend lentement.
- Changer.

6) **Se mettre par 3.**

Même exercice :

- Le 3<sup>e</sup> prend les jambes de l'exécutant.
- Extension — redescendre sans toucher le sol - extension, etc...



#### III. — Jeu

(sous forme compétition).

a) Former 4 équipes placées en colonne.

- 1 se met à plat ventre en avant de la ligne E;
- 2 passe au-dessus et va se mettre à plat ventre plus loin;
- 3 passe au-dessus et va se mettre à plat ventre plus loin.

Lorsque 5 a passé 1 se relève, passe au-dessus de ses partenaires et se place en arrière de la ligne F. Lorsque 1 s'est relevé, 2 se relève et va se placer derrière 1<sup>er</sup> posit. 2<sup>e</sup>.

Lorsque 5 est revenu en 5<sup>e</sup> le jeu est fini.

b) Même jeu avec variantes.

- 1 - Se mettre à 4 pattes latéral - passer dessous.
- 2 - se mettre à 4 pattes facial - passer dessous.



# Contenus sanitaires et sécuritaires à travers la méthode sportive

Teissié, 38 leçons de J teissié, EPS n°  
78, 1966

# .. À travers le courant de l'action motrice

=> Mérand, activités physiques et éducation motrice, 1976

⇒ républiques des sports de J. De Rette  
dès 1964 ou du lycée de Corbeil-Essonnes  
en 1962



## =>RAPPEL : Savoirs à acquérir

### IO 67

**Objectifs: Maitrise du corps:** « donner **conscience** aux jeunes de leur propre corps, les aider à **créer** leurs propres gestes selon le style qui convient à leur **personnalité**, en fonction de leurs goûts »

**APS: Sports gymniques:** « ils encouragent à la **création personnelle** »

**Leviers: Les facteurs perceptifs de la conduite:** prise de **conscience du corps**, intelligence du mouvement, « **émotivité** »

### Io 86:

« elle est l'un des moyens de **l'apprentissage de soi** ; Elle contribue ainsi au **développement** de l'élève, à son équilibre...**confiance en soi** »



Connaissance  
de soi

Développer la  
personnalité

→ Teissié, **méthode sportive, essai d'une systématique**, 1958:  
= sport éducatif, notion de maîtrise corporelle (déplacement, corps propre, engin, oppo)

→ Le Boulch, 1966, **l'éducation par le mouvement**: notion de maîtrise corporelle, phénoménologie.

Bonnange « **renouveau pédagogique et expression corporelle**, 1969 »: « L'Eps doit être conçue comme l'enseignement de l'initiative et de la créativité »

**Foucault, 1966, les mots et les choses:** psychanalyse « rompre avec une vision trop théorique de l'homme »

## Un élève de plus en plus acteur

### IO 67

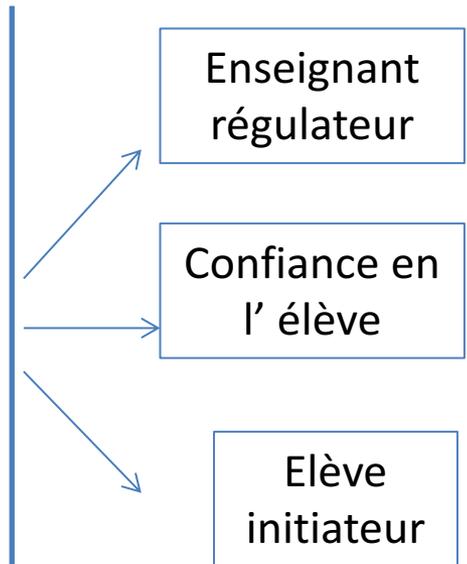
« L'**autodiscipline** y sera introduite de très bonne heure; l'arbitrage, les tâches matérielles, l'organisation même des rencontres seront, dans une large mesure, laissés à l'**initiative** des jeunes et contrôlés par l'éducateur »

AS: « Le professeur **anime**, plus qu'il n'encadre, et fait largement appel à l'initiative des élèves »

Contenus =>Gym: pas « d'exercices statiques » « le travail de perfectionnement, **par atelier ou par petits groupes** avec entraide mutuelle »

### IO 86:

« Le faire accéder à l'**autonomie... organisation personnelle** de son travail »



**Snyders , où sont les pédagogies non directives, 1973:** pédagogie de l'essence (imposer) et de l'existence (donner les moyens)

=>S'intéresser au ressenti des élèves permet de créer une + grande motivation

## IO 67

« utiliser **la motivation naturelle** qu'ils ressentent à l'égard de telle ou telle activité

**susciter leur intérêt** vis-à-vis de telle ou telle autre discipline,

« La **motivation n'est qu'un point de départ**; elle permet de s'appuyer sur les **goûts spontanés** des élèves.

Leur volonté personnelle peut intervenir ultérieurement (attitude volontariste) en **éveillant chez eux un intérêt plus lointain et plus profond** »

## IO86

« La place des activités ludiques est importante; elles permettent d'introduire des activités de libre contrat, qui impliquent **la participation** et la coopération »

Donner du sens  
pour motiver

**Famose, apprentissage du ski au village d'enfants d'Avoriaz, R eps 142 1976**: motivation (sit ludique)

**Weiner, processus d'attribution causale, 1984**

(cause échec/ réussite)=>intérêt à l'enfant

**Skinner, technology of teaching, 1968**:

echec=>motiv=> stimuli  
« enseigner est l'art d'identifier ces facteurs déclencheurs »

Notion de contrat, PPO

**Marsenach**:Revue française de pédagogie, n°89, 1989

« apprendre à apprendre »: « la définition des objectifs facilite la communication enseignant-élève »

=>en rendant l' élève réflexif et créateur

**IO 67:** expression corporelle

« Elle doit être considérée sous son aspect **éducatif** plus que sous l'optique du spectacle, et doit refléter une **synthèse personnelle** »

**Io 86:** « Sur le plan pédagogique, on veillera plus particulièrement aux **objectifs de méthode** (s'informer, observer, régler ses actions et se les représenter) et **d'attitude** (**pensée critique** et rationnelle : **curiosité, créativité, communication** »

**Contenus=>** « La variété des situations d'apprentissage proposées et la **diversité des réponses possibles** incitent l'élève à **imaginer**, à inventer et à créer de nouveaux modes de relations à l'environnement physique et humain qui exprimeront l'originalité, la sensibilité et la personnalité de chacun. »

Elève émotionnel  
Enseignant déclencheur d « émotions »

Situations problèmes

**Journet /Pain, revue sport et Plein air, 1972:**  
Situations problèmes, obs

**CP Renaud, « expression corporelle , langage du silence »:** psychanalyse, corps conscientisé, pulsionnel

**Adams, 1971** »la verbalisation aide à l'organisation du plan d'action et à la mémorisation »

**Druenne, sport et plein air 1974:** mécanisme « assimilation – accommodation »

**Rauch (revue 152, 1978)** : une pédagogie moins directive, plus discrète = nouveaux principes : ordonnance (ateliers), adaptation des exercices

=> ... en rendant l'élève acteur de ses progrès

## IO86

« Il n'y a pas d'apprentissage qui n'implique la **connaissance des résultats** de l'action. —————>

Elle apprend à l'élève à **évaluer les difficultés** rencontrées ... la manière de progresser dans des tâches nouvelles. «

«**apprécier progressivement la valeur** de ses capacités physiques»

6-5<sup>ème</sup>: »par **l'utilisation de critères de réussite** simples et concrets, apprend à **s'auto - évaluer**, à apprécier et **suivre l'évolution** de ses apprentissages »

« La communication est nécessaire, l'élève **verbalise, échange**. L'élève **communique pour comprendre** ses difficultés, apprécier ses capacités » —————>

**Famose, apprentissage du ski au village d'enfants d'Avoriaz, R eps 142**  
1976: obs, connaissance du resultat

**Piaget, *La psychologie de l'enfant*, 1966,**  
constructivisme  
apprentissage =équilibre entre  
l'assimilation et l'accommodation qui  
donne lieu à l'adaptation

Lesne (**travail pédagogique et formation d'adultes**), 1977 =  
démarches appropriatives

**Brunelle, *L'efficacité de l'intervenant dans l'enseignement de l'activité physique* 1980:** « la capacité à donner un feed back significatif est une compétence essentielle à acquérir pour produire un enseignement efficace »

=>Une prise en compte des différences pendant la leçon

## IO 67

Début d'année: « programme des APS comportant un **certain nombre d'exercices-tests.** »

« Chaque enseignant devra **adapter** les exigences de ce programme au niveau des élèves qu'il contrôle »

«**pédagogie des insuffisances**» ou des **manques** »

IO 86: « Le professeur peut constituer, dans la perspective d'une **pédagogie différenciée**, des **groupes de travail** homogènes ou hétérogènes Une attention particulière est apportée aux élèves présentant **des handicaps de développement** »

## Relation différente selon les élèves

**Famose, apprentissage du ski au village d'enfants d'Avoriaz, R eps 142 1976:** travail par groupe, pédagogie du milieu

**Arnaud, le corps en mouvement, 1981:** 4 indicateurs= org péda, gestion des groupes; du temps, de l'espace

**Seligman, 1975: la résignation apprise:** « que je travaille ou pas , je n'y arriverai pas » => à dépasser

**Marsenach, mérand, 1987: Etudes sur les communications:**

-infos didactiques (consignes), évaluation degré de réussite, régulations, compréhension  
« communications sont porteuses d'un message dans le but de diminuer l'écart »

=>Mais aussi ...Transmettre les normes de l'excellence, le gout de l'effot

IO 67

« dégager un type humain dans sa perfection, «

Objectifs

« Les facteurs d'exécution: rendement musculaire ,force et la vitesse de réaction des muscles »

**Maitrise du milieu:** » faire acquérir à l'élève ou à l'étudiant le goût de l'effort, l'aptitude au dépassement de soi, l'ambition de s'imposer dans le cadre de sa vie active »

io86

« Recherche de la confrontation avec soi-même et avec les autres

**Io 86:** Elle s'appuie sur le goût de l'action et de la solidarité, elle développe le sens de l'effort et de la responsabilité, seul ou en coopération avec les autres, elle inspire le désir de dépassement de soi et l'esprit de compétition. Elle a donc à la fois une valeur individuelle et collective. »

**Compléments:** « de s'accoutumer à l'effort, de se dépasser soi-même »

Enseignant  
transmetteur

Audrin, cahier péda N°147,  
1976, le prof de gym, son rôle  
sa fonction: apprentissage de  
techniques sportives=  
reproduction d'un modèle et  
d'un système

## => ...Transmettre les normes sélectives d'une société capitaliste

### IO67

« préparer les jeunes à leur vie d'adulte, il est tout à fait souhaitable qu'elles suscitent des vocations de sportifs et de dirigeants. »

Maitrise des qualités psychologiques et des rapports avec autrui: « Il permet de développer, en les disciplinant, les qualités de caractère »

### IO 67 :

#### APS :

I : Athlé : Seules les filles ayant le un intérêt ou des aptitudes certaines Les autres dites « les plus nombreuses » = leçons qui répondront « à leur goût de l'esthétique et de l'expression corporelle ».

Listello « Education physique pour tous » 1964

= **l'éducation de la masse tout en dégageant les meilleurs.**

Essai de doctrine du sport, 1965 , Borotra:

- « Tout effort faisant appel à la force et à la résistance pures doivent être rejetés ».
- « Les contacts sont proscrits »
- FILLES
-

## La compétition et la répétitions de gestes techniques

### IO67:

« Accroître par la **compétition** et le **travail acharné** qu'elle exige, les possibilités de l'homme

**Athlé** : « apprentissage d'un nombre limité de gestes, en utilisant largement des formes attrayantes et compétitives, et de nombreuses **répétitions** »

### IO86:

Athlé: « **Affinement** des facteurs techniques d'exécution.

« Cependant, la recherche de l'autonomie de l'élève ne doit pas conduire à écarter toute autre approche pédagogique plus directement « **instructive** » qui reste nécessaire selon le déroulement de la formation. »

Compétition  
Répétition

**Cassignole (revue eps 1961)** volley, jouer après résolution de problèmes techniques

**Schneider, 1977:**  
« l'automatisation des processus est lié à la répétition »

**Famose, 1977:** 3 types de tâches

Initier à diriger



# Réponses aux attentes de la société

Légitimité sociale: Société du loisir

**Dumazedier**, vers une société du loisirs, 1962: 3D

Légitimité culturelle: Rôle du sport

Jacques Ellul (**La technique ou l'enjeu du siècle**) « Le sport est un facteur de massification en même temps que de discipline.  
= civilisation technicienne.  
Sport = prolongement travail (technique et de rendement.)

Légitimité scolaire:

-démocratiser pour sélectionner.

**Ref Cappelle fouchet1963**

**Combeau marie**, lire les TO, 1993: « les politiques sportives et scolaires visent les mêmes objectifs: démocratiser à la base pour sélectionner une élite sportive et dirigeante »

Légitimité sociale  
Eps = monde du travail

**Jacques Gleyse (Archéologie de l'EP au 20° siècle en France, 1995)** Le monde de l'industrie secondaire est fondé « sur le rendement, l'énergie, la rationalisation du travail, la parcellisation et la standardisation des tâches »

= taylorisme. « Ce monde de l'industrie secondaire imprime ses marques dans l'ensemble des structures sociales et diffuse sa prégnance dans la totalité des grands systèmes », dont l'EP.

**Jacques Gleyse = model machine** « tout comme le bricolage des machines à vapeur...les théories cybernétiques et cognitivistes se retrouvent appliquées au corps » Homme = ordinateur  
**-structure du travail** : bascule de l'effort physique vers l'effort cérébral (Ep : former un élève capable de réfléchir)

